

REVISTA

CONSERVADORA

DEL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO

JULIO 1970

EL 4 DE JULIO DE 1776

118

CREDO DE LIBERTAD



PARA TI, OH DEMOCRACIA

Walt Whitman

LA DEUDA DEMOCRATICA DE JEFFERSON
A SAN ROBERTO BELARMINO

Salomón de la Selva

EL TALON DE AQUILES DEL GIGANTE NORTEAMERICANO

Louis Armand Michael Drancourt

PARALELISMO ENTRE LOS PRESIDENTES DE ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Y LOS DE CENTROAMERICA Y NICARAGUA.

LA REPRESENTACION DIPLOMATICA DE ESTADOS UNIDOS EN
NICARAGUA, DESDE LA INDEPENDENCIA HASTA NUESTROS DIAS

Revista Conservadora

Revista Conservadora

LIBRO DEL MES
EDUCACION Y CULTURA EN NORTEAMERICA

Kenneth E. Beer

NICARAGUA : ₡ 5.00

EXTRANJERO: Dls 1.50

Revista

Conservadora

del Pensamiento Centroamericano

OL. . XXIV --- No. 118 --- MANAGUA, D. N., NIC. --- JULIO, 1970

SEGUNDA EPOCA

SUMARIO

Página

- 1 Editorial
- 2 Para ti, oh democracia
- 3 Credo de Libertad
- 4 La Declaracion de Independencia
- 6 La deuda democrática de Jefferson
a San Roberto Belarmino
- 8 El talón de Aquiles del Gigante
Norteamericano
- 17 Paralelismo entre los Presidentes
de Estados Unidos de América y
los de Centroamerica y Nicaragua
- 22 La Representación Diplomática de
Estados Unidos en Nicaragua, desde
la Independencia hasta nuestros dias.

LIBRO DEL MES
Educación y Cultura en Norteamérica
Kenneth E. Beer

DIRECTOR:

JOAQUIN ZAVALA URTECHO

Asesores:

XAVIER ZAVALA
Económico

JORGE EDUARDO ARELLANO
Literario

CARLOS MOLINA ARGUELLO
Histórico

FRANCISCO PEREZ ESTRADA
Folklórico

Créditos Fotográficos

Archivo de
REVISTA CONSERVADORA

Prohibida la reproducción
total o parcial sin autorización
del Director

CASA EDITORA:



Publicidad Directa S. A.
Edificio Casa Rigüero.
Avenida Roosevelt.
Aptdo. No. 308
Tels. 2-2151 - 2-2152

ASI CONTRIBUIMOS AL
DESARROLLO NACIONAL...



INSTITUTO DE FOMENTO NACIONAL

PRESTAMOS POR PLAZOS Y SECTORES ECONOMICOS*

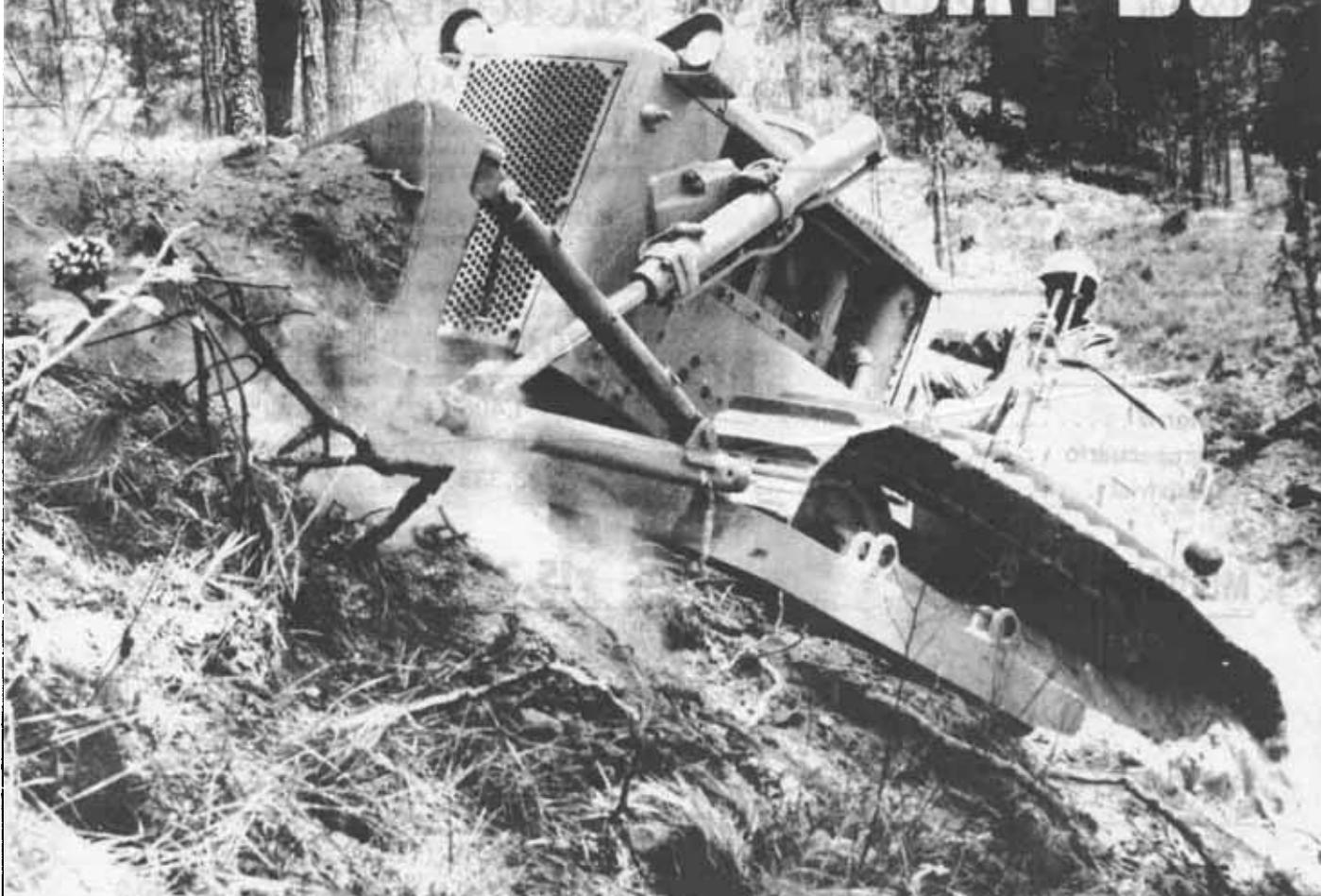
(MILES DE CORDOBAS Y o/o DEL TOTAL)

CONCEPTOS	1969	
	MONTO	o/o
CORTO PLAZO	70.387	31.6
Ahorro	1.408.....	0.6
Agropecuario	40.646.....	18.3
Industrial	23.333.....	12.7
MEDIANO PLAZO	15.259	6.9
Agropecuario	8.393.....	3.8
Industrial	6.866.....	3.1
LARGO PLAZO	130.167	58.6
Agropecuario	39.376.....	17.7
Industrial	90.791.....	40.9
OTRAS COLOCACIONES	6.379	2.9
TOTALES	222.192	100.0

Fuente: Contraloría

* Estas cifras representan los saldos totales al 31 de Diciembre, incluyendo la provisión de saneamiento de cartera.

potencia en ACCION... CAT D5



en el Caterpillar D5 usted siempre tiene a mano una gran reserva de potencia extra en su motor de 93 H P., para esas labores de despalle, apertura de trocha o remolcar la más difícil carga sobre cualquier suelo. El Cat D5 construido para asegurar una larga vida en pleno servicio, proporciona a usted mayor rendimiento y más economía en su mantenimiento. Un Caterpillar D5 está a su disposición donde su Distribuidor



CATERPILLAR

Caterpillar, Cat y  son marcas de Caterpillar Tractor Co.

NICARAGUA MACHINERY COMPANY

MANAGUA TEL. 24451 LEON TEL. 031-3114 CHINANDEGA TEL. 0341-632

Para el calor



es lo mejor

ALEGRE SU MESA Y DELEITE SU PALADAR

Santa Cecilia



DE CALIDAD INALTERABLE!

Hotpoint

aire
acondicionado

DUERMA FELIZ!



TODO ELECTRICO
PARA EL HOGAR EN:

sovipe

SOVIPE COMERCIAL, S.A.

AVENIDA ROOSEVELT. Fte Banco América — Tel. 235-01

VISTASE ELEGANTE

Mejores Trajes

Gómez

Managua, Nic.

bajo

la dirección de un técnico
graduado

en Habana, Cuba.

**ACABADO GOMEZ
ACABADO PERFECTO**

¡Compárelo!

Ave. Bolívar
Tels. 23050 - 25585

LA COMBINACION PERFECTA

SU DINERO +



ALTOS
RENDIMIENTOS
= SEGURIDAD
ABSOLUTA

OBTENGA DE
SU DINERO HASTA
10½ %

Gane más en 
con absoluta garantía..!

Asociada al
BANCO DE AMERICA
Y
Wells Fargo Bank

AVENIDA ROOSEVELT
EDIFICIO INMOBILIARIA

TEL. 2-73-84 y 2-34-18
APDO. 35-33

Libreria

Tel. 22227



Universal

- Apdo. 653 -

Managua calle 15 de Septiembre No. 301

COLUMNA BIBLIOGRAFICA

Lewis Hale—Hombres y Naciones	C\$ 3.50	Kurt London—La Crisis Permanente	C\$ 5.00
Paul D. Zooke—Desarrollo Económico y Comercial Internacional	C\$ 3.50	Richard Neusdat—El Poder Presidencial: La Dirección de un Gobierno	C\$ 3.50
Carol Mooreland—Igual Justicia bajo La ley	C\$ 3.50	Adam B. Ulam—Nuevas Características del Totalirismo Soviético	C\$ 3.50
Charles Frankel—En Defensa al Hombre Moderno	C\$ 3.50	J. Harvey Robinson—La evolución de la Mente y el Pensamiento Humano	C\$ 3.50
Joseph A. Birne—Nuevos Horizontes del Trabajo Norteamericano	C\$ 3.50	Hatch & Costar—Actividades de Orienta- ción en la Escuela Primaria	C\$ 3.50
Eveline M. Burs—Seguridad Social y Acción Pública	C\$ 7.50	BUSQUELOS TAMBIEN EN NUESTRAS SUCURSALES:	
Eirich Hoffer—El Fanático Sincero	C\$ 3.50	LEON Librería de Alicia Icaza y Actual.	
David Loth—Qué tan alto es Arriba?	C\$ 5.00	CHINANDEGA Librería Rosa Ma. Martínez R.	
Max Nomad—Herejes Políticos del Plantón a Mao	C\$ 5.00	ESTELI Librería Mercedes Argeñal.	
John W. Garner—Evolución Constante: El individuo y la Sociedad	C\$ 3.50	RIVAS Librería María Rodríguez.	
G.H. Adams—Cambios Sociales en América Latina	C\$ 7.50	MATAGALPA Librería Soledad Cano.	
Jack Barbash—Las Raíces del Obreroismo	C\$ 5.00	MANAGUA Supermercado "La Criolla" No. 3.	
Lyndon B. Johnson—Nuestras Esperanzas.	C\$ 3.50	Librería Lempira Lanuza. Calle Candelaria	

LA
VOZ
DE
LOS
ESTADOS
UNIDOS
DE
AMERICA

EN ESPAÑOL

BANDAS: 49, 31, 25, 19, 254 m

HORAS DE MANAGUA:

De 5:00 a.m. a 7:00 a.m.

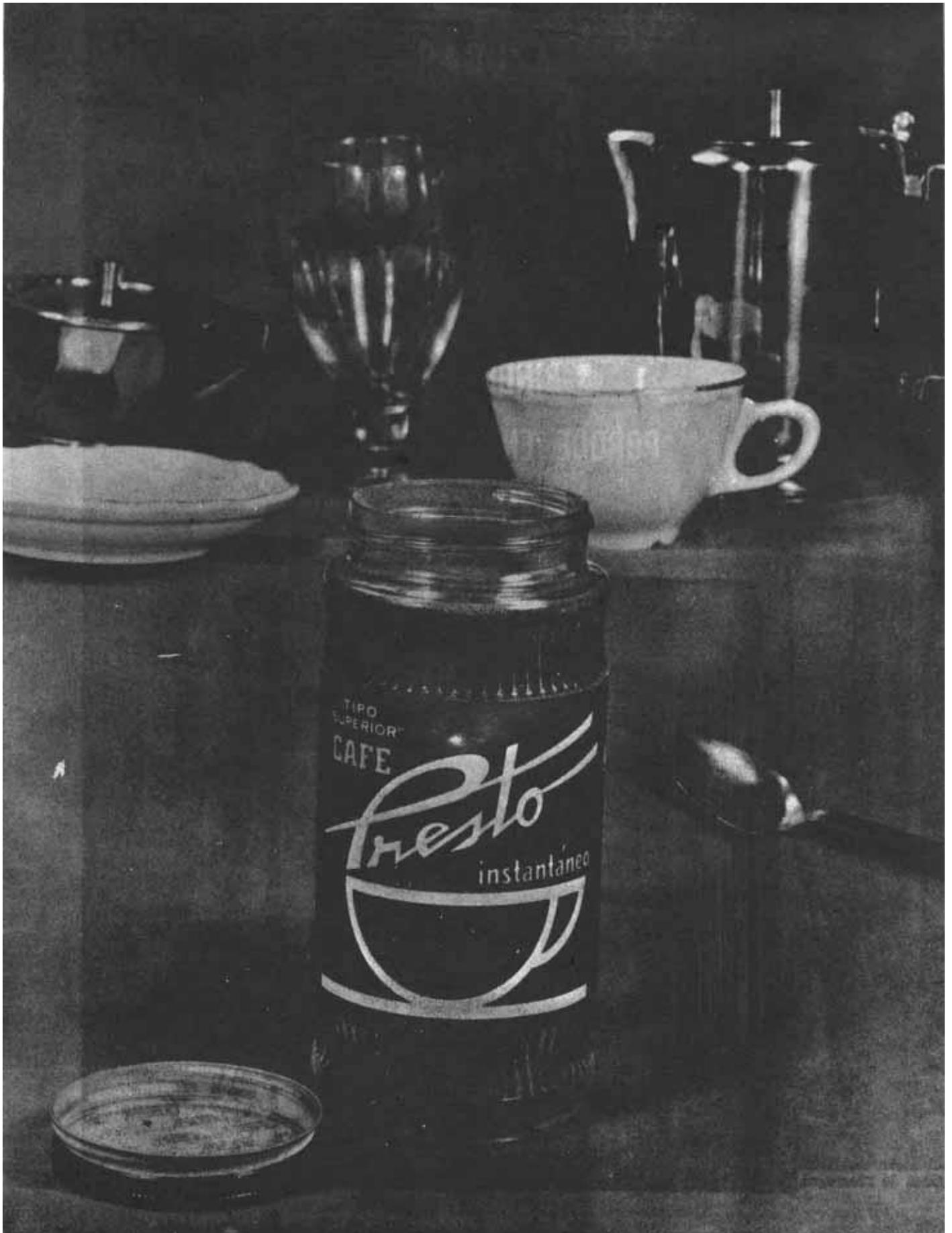
De 5:00 p.m. a 10:00 p.m

NOTICIAS -

COMENTARIOS -

DEPORTES -

MUSICA



AZUCAR
SAN ANTONIO
REFINADA

RINDE MAS
PORQUE ENDULZA MAS



Publicidad de Nicaragua



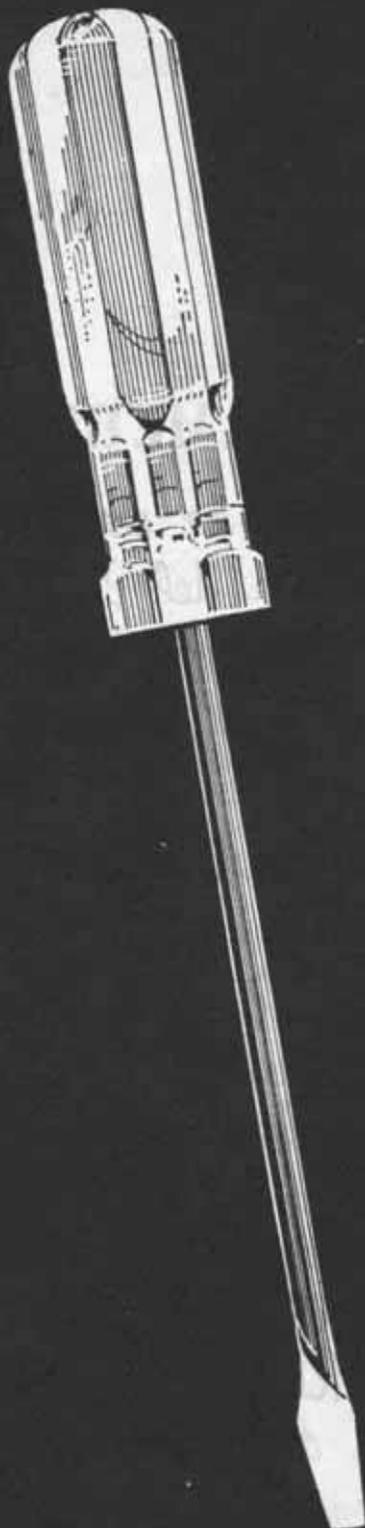
EL BANCO DE AMERICA

le ofrece toda clase de servicios bancarios a toda hora del día laborable. Desde las siete de la mañana a las siete de la noche siempre hay un BANCO DE AMERICA abierto para servir a usted.

Abra una cuenta de ahorros en el BANCO DE AMERICA en la sucursal que más le convenga y verá cuán pronto su dinero aumenta gracias a los intereses que percibe y a la comodidad que el BANCO DE AMERICA le brinda para efectuar sus depósitos.

El BANCO DE AMERICA trabaja con los nicaragienses para un común progreso.

BANCO DE AMERICA



Sencillo

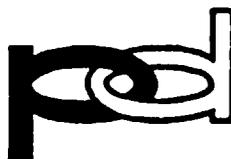
SENCILLO

PERO HACE MARAVILLAS!

**UN DESARMADOR mantiene
un avión supersonico...
o repara el triciclo de
un niño...es la mano
derecha del mecanico...
le resuelve problemas.**

**LA PUBLICIDAD DIRECTA
le vende su mercadería..
atrae clientes a su
lugar de negocio...
le encuentra nuevos
clientes...
los mantiene informados...
produce una demanda...
HACE MARAVILLAS!**

**ES SENCILLO
cuando Ud. necesite
vender, comprar, anunciar
atraer, recordar...
use el medio de propaganda
más eficaz y económico.**



**PUBLICIDAD
DIRECTA, S. A.**

**TELS. 22151 - 22152
APARTADO 308
MANAGUA, O. N.**

Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano

SE LLAMA CONSERVADORA UNICAMENTE EN EL SENTIDO DE QUE NO ES ANTIRRELIGIOSA, NI ANTICAPITALISTA, VA EN MARCHA HACIA LA INTEGRACION DE CENTROAMERICA Y PANAMA, POR ENCIMA DE LAS DIVISIONES PARTIDISTAS

4 DE JULIO

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

Hace 194 años, el 4 de Julio de 1776, los Estados Unidos de América sellaron su Independencia con una Proclama Hermosa, en que quedaron delineados una vez para siempre, los derechos de aquel pueblo, entonces oprimido por la fuerza de predominio de la vieja Inglaterra.

En esa fecha inmortal se abrían de par en par las puertas de una nueva Era, para aquella hoy poderosa y engrandecida Nación. Un hombre superior había de penetrar por ellas, y fué entonces que surgió en todo su esplendor la figura del General Jorge Washington, quien con el brillo de su espada y con su fé de patriota integérrimo y de ciudadano valeroso, trazó y sembró de luces el anhelado camino de la Libertad.

Desde entonces, los Estados Unidos de América han dado pasos trascendentales sobre el camino del progreso; se han llenado de grandeza y poderio; han fomentado, en fín, la práctica de los derechos ciudadanos, estimulando la gimnasia de la vida cívica en aquel pueblo inmenso y admirable y es que en la Casa Blanca y en el Capitolio americano, foco de libertad y democracia, se ha visto desde entonces a muchos hombres que, como verdaderos representantes de aquella raza libre y vigorosa laboran con el corazón y el cerebro y siguen la huella luminosa que dejara Jorge Washington.

Justo es que a la entrada de New York se yerga airoso el sagrado símbolo de la Libertad; y que en tal fecha se engle de entusiasmo el alma de aquel pueblo que, a través de sus luchas, ha podido llevar a las alturas del triunfo los más hermosos decálogos, y cuyo suelo, ahora, es el punto en que se reconcentran las miradas, de todos los que siguen el hermoso bregar de las naciones en su concierto universal.

14 DE JULIO

F R A N C I A

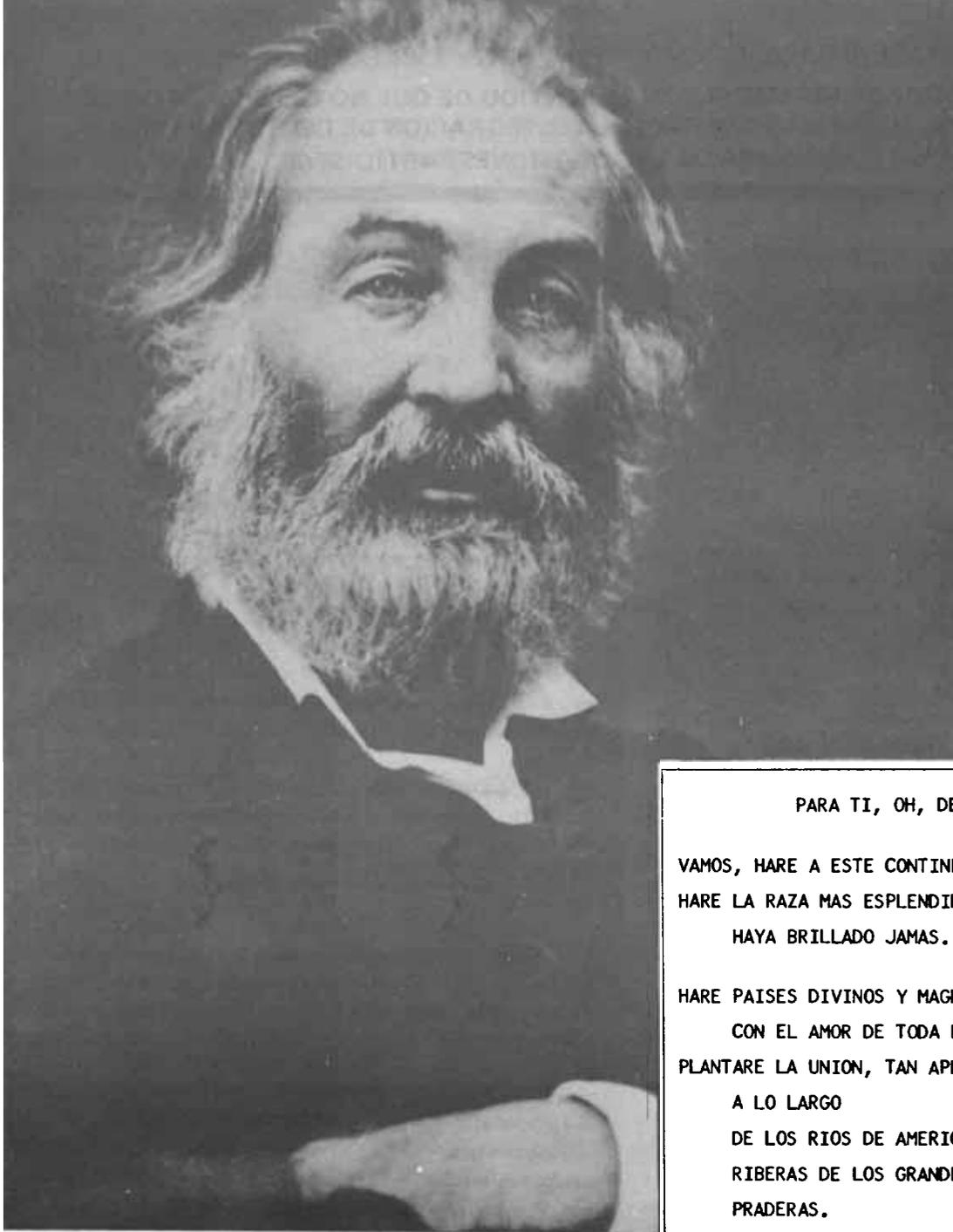
Hace 181 años, el 14 de Julio de 1789 el Pueblo francés echó por tierra los cimientos que, cuatro siglos antes, el mismo había levantado con su brazo y amasado con su propio sudor: LA BASTILLA.

Un año más tarde se esculpía en una tabla de estaño la solemne "Declaración de Derechos", como que estos son inalienables y debían quedar escritos para siempre, en la conciencia de la humanidad.

A partir de 1880 el aniversario de la toma de la Bastilla es la fiesta nacional y fecha inmortal que señala un nuevo y amplio derrotero que celebra la humanidad entera, a la par de la generosa y gloriosa República Francesa.

Aquella fortaleza construida por las propias manos del pueblo, durante el siglo XIV se convirtió más tarde, en un centro de oprobio y de terror. Puede decirse que allí estuvo prisionera la propia libertad. La Bastilla llegó a ser el lugar en donde convergían las miradas temerosas de los hijos de Francia; allí se cernió el crimen con todas sus crueldades; los más horribles suplicios se practicaban al amparo tenebroso de su encierro y las paredes de sus calabozos muchas veces iluminaron su sombra con sangre de inocentes. Aquellos muros, al parecer infranqueables, eran como la casa del Delito.

El pueblo parisiense ha desfilado una vez más, seguramente, mientras resuena el glorioso canto de Rouget de L'Isle, en torno de la columna de Julio, que se levanta airosa en el preciso corazón de Francia. Justo es que el bronce ostente su símbolo, como un baluarte a la eternidad; porque en el derrotero hermoso que van trazando en su vida las naciones, la Libertad y el Derecho son los dioses que amparan al hombre.



El escritor más famoso en el exterior
y más discutido en el país es el hete-
rodoxo Walt Whitman.

PARA TI, OH, DEMOCRACIA

VAMOS, HARE A ESTE CONTINENTE INDISOLUBLE,
HARE LA RAZA MAS ESPLENDIDA SOBRE LA QUE EL SOL
HAYA BRILLADO JAMAS.

HARE PAISES DIVINOS Y MAGNETICOS,
CON EL AMOR DE TODA LA VIDA DE LOS CAMARADAS.
PLANTARE LA UNION, TAN APRETADA COMO LOS ARBOLES,
A LO LARGO
DE LOS RIOS DE AMERICA, A LO LARGO DE LAS
RIBERAS DE LOS GRANDES LAGOS Y EN TODAS LAS
PRADERAS.

HARE CIUDADES INSEPARABLES QUE SE ECHARAN LOS
BRAZOS MUTUAMENTE ALREDEDOR DEL CUELLO.

GRACIAS AL AMOR DE LOS CAMARADAS,
GRACIAS AL AMOR VIRIL DE LOS CAMARADAS.

¡PARA TI BROTRAN DE MI ESTOS CANTOS, OH, DEMO-
CRACIA, PARA SERVIRTE, MA FEMME;
PARA TI, PARA TI MODULO ESTOS CANTOS.

WALT WHITMAN

CREDO de LIBERTAD

LA TRADICION DEMOCRATICA

Hay en la historia de las naciones páginas brillantes que, leídas y releídas, mantienen vivas en el pueblo sus grandes tradiciones. Jamás se olvidarán, porque trabadas quedaron en el corazón del hombre; se las repite, a veces hasta en extraña lengua, siempre que se hace necesario revivirlas. En verdad, esas páginas son patrimonio no de una nación, sino de la humanidad.

Así sucede con los documentos oficiales que aquí se reproducen. Figuran entre ellos la Declaración de Independencia, la Constitución Nacional, la Carta de Garantías Individuales, y la Oración de Gettysburg,

Son ellos obra de muchos hombres, algunos muertos ya muchos antes de que Cristóbal Colón descubriera el Nuevo Mundo que había de llamarse América. La verdad y la esperanza que encierran han sido difundidas, a través de los años, por los ámbitos del planeta, dondequiera que el hombre ha exigido sus derechos con la entereza que debe caracterizarle.

Estas palabras, escritas y pronunciadas por nobles proceres en grandes épocas históricas, son patrimonio común del pueblo de los Estados Unidos, que a ellas asocia los nombres de tres de sus compatriotas-Tomas Jefferson, Jorge Washington y Abraham Lincoln. El primero -autor de la Declaración de Independencia -sintetizó para todo el mundo aquellos principios democráticos que sirvieron de base a la Nueva Nación; el segundo condujo al Ejército Revolucionario a la victoria, y fué el Primer Presidente de la nueva República; y el tercero - el Gran Emancipador-salvó a esa misma Unión que los otros dos habían consagrado a tan altos propósitos.



Retrato del General Jorge Washington, Jefe del Ejército Revolucionario, y Primer Presidente de los Estados Unidos de América.

Obra del Pintor Ecuatoriano Luis Cadena que se conserva en la Casa Blanca Washington, D. C.



Presentación de la Declaración de Independencia. Cuadro de John Trumbull que se conserva en el Capitolio.

EL DIA 4 DE JULIO de 1776

El día 4 de Julio de 1776, el Segundo Congreso Continental proclamó la Declaración de Independencia, rompiendo así los lazos que ataban las Trece Colonias originales a la Corona Inglesa. Nació, pues, una nueva nación. Con ese documento, gentes de habla inglesa fundaron los Estados Unidos de América, el primer estado soberano en la historia del mundo que se forjaba a base de un plan, en vez de por lento crecimiento, y el primero en cimentar su vida nacional, libre y decididamente, en un ideal de democracia.

Tras una década de disidencias cada vez más y más agrias, la querrela entre la Gran Bretaña y las Trece Colonias trascendió en 1774-75 el plano económico en que se originó. El anhelo general de independencia no se manifestó, sin embargo, hasta muy avanzado el año 1775, después de los primeros choques armados de Lexington y Concord, en el estado de Massachusetts; y luego que Patric Henry Lanzó, desde Virginia, su grito de "libertad o muerte". En enero de 1776 Tom Paine publicó su folleto Sentido Común, que enunciaba vigorosamente la tesis radical, y que contribuyó a acelerar la marcha de los acontecimientos. A medida que adquiría impulso el movimiento revolucionario, se debilitaba la autoridad británica, y las

colonias establecían gobiernos por su cuenta. Sus delegados en el congreso, que reflejaban el sentimiento general de los colonos, iniciaron la discusión del rompimiento final con la Gran Bretaña, El día 2 de Julio de 1776 se sometió y fué aprobada una resolución al efecto de que "estos Estados Unidos son, y por derecho deben ser, estados libres e independientes". Dos días después adoptó el Congreso la Declaración de Independencia, que había sido declarada en comité. Tomas Jefferson, cuyo nombre ocupa en la historia de los Estados Unidos un puesto junto a los de Washington y Lincoln, fué el autor de ese documento, el más conocido y más noble de todos los documentos oficiales de la Nación.

Sólo en el último párrafo se menciona la independencia. Las nueve décimas partes del documento son una exposición de la necesidad de proclamarla. La Declaración empieza con una elocuente exposición de los fundamentos morales que justificaban la rebelión. Sigue después una declaración de actos opresivos específicos, realizados por la Corona, que incluyen violaciones a cada una de las cláusulas de la Declaración inglesa de Derechos. Termina con una clara y valiente proclamación de la independencia y la soberanía nacionales.



"DECLARACION UNANIME DE LOS TRECE ESTADOS UNIDOS DE AMERICA"

"Cuando en el curso de los acontecimientos humanos se hace necesario que un pueblo rompa los lazos políticos que lo han unido a otro, para ocupar entre las naciones de la tierra el puesto de independencia e igualdad a que le dan derecho las leyes de la naturaleza y el Dios de esa naturaleza, el respeto decoroso al juicio de la humanidad exige que declare las causas que lo han llevado a la separación.

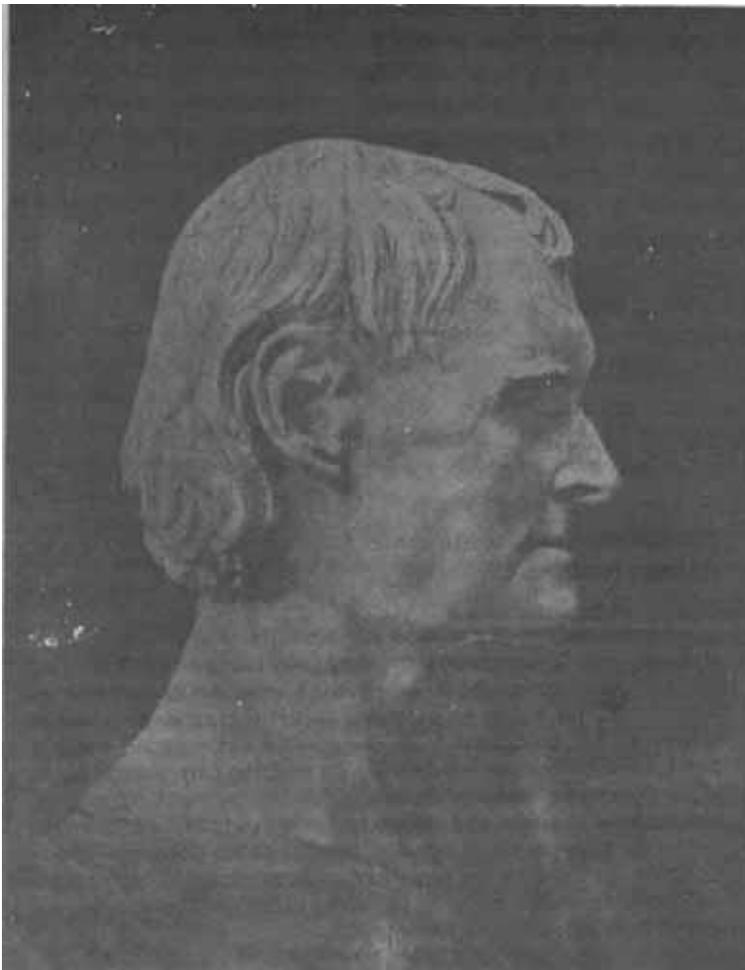
"Sostenemos como verdades evidentes que todos los hombres nacen iguales; que a todos les confiere su Creador ciertos derechos inalienables entre los cuales están la vida, la libertad y la busca de la felicidad; que para garantizar esos derechos, los hombres instituyen gobiernos que derivan sus justos poderes del consentimiento de los gobernados; que siempre que una forma de gobierno tiende a destruir esos fines, el pueblo tiene derecho a reformarla o abolirla, a instituir un nuevo gobierno que se funde en dichos principios, y a organizar sus poderes en aquella forma que a su juicio garantice mejor su seguridad y su felicidad. La prudencia aconseja, en verdad, que no se cambien por motivos leves y transitorios gobiernos largo tiempo establecidos; y en efecto, es de común conocimiento que la humanidad está más dispuesta a sufrir, mientras sean tolerables sus males, que a hacerse justicia aboliendo las prácticas a que está acostumbrada. Sin embargo, cuando una larga serie de abusos y usurpaciones, dirigida invariablemente hacia el mismo objetivo, demuestra el desianio de someter al pueblo a un despotismo absoluto, es su derecho, es su deber, derrocar ese gobierno y establecer nuevas garantías para la futura seguridad. Tal ha sido el paciente sufrimiento de estas colonias; y tal es ahora la necesidad que las obliga a reformar su anterior sistema de gobierno. La historia del actual rey de la Gran Bretaña es una historia de repetidos agravios y usurpaciones, encaminados todos directamente hacia el establecimiento de una tiranía absoluta sobre estos estados. En

prueba de esto, sometemos los hechos al juicio de un mundo imparcial".

Aquí los colonos exponen sus querellas específicas que, en síntesis, son: la usurpación o escarminio por parte del Rey de los derechos legislativos de los colonos, inclusive el cierre de sus legislaturas; las trabas impuestas a la justicia por su dominio absoluto de los tribunales y su denegación del derecho a juicio por jurado, el mantenimiento de un ejército permanente entre los colonos, en tiempo de paz y sin su consentimiento; el ejercicio de la autoridad militar por encima de la civil; la imposición de tributos sin el consentimiento de los colonos "la imposición de tributos sin representación es tiranía" fué el grito de combate de los colonos; y otros actos hostiles que provocaban la insurrección en las colonias.

Sigue entonces una declaración de la actitud de los colonos hacia "sus hermanos ingleses" que, con el Rey, "han permanecido sordos a las voces de la justicia y de la sangre". A este párrafo sigue la declaración de Independencia.

"Por todo lo expuesto, nosotros, los Representantes de los Estados Unidos de América, reunidos en Congreso General, apelando a la rectitud de nuestras intenciones ante el Supremo Juez del Universo, y en nombre y por autoridad del buen pueblo de estas Colonias, solemnemente proclamamos y declaramos: Que estas Colonias Unidas son, y por derecho deben ser, Estados Libres e Independientes; que quedan exentas de toda fidelidad a la Corona Inglesa, y que todo lazo político entre ellas y el Estado de la Gran Bretaña queda y debe quedar completamente roto; y que como tales Estados Libres e Independientes; tienen pleno poder para declarar la guerra hacer la paz, concertar alianzas, organizar su comercio, y realizar todos aquellos actos y providencias a que tienen derecho los Estados Independientes. Para sostener esta Declaración con firme confianza en la protección de la Divina Providencia, empeñamos mutuamente nuestras vidas, nuestras haciendas, y nuestro más sagrado honor"



LA DEUDA DEMOCRATICA DE JEFFERSON A San Roberto Belardino

Salomón de la Selva
Nicaragüense

LA MASCARILLA VIVA DE JEFFERSON

Grabado del Busto Vivo de Jefferson

por el escultor, J. H. I. Browere

El 15 de Octubre de 1825, nueve meses antes de la muerte de Thomas Jefferson, el escultor Browere llegó a Monticello é hizo en molde su vivo busto, empleando un procedimiento secreto perdido desde entonces. La operación duró noventa minutos entre frecuentes intervalos de descanso. Hasta hace pocos años se creyó que la referida mascarilla fué destruída en la época en que se hizo. Indudablemente, esa creencia se basó en la obra Vida de Jefferson de Randall. De acuerdo a esa versión fué destruído por el temor que se tuvo a la contrariedad que despertara en el ánimo del sirviente personal de Jefferson, quién había presenciado la operación. Browere había conseguido de igual manera, mascarillas vivas de otros personajes de su tiempo; Adams, Madison, Monroe, Lafayette, etc. Todas estas mascarillas se conservan cuidadosamente en la colección que Browere dejó a sus descendientes.

En San Roberto Belarmino de manera directa hubo Jefferson originalmente, o confirmó, la teoría que enunció de la soberanía popular, inclusive el derecho de rebelión, llegando en Norteamérica, como llegó el Padre Juan de Mariana al mismo tiempo que él en España, a la justificación del regicidio cuando es tirano el príncipe.

Pese a Jefferson y a Thomas Paine - Inglés que tuvo gran influencia en Francia y a las colonias inglesas en América en el siglo dieciocho - los Estados Unidos no nacieron de la democracia ni para la democracia. Al organizarse no pretendieron dar cuerpo político a ninguna nueva teoría de organización social. Siguieron siendo constitucionalistas ingleses, como Woodrow Wilson, historiador antes de llegar a ser Presidente, enseñaba en sus clases de Bryan Maur y de Princeton. Sus espíritus más finos, empero, percibían ciertas tendencias - universales, como que las había concebido y alumbrado la Iglesia Católica Romana, Hamilton no la comprendió nunca. Fué Jefferson a quién enamoraron, embriagándolo. A ellos se debe el gran renombre de que goza.

base, desde Aristóteles, en las supuestas leyes de la Naturaleza, con lo que nada se resolvía ya que nada es más natural, si esto se alega, que el despotismo, la desigualdad, el derecho del más fuerte, la sobrevivencia de los más aptos, y todo canto se resume en la máxima vulgar de que el pez mayor se come al más chico. Charles Secondant, barón de Montesquieu, en *L'Esprit des lois*, dice creer que la constitución británica tenida en su tiempo como el mejor baluarte de la libertad, "fué hallada en los bosques", donde ha sido siempre creencia de imponderable prestancia que la naturaleza es "pura". A los salvajes se les llegó a estimar como encarnaciones del espíritu de la libertad natural, llenándose todo esto como sentimiento de salón aristocrático y con gracia de ingenio artificioso, y desconociéndose lo aherrojado que en toda sociedad salvaje está el espíritu, de manera que casi no se le percibe excepto en la capacidad para temblar de terror el individuo. El suizo De Lolme, miembro de la República de Ginebra, desechó el culto a la Naturaleza en este juego de invenciones que fué el teorizar política de los filósofos, y adelantó, el tratarse ya nó del espíritu sino de la forma del mejor gobierno para los hombres, la agradable imagen de que una constitución política bien ordenada debe compararse "a una ballet en el que, como en cualquier otra danza, todo depende de la disposición armónica de las figuras" y sin reparar en que el Parlamento británico era lo menos armonioso y estético posible, lo elogia con superlativos hasta llegar a celebrarle lo que sí tiene visos de verdad, esto es, su autoridad soberana, en teoría por lo menos, diciendo que ese cuerpo de gobierno "lo puede todo salvo convertir a un hombre en mujer y a una mujer en hombre". En Montesquieu u en De Lolme dió su mejor fruto el fuerte estímulo que imprimieron a esta filosofía los ingleses tenidos como precursores de la democracia, a saber, Hoopker, Milton y Locke, cuyas doctrinas, sin embargo, más bien sirvieron desde un principio para combatir el deseo de independencia en Norteamérica, como cuando el calvinista John Cotton, propugnador de una teocracia regida por curas protestantes, atronó diciendo que no podía concebir que Dios hubiese ordenado alguna vez la democracia como gobierno apto para la Iglesia o para la comunidad Laica, preguntando con estruendo como si el pueblo fuera el gobernante ¿Quién sería el gobernando? . y declarando la democracia como la más baja y la peor de las formas de gobierno, en contra de lo cual hubo de rebelarse Roger Williams en Rhode Island. No fué hasta que los filósofos abandonaron la teoría absurda de la libertad como derecho natural y convinieron en que más bien es un derecho moral, cuando se pudo tener terreno sólido que pisar, a saber, el terreno propio de la Iglesia Católica, en el que Jefferson se hizo firme. Es curioso que nadie apuntara, hasta hace poco, ese incomparable triunfo del catolicismo en el Continental Congress reunido en Filadelfia el ve-

rano de 1776.

El descubrimiento de esto corresponde a Guillard Hunt, quien lo dió a conocer en un artículo que publicó en el número de octubre de 1917 de la *Catholic Historical Review*, en el que señaló la deuda intelectual de Jefferson al Cardenal Belarmino. Hunt era jefe de la sección de manuscritos de la Biblioteca del Congreso, en Washington. Por sus estudios llegó a convertirse al catolicismo. En el artículo a que nos referimos cuenta que, examinando los libros de la biblioteca particular de Jefferson, dió con uno publicado en Inglaterra para atacar las ideas políticas de Belarmino, libro en el que se cita textualmente el gran publicista católico y luego, con argumentos de Filmer, de Andrews y otros teólogos protestantes, se pretende refutarlo. Las refutaciones no parecen haber hecho mella en la mentalidad de Jefferson, pero las doctrinas expresadas nítidamente por Belarmino, que Jefferson subrayó en ese volúmen que decimos, de tal modo concordaron con su manera de sentir, que Hunt pudo, en su artículo, señalar no sólo la coincidencia de contenido sino también de expresión verbal entre Belarmino y la Declaración de Independencia. Se armó gran alharaca en los Estados Unidos, país que todavía se cree predominantemente protestante, al afirmarse que las nociones rectamente democráticas de Jefferson, que son el alma inmortal de esa nación, son doctrinas católicas y más aún, enunciadas por la iglesia para combatir al protestantismo. Hunt murió en 1924 pero todavía no se acalla el escándalo que le armaron. Quien quisiera seguir siquiera en parte la discusión que provo- co, puede acudir al libro que sobre este tema escribió en 1927 el profesor David Schaff, del Union Theological Seminary, destacada institución protestante de los Estados Unidos.

Roberto Francesco, Romulo Belarmino, -su nombre completo en italiano nació de familia noble, en la Umbria, en 1542. Su madre era hermana del Papa Marcelo II. Después de ordenado presbítero ascendió gradualmente en relación hasta llegar a cardenal. Dícese que de haber pretendido la tierra pudo haberla alcanzado. En 1597 Clemente VIII lo nombró su teólogo privado. En 1023 se celebró su beatificación y su canonización el 1938. Era jesuita pero de juicio tan independiente que alguna vez, en reñida contienda entre su orden y la dominica, tomó la parte de ésta. Su gran labor la realizó en Lovaina, donde la Iglesia tenía su cuartel general en la guerra contra el protestantismo nórdico. Acerca de la filosofía de Belarmino se ha escrito voluminosamente. La obra más accesible a nuestro medio quizá sea la tesis que en 1926, al calor de la discusión iniciada por Hunt, presentó en la Universidad católica de Washington, para merecer el doctorado en Filosofía, el Padre John Clement Rager.

EL TALON DE AQUILES DEL

Los inventos, los métodos y la mentalidad norteamericana han transgredido las fronteras de los Estados Unidos. En el sentido geológico del término se dice que hay transgresión cuando se produce la inmersión de la tierra por el avance del mar, como resultado del hundimiento continental o de la elevación del nivel de las aguas. La operación contraria es la regresión, término desagradable que se aplica a Europa.

Claro es que los viejos países lo discuten, afirmando con frecuencia que si los norteamericanos poseen una gran fuerza material, la riqueza intelectual sigue siendo patrimonio de ellos. Esto es olvidar que en Europa son muy apreciados los títulos universitarios norteamericanos. Quienes los poseen no dejan de señalarlo aun cuando hayan pasado por las mejores escuelas o universidades europeas y aun cuando ocupen funciones oficiales en sus países de origen.

El dólar ha pasado a ocupar el lugar de la libra y Wall Street ha suplantado a la City como primer mercado financiero del mundo. El Ejército norteamericano, del que ya hemos explicado anteriormente cómo condujo la Segunda Guerra Mundial, constituye, de hecho, la mayor empresa del mundo. El Jefe de Estado Mayor que la dirige sólo tiene equivalente en la Unión Soviética. Se encuentra a la cabeza de un Ejército de tres millones cuatrocientos mil hombres, de un presupuesto anual de varios millones (de los cuales millones se dedican a la adquisición de material, al pago del personal, a la investigación y el desarrollo, a la construcción, etcétera). Dispone de varios millares de cohetes con cabeza nuclear, de 40 submarinos armados de 16 proyectiles Polaris cada uno y de 12.000 aviones y helicópteros. Por él pasa la parte fundamental de los gastos de investigación. Un norteamericano de cada 10 está empleado en tareas que afectan a la defensa nacional, la cual interesa directamente a 77

diferentes ramas de la industria. El Pentágono cuenta con 20.000 contratantes directos y 10.000 subcontratantes en el sector privado. Es la clave de la economía norteamericana.

“Se reconoce una nación dominante por el hecho de que se hacen esfuerzos por imitarla”, escribía el marqués italiano Caraccioli en los tiempos de la Europa francesa (1777).

“El 94 por ciento de los habitantes del globo sueñan con ser norteamericanos”, responde como un eco L. B. Johnson en 1966. Aun cuando esta afirmación sea exagerada, presenta un serio fondo de verdad, a juzgar por la influencia norteamericana en el mundo, que puede medirse en dominios tan diversos como la producción económica, la organización de la sociedad moderna o la mentalidad.

LA IMPRENTA NORTEAMERICANA:
LA TECNICA MAS AVANZADA
PERO LOS OBJETOS MAS PROSAICOS

Los productos son portadores de ideas, los métodos perfilan los horizontes, las técnicas son los obreros de la cultura. Estas ideas, estos horizontes, esta cultura de la sociedad industrial no son exclusivamente norteamericanos, pero parecen serlo, porque han hallado en los Estados Unidos su traducción más espectacular en los sectores que mejor caracterizan nuestra época.

El “homo automobilis”, centauro moderno, ha nacido en los Estados Unidos. En este país circulan 81 millones de coches particulares, es decir, un coche por cada 2.4 habitantes. No cabe duda de que el automóvil se habría desarrollado sin los Estados Unidos, pero han sido estos los primeros en hacer de él un uso masivo. Así, pues, su experiencia sirve siempre, más o menos, de referencia.

Texto: Louis Armand y Michel Drancourt

La semana pasada inició «G. i.» la publicación de un amplio extracto de «Le pari européen», la obra de Louis Armand y Michel Drancourt (Plaza y Janés S. A. publicará próximamente la versión española). En esa primera parte realizaban los autores un profundo análisis de la realidad social y tecnológica norteamericana contrastada con la europea. Ahora, este análisis se concentra en la influencia norteamericana sobre el mundo de hoy.



GIGANTE NORTEAMERICANO

La transgresión del automóvil en la vida corriente sólo es equiparable, en términos planetarios, a la de la televisión. Pero mientras que la televisión puede utilizarse para fines casi opuestos, información de un lado, condicionamiento del otro, y exige por tanto una opción de partida en favor del individuo o a expensas suyas, el automóvil es esencialmente generador de individualismo. Poderosos catalizador de la evolución de la mentalidad, se infiltra a través de todas las fronteras. Producto de la técnica y de la organización, hace vacilar las ideologías.

También en los Estados Unidos se ha desarrollado, a una escala muy grande, el uso civil de la aviación. La dimensión del mercado interior, junto con los programas militares, ha situado a los Estados Unidos, así como la a la Unión Soviética, en una posición planetaria característica. Las "flotas" nacionales que quieren estar presentes en las grandes líneas aéreas intercontinentales han de recurrir —como los Jefes de Estado para sus desplazamientos— a los cuatrirreactores norteamericanos, que se pintan con los colores de los países que los adquieren. Resulta particularmente simbólico que en este dominio favorito del prestigio nos encontremos en presencia únicamente de las dos grandes potencias militares.

La fotografía no ha sido inventada en los Estados Unidos, pero es típica de la influencia norteamericana sobre el mercado mundial y sobre los hábitos del hombre moderno. Con más de 12 millones de máquinas fotográficas producidas todos los años, las firmas norteamericanas se sitúan en primera fila en el mundo; Alemania y Japón, que siguen inmediatamente a los Estados Unidos en la clasificación mundial, producen entre las dos sólo la mitad de lo que fabrican los Estados Unidos. La firma Kodak va en cabeza: emplea, en 15 fábricas y 250 establecimientos repartidos por todo el mundo, a más de 100.000 personas, 60.000 de las cua-

les, en los Estados Unidos. En 1966, con más de 25.000 productores comercializados, el conjunto de este grupo empresarial ha realizado 140.000 millones de pesetas en cifra de negocio, de los cuales la cuarta parte se han producido fuera de los Estados Unidos. Eastman su fundador, tuvo en cuenta el mercado mundial desde los comienzos de la firma, al elegir como marca comercial una palabra de fácil pronunciación en todos los idiomas. (Adviértase de paso la antigüedad de la vocación planetaria de la industria norteamericana, ya que la empresa de que se trata data de antes de la Primera Guerra Mundial.)

También se americaniza la alimentación. Se habla de "hot dog", con gran escándalo de los aficionados a la etimología y sobre todo de los gastrónomos. Estos últimos ignoran todavía, en su mayor parte, que una empresa como Oscar Meyer and Co. los fabrica en plantas "computorizadas", a un ritmo de 36.000 por hora (véase la revista Time del 12 de abril de 1968). Su consumo no ha aumentado menos en Europa. Pero el "contagio" más fuerte ha tenido lugar en el dominio del consumo de helados y de bebidas heladas. ¡Bello ejemplo de la planetización de los gustos! Los niños de todas las latitudes y de todas las razas se sienten igualmente tentados por estos productos que los Estados Unidos no han inventado, pero que han industrializado a la manera del automóvil, lo cual prueba la gran unidad de la especie.

PRESENCIA MULTIFORME

Igual ocurre con otros múltiples productos. El ejemplo americano cundirá: un determinado género de vida engendra una determinada manera de alimentarse.

La presencia norteamericana en el mundo es multiforme.

En un pase publicitario en los cines puede contemplarse un anuncio de la "Washmatic", seguido por el maquillaje "Twenty" y por una presentación de modelos Ford o de ropa interior Panty; sobre la misma pantalla Walt Disney revela ser el Charles Perrault de la escala planetaria. ¿Quién hubiera pensado en otro tiempo que un pequeño personaje como el ratón Mickey llegaría a pertenecer a todo el universo? Los cantantes de todos los países del mundo van a hacerse coronar en los Estados Unidos como los actores de cine han tratado durante mucho tiempo de ser admitidos por Hollywood. Hay muchas otras influencias norteamericanas típicas de nuestra época.

En resumen, los Estados Unidos y esta es probablemente la característica esencial, de su hegemonía industrial-- se destacan ampliamente en cabeza en los dominios avanzados (energía atómica y astronáutica), tanto como en los sectores de bienes de consumo corrientes o semiduraderos (alimentación o automóvil). Las llaves del poder, obra aparecida en 1964, y El desafío americano, publicada en 1967, han acentuado suficientemente este fenómeno para que sea necesario describirlo de nuevo. Recordemos simplemente que las "distancias" que se crean entre los Estados Unidos y el resto del mundo pueden afectar no sólo a las técnicas muy nuevas como las de los ordenadores electrónicos, sino más aún a procedimientos muy elementales que exigen simplemente un poco de imaginación.

Una encuesta sobre el reinado de los ordenadores en los Estados Unidos, anunciaba que, de aquí a diez años, habrá sin duda mayor número de americanos que conocerán el Basic (lenguaje especial simplificado que se utiliza para conversar con un ordenador) que la lengua francesa. El foso que amenaza abrirse entre un país como Francia y los Estados Unidos no se refiere únicamente al número de ordenadores instalados, sino en su utilización que, en Europa, queda reservada a unos cuantos. En los Estados Unidos este uso tiende aponerse a disposición del mayor número de personas posible: alumnos de las escuelas, estudiantes de las facultades, sindicatos, así como asociaciones patronales, comercios y bibliotecas. En 1967 había en servicio en los Estados Unidos 40.000 ordenadores electrónicos (frente a 8.000 en Europa occidental); en los diez próximos años se instalarán otros 100.000. En Norteamérica este aparato se introduce sin conmoviones en la vida activa, como una normal prolongación del uso de las máquinas. Los norteamericanos saben que el ordenador no hace por sí mismo una buena organización, pero que la buena organización permite utilizar al máximo posible las posibilidades del ordenador y, por lo tanto, no tienen nada que lamentar. Por el contrario, en Francia, como las empresas y las administraciones se hallan retrasadas en materia de organización en relación con las exigencias de la era industrial, la llegada masiva de los ordenadores no deja de provocar algunas ansiedades..

A despacho de los considerables esfuerzos que se llevan a cabo en Europa, por parte de espíritus avanzados, para mejorar los métodos que permitan utilizar los ordenadores, es muy probable que los Estados Unidos se instalen en la sociedad del ordenador más de prisa y más sólidamente que los restantes países. Una vez más nos veremos obligados a copiar al antiguo copiador.

Al otro extremo del espectro técnico los Estados Unidos hacen aún de entrenador en la utilización de toda clase de aparatos y de dispositivos que simplifican los actos de la vida cotidiana, tales como los spray (atomizadores), que permiten extender sobre las superficies los productos más diversos, ya se trate de un barniz o de un disolvente, a la manera del antiguo vaporizador. Todo invento que disminuya, por modestamente que sea, el esfuerzo que acompaña al trabajo humano no escapa a la atención de este gran país.

LOS ESTADOS UNIDOS DE HOY, PREFIGURACION DEL FUTURO PARA LOS DEMAS

La influencia norteamericana no se ejerce solamente sobre los objetos ("bulldozers", "scapers", "draglines"), sino también por la organización, vinculada a estructuras y mentalidades. Todo ello viene en tropel desde Norteamérica y zarandea numerosos hábitos. Muchos conservadores que quieren protegerse camuflan su arcaísmo bajo el pretexto nacionalista. ¿No es en efecto más honorable pronunciarse en favor de lo francés o de lo español y contra lo norteamericano, que declararse en favor del pasado y en contra del porvenir?

Lo que proviene de los Estados Unidos puede ser, según el punto de vista que se adopte, signo de la invasión del extranjero o signo de la llegada del futuro. Digan lo que digan los adversarios de América, esta segunda manera de juzgar es la que va ganando mayor terreno. ¿No preveía el "informe 1985" que acompañaba al V Plan Francés, que Francia conocería, veinte años más tarde, la situación norteamericana de 1965, con algunas variantes más o menos realistas?

¿ADAPTACION A LA ORGANIZACION TECNICA O CONVERSION AL SISTEMA AMERICANO?

Extendamos nuestro examen a otros términos más directamente derivados de la organización general económica y social. Si el management fuera francés se llamaría ciencia de la dirección; si el marketing fuera francés, se llamaría técnica de aproximación al mercado si el discount fuera francés, se llamaría rebaja. Pero ni el management, ni el marketing, ni el discount han nacido en Francia: se han importado de los Estados Unidos como las public relations, que ya han pasado al vocabulario corriente bajo el término de "relaciones públicas". Las lecciones prácticas de economía moderna nos vienen de los Estados Unidos, y únicamente de ellos, ya que incluso del otro "grande" no hemos tomado casi nada, salvo el concepto de planificación, pero no su contenido.

LOS ESTADOS UNIDOS DE EUROPA

La presencia de las tropas norteamericanas en nuestro continente a finales de la Segunda Guerra Mundial, y después de ella, habría podido hacer que los franceses comprendiesen el poderío norteamericano, en su doble aspecto del valor de sus métodos y de la eficacia de sus útiles. Pero da toda la impresión de que los franceses, una vez más, han cedido a la presunción de que siguen estando en cabeza, de que no tienen nada que aprender de nadie. En cambio, los alemanes han sacado de este

frecuentamiento la voluntad de ser los norteamericanos de Europa, aun cuando podrían haber pretendido con mayor razón que buena parte de las cualidades de la Norteamérica industrial no es otra cosa que la puesta en práctica generalizada del genio industrial alemán, el del Ruhr y el de la industria química. Si es verdad, como se ha dicho, que los Estados Unidos son Alemania sin los Junkers, era normal que Alemania sin los Junkers quedase fascinada por los Estados Unidos.

No olvidemos que, hacia 1910, Alemania era para Europa lo que los Estados Unidos son actualmente para el mundo. Alemania dio un impulso nuevo y considerable a las principales ramas de la producción y fertilizó el dominio de los inventos, en la mecánica tanto como en la química industrial, que fue en rigor creación suya. En vísperas de la Primera Guerra Mundial, los ferrocarriles europeos estuvieron a un paso de convertirse en alemanes. En la Universidad de Jarkof y en los Balcanes se enseñaba la técnica ferroviaria alemana. Alemania iba camino de extender su influencia industrial hasta el Oriente Medio, al contar con las construcciones del ferrocarril de Bagdad. Pero los representantes del progreso técnico más avanzado de la época, entre ellos Haber, inventor de las síntesis del amoníaco, cohabitaban con altezas de la dinastía de los Hohenzollern, que vivían doreados de trofeos de caza, de vapores de gloria militar y que se imaginaban que la potencia industrial debía servir para ganar guerras, mientras que aporta grandes beneficios cuando se utiliza de modo pacífico. ¡Ya se sabe cuál ha sido el resultado de estos sueños hegemónicos!

Después del armisticio de 1918, el hundimiento alemán creó tal vacío técnico que, para compensarlo en el dominio ferroviario, el Gobierno francés se convirtió en promotor de la creación de la Unión Internacional de los Ferrocarriles, a la cual no cual no escatimó su apoyo.

Después de la Segunda Guerra Mundial, cuando se trató de reconstruir Europa y de modernizarla, las ideas de productividad que se impusieron se inspiraron en las enseñanzas venidas de los Estados Unidos.

Antes de que el Atlántico se convirtiera en un "río", la influencia americana sólo se ejercía sobre Europa muy a largo plazo. La "distribución" ilustra de manera edificante esta afirmación.

Fue en 1878 cuando Frank Winfield Woolworth lanzó en los Estados Unidos los almacenes populares (todo a 5 centavos). Los implantó en Liverpool en 1909, pero el Uniprix no apareció en Francia hasta 1928.

En 1916, Clarence Saunders inició el "autosericio" (cash and carry), basado en el desarrollo de los productos de marca. Ha sido necesario esperar hasta los años 50 para que se experimentase en Francia.

En 1930, en plena crisis, Michael Cullen abrió su primer supermercado. Los logros franceses en este dominio se remontan a menos de cinco años.

Por último, en 1948 Don Casto creó el centro comercial (no parking no business). En Europa, el primer establecimiento de este género, abierto en Vallingby, en Suecia, sólo data de 1955.

Las innovaciones en la distribución americana se exportan actualmente con más rapidez al resto del mundo; todos los años centenares de especialistas del comercio acuden a Dayton (Ohio), a la sede de la National Cash Register, a unos cursillos en los que se les informa de las últimas experiencias hechas en los Estados Unidos y de su desarrollo. Aun cuando a su vuelta pretendan no poder trasladar lo que han visto en los Estados Unidos, quedan impregnados por ello. No faltan, desde luego, los más audaces que no vacilan en violentar los hábitos de sus países, aplicando los métodos descritos en Dayton. Muchas veces obtienen por ello recompensa, pues, por lo general, lo que en el fondo no es más que un plagio de los Estados Unidos les coloca en su país en la cúspide del progreso y de los beneficios.

En otros dominios, las influencias norteamericanas chocan con tenaces resistencias, pero terminarán también por imponerse. Es por lo menos de desear. Así ocurre, por ejemplo, en lo referente a la Bolsa. O bien Europa, creando las bases de un gran mercado financiero, aplica las reglas procedentes de Wall Street, y los capitales europeos fructifican en el continente, o bien no lo consigue y Wall Street se convertirá prácticamente en el único centro financiero mundial.

EUROPA, QUE VA ENVEJECIENDO

En la etapa a la que hemos llegado en la evolución de la sociedad moderna, la influencia norteamericana se ejerce sobre todo a nivel de la dirección de la empresa. Esta evolución no es extraña a las tomas de conciencia de los jefes de empresas que, obligados a contruir grandes conjuntos industriales y financieros, tienen necesidad de dominarlos.

Los primeros principios del management, que tienden a convertirse en la forma moderna del Gobierno de las empresas, se aplicaron muy temprano en los Estados Unidos. Se considera generalmente que el padre de estos principios es Alfred P. Sloan junior. Adjunto de Durand antes de sucederle a la cabeza de la General Motors, le impresionaba ver a este último "siempre sobrecargado de trabajo". "Quedaban en suspenso importantes decisiones en espera de que estuviera libre para ocuparse de ellas y muchas veces las tomaba de modo impulsivo." Alfred P. Sloan comprendió así la necesidad de establecer las reglas de la organización y de la división del trabajo de los conjuntos industriales. Su observación ha permitido a la General Motors colocarse a la cabeza de las empresas mundiales.

Alfred P. Sloan ha hecho rápidamente escuela en su país y, poco a poco, en el mundo entero.

Marcel Demonque, presidente de Ciments Lafarge, acostumbra a decir que se sabe mejor administrar una empresa en Europa cuando se posee

una filial en Norteamérica. Un número cada vez mayor de altos jefes europeos tratan de inspirarse en las lecciones americanas. Aun cuando tengan que habérselas en Europa con un ambiente diferente del que existe al otro lado del Atlántico quedan imbuidos de la idea de que la superioridad de las empresas americanas se manifiesta principalmente en la capacidad de organización de sus directivos.

De vuelta de un cursillo en la Harvard Business School, Claude Labouret redactó una nota que resume bien la manera en que sus colegas, franceses y europeos, juzgan el espíritu que reina entre los dirigentes de las empresas americanas.

“Siendo el objetivo el progreso, los negocios se vuelven hacia un porvenir cuya percepción constituye la esencial y preocupación de los dirigentes. El conservadurismo y el inmovilismo conducen a la decadencia. Sólo el movimiento garantiza la supervivencia. El vocabulario de los negocios hace constante uso de los conceptos de previsión, de plan y de objetivos, de investigación, de creatividad y de innovación. Las perspectivas de desgaste y de envejecimiento son lo más aterrador.

“Los dirigentes deben comenzar por discernir las tendencias del mercado y apreciar las consecuencias que estas tendencias tendrán sobre sus negocios. En consecuencia, después de reconocer las debilidades y la fuerza de la empresa y de evaluar los medios que deben ponerse en juego, pueden establecer una política y fijar unos objetivos de manera que sean claramente comprendidos por todos sus colaboradores.

“Los norteamericanos son pragmáticos: una idea carece de interés si no puede someterse a prueba y un programa no tiene valor más que si conduce en su aplicación a buenos resultados.

“La capacidad de realizar y de ejecutar se estima a más alto precio que la inteligencia en la concepción.

“El progreso tiene lugar en medio de la incertidumbre. El riesgo se acepta como una necesidad del movimiento y de la vida. La moral de los negocios lleva consigo la aceptación del fracaso en beneficio de la competencia. La ley vela con rigor por esta moral.

“La incoherencia y la falta de continuidad en la acción son signo de que los acontecimientos y las circunstancias dominan en lugar de ser dominados. En inglés se dice que hace falta ser “consistent” (coherente) con la política y los objetivos de la empresa.”

(La prosperidad de una empresa y la capacidad de quienes la dirigen para conducirla se miden en términos de beneficio.)

“El beneficio se define claramente como la diferencia entre los costos del capital y el producto de las inversiones realizadas.

“El arte de dirigir los negocios puede así reducirse a encontrar dinero al precio más bajo posible y sacarle el más alto rendimiento, lo que al fin y al cabo no es más que la lógica de un sistema denominado capitalista.”

El informe añade aún: “Europa, que va envejeciendo, acostumbra a pensar que si bien los Estados Unidos poseen el dinero, la técnica y la capacidad de producción, la cultura y la invención siguen estando en la orilla oriental del Atlántico. Puede que se trate cada vez en mayor medida de una ilusión. La Historia enseña que la cultura y la civilización van en el equipaje de la prosperidad y de la supremacía política”

Al exportar su organización y su sistema de concentración de empresas, los Estados Unidos difunden efectivamente bastante más que fórmulas de prosperidad, ya que la empresa es a la sociedad moderna lo que la célula a los organismos vivientes: la empresa caracteriza a nuestra época. No queremos decir con esto que la sociedad deba mirar exclusivamente el mejoramiento del funcionamiento de las empresas (del mismo modo que el organismo no se limita a controlar el buen funcionamiento celular). Las empresas son medios, no son fines. La evolución de la dirección, a pesar de todos los progresos que se han registrados en los Estados Unidos, no está terminada. Falta establecer una dirección poscibernética. Si Europa se impusiera esta labor podría a su vez hacer escuela y obligar a los Estados Unidos a evolucionar, así como a los restantes países.

U. S. A. LABORATORIOS DEL FUTURO

Al margen de las empresas, es necesario buscar en las Fundaciones uno de los resortes de la potencia americana y del papel que ésta asume. Una parte importante de los beneficios realizados en las empresas se destina a los hombres dedicados a la reflexión para permitirles profundizar libremente determinados estudios. Las Fundaciones son en nuestros días lo que fueron los monasterios en la Edad Media, el clero regular en comparación con el clero secular, cuando el poder temporal de los emperadores y de los reyes aseguraba recursos materiales a San Bernardo de Citeaux y a otros grandes espíritus que prepararon el esplendor del siglo siguiente.

«Las Fundaciones son en nuestros días lo que fueron los monasterios en la Edad Media»

Gran Vía madrileña:
«Se reconoce a una nación dominante por el hecho de que se hacen esfuerzos por imitarla» escribía en 1777 el marqués de Caraccioli.





Roosevelt, sin duda, en el fondo de su corazón, imaginó un «mundo norteamericano». Pero esto era no contar con Stalin

Supermercado
también se americaniza
la alimentación
y el estilo de venderla.

Observemos, sin embargo, que estas Fundaciones trabajan en los Estados Unidos en un clima de libertad mientras que en la Unión Soviética, donde también se preocupan de preparar el futuro, no se sale de una estrecha dependencia del Estado y del Partido, lo cual excluye de antemano ciertas hipótesis sobre el futuro y empobrece el espectro de las investigaciones.

Las Fundaciones norteamericanas han favorecido, directa o indirectamente, las mejores acciones políticas de aquel país (Plan Marshall, programas de acción contra la miseria, el desarrollo, la polución, estudio en curso en la Fundación Ford—del problema negro y del problema de la urbanización). Pero, por abiertas que sean, están marcadas por el americanismo, lo cual limita su influencia. Para resolver los problemas transnacionales haría falta disponer de Fundaciones transnacionales.

LOS ESTADOS UNIDOS, LOCOMOTORA DEL MUNDO INDUSTRIAL

El movimiento de expansión por el cual los Estados Unidos se han convertido, en cincuenta años, en la locomotora del mundo industrial, es por sí mismo un factor de éxito. La marcha hacia adelante alimenta el optimismo. Pues, cuando el clima es de optimismo y de sustancial desarrollo, los intereses privados se ven inducidos a entrar en juego, ya que encuentran en él ventaja.

Esta economía americana en expansión hace saltar, por la liberación de su potencial y la adaptación de sus estructuras a una escalada continental, los tabúes y los conservadurismos, y desemboca así en fines convergentes con los de la economía soviética, que sigue la vía opuesta de la innovación impuesta deliberadamente a partir de la tabla rasa. En cuanto a Europa, se ha quedado en la etapa de las operaciones de reconversión.

Nada tiene de sorprendente, en consecuencia, que Nueva York sea considerada en el mundo moderno la capital de la empresa, y Moscú, la capital del aparato estatal. Tampoco tiene nada de

sorprendente que los Estados Unidos sigan sirviendo de punto de referencia al resto del mundo y que su ritmo de progreso se imponga como conductor del tren.

De esto no se deduce necesariamente que quienes les admiran o quienes les odian comprendan los principios sobre los que se basa su éxito. Pero unos y otros tienen la mente más ocupada por la realidad americana que por la de ninguna otra nación, aunque no sea más que en razón del flujo de informaciones que los americanos prodigan sobre ellos mismos, mientras que la Unión Soviética se muestra muy avara de los datos reales que a ella se refieren.

CINCUENTA AÑOS DE CAPITALISMO FRENTE A CINCUENTA AÑOS DE SOCIALISMO

Hasta el asunto de Vietnam y la explosión del problema negro, los norteamericanos tenían buena conciencia.

Se les educa en el respeto de sus instituciones. Se les somete, igual que a todos los demás hombres, a las disciplinas del trabajo y en la práctica de estas disciplinas y en su vida privada, se sienten ciudadanos. Con respecto al mundo exterior tienen un sentimiento del deber cumplido. Y, además querrían exportar su bienestar como exportan sus estructuras o sus máquinas. Pero tropiezan con resistencias que les son incomprensibles. Cuando creen ser generosos, se les trata imperialistas. Estando llenos de buena voluntad, desencadenan la hostilidad.

Se perdonaría más fácilmente a los Estados Unidos que sean ricos si no fueran poderosos y moralizadores.

El sistema norteamericano es probablemente el más eficaz para asegurar la prosperidad material, pero, para que fuese trasladable al exterior, haría falta que los países que han quedado muy por detrás de esa prosperidad quemasen etapas para alcanzarla, lo cual es impensable. Además, la exportación de América no se presenta como se la imaginan los americanos. El Cadillac del que hacen ostentación numerosos dignatarios del tercer mundo es el equivalente moderno al manto real de otros tiempos. La norma americana se convierte en esas regiones del globo en un signo exterior de riqueza. La imagen de los Estados Unidos se halla de formada, los pueblos pobres asimilan a los norteamericanos a quienes, en su propio país, tienen un comportamiento americano, es decir, se desplazan en un Plymouth o entran en un hotel Hilton.

Esta reputación proviene de que los Estados Unidos han democratizado el lujo de una manera que no puede imaginarse en las nueve décimas partes del planeta, y que en los países europeos comienza solamente a vislumbrarse. Cuando los norteamericanos proponen su capitalismo, piensan ofrecer lo mejor que tienen. Pero hay muchas regiones en las que el capitalismo se "vende" menos que el comunismo.

Poco tiempo después de que, en octubre de 1967, la Plaza Roja de Moscú fuera escenario de un

comunismo, la revista norteamericana Time consagraba un editorial (17 de noviembre de 1967) a los "Cincuenta años de capitalismo". Al leerlo se siente toda la diferencia que hay entre ideología y pagmatismo. "Lo mejor de hace cincuenta años —escribe Time— es hoy una banalidad. Antes de la Primera Guerra Mundial, en la industria del vestido, se trabajaba siete días por 5 dólares. Actualmente el salario de obrero medio es de 2,60 dólares por ahora con una semana de 35 horas.

El obrero de 1917 tenía que trabajar una hora y 35 minutos para comprar una docena de huevos, mientras que ahora sólo necesita trabajar 12 minutos. Un traje de caballero costaba 75 horas de trabajo, mientras que en nuestros días no exige más que 20 horas. ¿La explicación? La asombrosa productividad que se ha triplicado desde 1917, lo que no ha ocurrido en ningún otro sitio. (En 1960, los obreros europeos alcanzaban el nivel de rendimiento del obrero americano de 1925.)

En 1917 el producto nacional norteamericano era de 75.000 millones de dólares para una población de 103 millones de individuos; actualmente, se eleva a cerca de 800.000 millones de dólares para 200 millones de personas. Mientras se desarrollaba la riqueza de la nación, se ha modificado profundamente la distribución de esta riqueza. Solamente el 4 por ciento de las familias norteamericanas ganaban más de 10.000 dólares por año antes de la Primera guerra Mundial. En la actualidad, alcanzan esta cifra el 25 por ciento. Un niño nacido en 1916 tenía una esperanza de vida de cincuenta y dos años. Un niño que nazca este año puede esperar sobrepasar los setenta. También han sido importantes los avances culturales. Con las revistas que se venden en los "drugstores" se ha generalizado la lectura. Hace cincuenta años, un 4 por ciento de los norteamericanos jóvenes comprendidos entre los dieciocho y los veintiún años asistían a las Universidades. Actualmente asisten un 40 por ciento.

A este testimonio en favor de un sistema que ha pasado su examen más limpiamente que el sistema soviético cabría añadir que, en los Estados Unidos, un 75 por ciento de la renta nacional se distribuye en forma de salarios, contra un 65 por ciento en Francia, y que los patronos de antaño, "agentes de capital", han sido sustituidos por los "managers" designados por sus méritos. Esta excepcional evolución social ha hecho desaparecer o ha reducido por lo menos considerablemente los defectos que descubrió Karl Marx en el capitalismo de su época. Sin embargo, se sigue presentando al capitalismo norteamericano, y no sólo en los medios comunistas, como el coco de la Humanidad. Pues bien, aun cuando sin duda queda mucho camino por recorrer para que todo sea perfecto en los Estados Unidos, la más elemental objetividad conduce a constatar que el sistema norteamericano ha dado el ejemplo de una evolución social singularmente positiva.

A pesar de todos estos hechos, los cincuenta años del capitalismo se han celebrado con menos pompa que los cincuenta años del comunismo. ¿Por qué? Si las estructuras de la empresa americana sirven de punto de referencia a millares de

empresas en el resto del mundo, no puede decirse que las estructuras políticas de los Estados Unidos posean idéntico valor de ejemplos.

Cada vez se hace más sensible el desfase entre la política norteamericana y el funcionamiento de la sociedad industrial. La organización de la empresa es muy superior a la del Estado. No tiene, por tanto nada de sorprendente que se envidie a los Estados Unidos sus estructuras económicas, mientras que se critica sus prácticas políticas.

Esta razón por la que, asimismo, algunos se resienten de la presión de los capitales americanos como de una ingerencia más intolerable que las ofensivas militares de los viejos países contra sus vecinos.

EL TALON DE AQUILES

Los norteamericanos se atuvieron durante mucho tiempo a la doctrina de Monroe, que puede resumirse de este modo: "Que no vengan a molestarlos en el territorio americano y nosotros no intentaremos molestar a los demás". Esta postura se basaba sin duda en la preocupación de preservar las condiciones del buen funcionamiento de la sociedad norteamericana, evitando que se viera envuelta a la fuerza en los asuntos del mundo. ¿No habían abandonado los emigrantes Europa para escapar no sólo a la miseria, sino también a las querellas y a los abusos de su país de origen? Pero esta política tenía su antinomia en el sentido de que la preservación de la seguridad norteamericana podía exigir acciones políticas más allá del territorio de la Unión y los norteamericanos adquirieron clara conciencia de ello en 1917. Después de la gran conflagración, y para conjurar el riesgo de que se produjera otra, algunos de sus dirigentes, entre ellos el presidente Wilson, imaginaron un orden mundial generoso, el de la Sociedad de las Naciones. Como es sabido, la opinión norteamericana no les siguió y los Estados Unidos no asistieron a las sesiones de esta organización mundial, lo cual fue en gran parte causa de su fracaso. En 1944, inspiraron los Estados Unidos la Organización de las Naciones Unidas, de la cual esperaban mucho, pero se equivocaron con respecto a las intenciones de Stalin. En la persona de Roosevelt tenían a un gran líder que predicaba la organización del mundo por cuatro grandes potencias (Estados Unidos, Unión Soviética, Gran Bretaña y China) y que, sin duda, en el fondo de su corazón imaginó un "mundo norteamericano". Pero esto era no contar con Stalin. Los Estados Unidos pasaron bruscamente, en relación con el dictador soviético, de una confianza excesiva a su sistemática "contención". En Grecia, en Berlín, en Corea, en todos los sitios donde el comunismo quería establecer un nuevo bastión, montaron los Estados Unidos una barrera.

Para evitar la miseria, que conduce al comunismo, deplegaron, en Europa y en el Japón, acciones cuya generosidad no excluía la inquietud por su propia defensa. No debe reprochárseles. De hecho, los Estados Unidos velan porque se preserven, en los países que constituyen su cinturón de seguridad. De este modo se han visto inducidos a intervenir cada vez con mayor frecuencia contra todo el mundo y contra todas las cosas, y este estilo de

acción divide a los pueblos más que favorecer su acercamiento.

Una filosofía de la acción fundada en la libre empresa y en anticomunismo es tanto menos suficiente para resolver los problemas de la era planetaria cuanto que, incluso en los Estados Unidos, los hechos ya no están en concordancia con estas ideas—fuerza y, en el segundo, la evolución política no permite ya una visión coherente del mundo.

LAS CONTRADICCIONES INTERNAS DE LOS ESTADOS UNIDOS A LAS AMBIGUEDADES DE LA LIBRE EMPRESA

En la expresión “libre empresa” el sustantivo guarda en los Estados Unidos todo su vigor, pero el adjetivo ha perdido pureza de un modo singular.

Las intervenciones del Estado se hacen cada vez más frecuentes y sus consecuencias tienen cada vez más peso, siendo provocadas por fenómenos de socialización que se derivan a su vez del progreso técnico. El Estado más liberal no puede en nuestros días abstenerse de intervenir de una u otra forma, ya nuestros se trate de adquirir determinados equipos para la colectividad, de combatir las contaminaciones, de tomar a su cargo la formación de una parte importante de los ciudadanos o de garantizar la seguridad a la vejez. Pero tampoco puede dejar de inmiscuirse en el lanzamiento de técnicas nuevas. El costo de la investigación y de la innovación es tan elevado que, para movilizar el ahorro necesario para su desarrollo, se hace necesaria la intervención pública, ya sea de una forma o de otra. La forma que generalmente más se practica consiste en elevar los impuestos con vistas a financiar las inversiones.

Antes de la gran crisis de 1929, el Estado federal intervenía poco. Tenía como misión organizar la competencia, lo que tiene como efecto desarrollar la economía del mercado y obligar a las empresas a progresar. Pero esto era más o menos todo lo que hacía. Los Estados de la federación limitaban por su parte su acción a las funciones de policía, administración de justicia y algunas obras sociales. La crisis de 1929 y la necesidad de conjurar sus efectos obligaron al Estado federal a salir de su reserva y a prestar su apoyo al desarrollo del consumo de masas y a la promoción de las empresas lo que no he cesado de hacer desde entonces. La abundancia engendra la abundancia y cuando la producción no encuentra ya salida, interviene el Estado para volver a abrir los mercados, ya sea creando actividades nuevas o distribuyendo las rentas. Lo importante es hacer que la máquina atascada vuelva a ponerse en marcha. “Tenéis—venía a decir el presidente Eisenhower a sus compatriotas durante una recesión— un deber de consumo.”

Pero la ingerencia del Estado se extiende más allá de la vigilancia de los cuadros de mando económicos y de su corrección. Ejerce una influencia directa sobre la orientación de las estructuras industriales y económicas.

La señal de partida en esta dirección nueva la dio la creación de la Tennessee Vally Authority (1933) y la explotación por el Gobierno federal de las riquezas hidroeléctricas del valle del río Tennessee.

La Segunda Guerra Mundial obligó al Estado a ocuparse masivamente de la industria y más aún de la investigación científica.

El estudio del proyecto “Manhattan”, que había de llevar a la puesta a punto de la bomba atómica, agrupó a más de 7.000 científicos e ingenieros. El fin de la guerra provocó una auténtica “fuga de cerebros” hacia el sector privado, hasta que, mediante la ley MacMahon de 1946, se creó la Atomic Energy Commission (A.E.C.), que confió a los civiles la responsabilidad de los programas nucleares que hasta entonces habían asumido los militares. Los laboratorios nacionales se repoblaron. A partir de 1948, el personal científico y técnico de la A.E.C. sobrepasaba en número al que movilizó el proyecto Manhattan.

La A.E.C. fue dotada de una estructura particular: cinco comisarios están encargados de su dirección política, asistidos por un Comité general constructivo. Es el propio Presidente de los Estados Unidos el que nombra a cada una de estas personas y designa al presidente de la A.E.C. Una vez al año, el Presidente fija la cantidad de materiales fisibles que han de fabricarse y la agencia ordena la entrega de estos materiales fisibles a las fuerzas armadas, autorizando a éstas a producir o a adquirir armamentos que utilizan la energía nuclear.

Las empresas privadas han tenido su parte en estos trabajos y la siguen teniendo, lo cual no ha dejado de tener una feliz incidencia sobre sus actividades, pero no ha reforzado a buen seguro el principio de la libre empresa.

Los grandes organismos motores de la economía americana—aparte de la Atomic Energy Commission— son en la actualidad la N.A.S.A. y el Pentágono. El Departamento de Defensa (D.O.D.) es el animador del esfuerzo científico y técnico de los Estados Unidos. La política del Departamento de Defensa consiste en subvencionar a los investigadores que le someten proyectos. Habiendo recomendado una instrucción presidencial en 1965 a los organismos públicos que velasen por una más amplia repartición geográfica e institucional de los créditos, el Departamento de Defensa inició el fomento, en gran número de Universidades, de la ejecución de “programas especializados en relación con la misión de defensa”.

CIENCIA DEL AMBIENTE

Creada en 1958 por la National Aeronautic and Space Act, la NASA tiene por misión principal mantener en el dominio espacial la supremacía americana. En la actualidad, está poniendo a punto los instrumentos y las técnicas que permitirán a unos norteamericanos alcanzar la Luna. Habiendo confiado a las empresas privadas cerca del 90 por ciento de los trabajos de investigación y desarrollo, este organismo debe coordinar los esfuerzos de varios millares de contratistas y subcontratistas industriales. Financia por otra parte los trabajos científicos universitarios y pone a disposición de un determinado número de estudiantes de doctorado bolsas de investigación. En 1967, ha dispuesto de una masa total de créditos de 343.000 millones de pesetas, de los cuales se destinan 47,600 millones a la inves-

aplicada y 245.00 al desarrollo.

Según un notable informe de la dirección de asuntos científicos de la O.C.D.E. sobre la política nacional de la ciencia de los Estados Unidos, se sabe que el Gobierno federal norteamericano financia en parte, como acabamos de ver, por medio de los gastos militares, prácticamente las dos terceras partes de los gastos totales de investigación y desarrollo que se efectúan en el país. El sector privado, que financia el tercio restante, efectúa mejor que ningún otro dato, la voluntad del Estado norteamericano de ayudar a las empresas y su deseo de asociarlas a todas las grandes realizaciones del país. Para la investigación fundamental siguen siendo de todas formas las Universidades los principales maestros de obra.

En 1980 se reservarán a la investigación 46.000 millones de dólares, es decir, el 3'4 por ciento de un producto nacional de 1'6 billones de dólares. (En 1965, los gastos de la investigación y desarrollo fueron de 21,000 millones de dólares, frente a 2.000 millones en Gran Bretaña, país que se encuentra en este aspecto a la cabeza de Europa.)

En 20 años, los gastos de investigación y desarrollo de los Estados Unidos se han multiplicado por 15, mientras que el producto nacional bruto se multiplicaba por 3 y los gastos de educación por 10. Los gastos vinculados a la guerra y al mantenimiento del "equilibrio del terror" siguen absorbiendo la mayor parte de los créditos. Pero, desde hace algunos años, las sumas dedicadas a las "ciencias del ambiente", salud, cultura, trabajo y condiciones de vida crecen a un ritmo rápido.

PARALELISMO HISTORICO CRONOLOGICO E ICONOGRAFICO

GOBERNANTES DE ESTADOS UNIDOS DE AMERICA DE CENTROAMERICA Y DE NICARAGUA DESDE LA INDEPENDENCIA HASTA NUESTROS DIAS

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA PADRES DE LA PATRIA



Nombre: George Washington
Nació en: Febrero 22, 1732
En: Virginia
Ocupación: Colono, soldado
Partido Político: Federal
Ocupó el cargo de: 57 años
Período: 1789- 1797
Murió en: Diciembre 14, 1799
Edad al morir: 67 años



Nombre: John Adams
Nació en: Octubre 30, 1735
En: Massachusetts
Ocupación: Abogado, Diplomático
Partido Político: Federal
Ocupó el cargo de: 61 años
Período: 1797-1801
Murió en: Julio 4, 1826
Edad al morir: 90 años



Nombre: Thomas Jefferson
Nació en: Abril 13, 1743
En: Virginia
Ocupación: Colono, abogado
Partido Político: Demócrata, Republicano
Ocupó el cargo de: 57 años
Período: 1801-1809
Murió en: Julio 4, 1826
Edad al morir: 83 años



Nombre: James Madison
Nació en: Marzo 16, 1751
En: Virginia
Ocupación: Abogado, legislador
Partido Político: Demócrata, Republicano
Ocupó el cargo de: 57 años
Período: 1809-1817
Murió en: Junio 28, 1836
Edad al morir: 85 años

NICARAGUA PADRES DE LA PATRIA



Nombre: Pedro Molina
Nació en:
En:
Ocupación:
Partido Político:
Ocupó el cargo de:
Período: 1823-1831
Murió:
Edad al Morir:



Nombre: José Cecilio del Valle
Nació en:
En:
Ocupación:
Partido Político:
Ocupó el cargo de:
Período: Febrero 1824
Murió:
Edad al Morir:



Nombre: Manuel José Arce
Nació en:
En:
Ocupación:
Partido Político:
Ocupó el cargo de:
Período: Marzo 1824
Murió:
Edad al Morir:



Nombre: Francisco Barrundia
Nació en:
En:
Ocupación:
Partido Político:
Ocupó el cargo de:
Período: 1829
Murió:
Edad al Morir:



Nombre: James Monroe
 Nació en: Abril 28, 1758
 En: Virginia
 Ocupación: Abogado, legislador, diplomático
 Partido Político: Demócrata, Republicano
 Ocupó el Cargo de: 58 años
 Período: 1817-1825
 Murió en: Julio 4, 1831
 Edad al Morir: 73 años



Nombre: John Quincy Adams
 Nació en: Julio 11, 1767
 En: Massachusetts
 Ocupación: Abogado, legislador, diplomático
 Partido Político: Demócrata, Republicano
 Ocupó el Cargo de: 57 años
 Período: 1825-1829
 Murió en: Febrero 23, 1848
 Edad al Morir: 80 años



Nombre: Andrew Jackson
 Nació en: Marzo 15, 1767
 En: Carolina del Sur
 Ocupación: Abogado, legislador, soldado
 Partido Político: Demócrata
 Ocupó el Cargo de: 61 años
 Período: 1829-1837
 Murió en: Junio 8, 1845
 Edad al Morir: 78 años



Nombre: Martin Van Buren
 Nació en: Diciembre 5, 1782
 En: Nueva York
 Ocupación: Abogado, legislador, diplomático
 Partido Político: Demócrata
 Ocupó el Cargo de: 54 años
 Período: 1837-1841
 Murió en: Julio 24, 1862
 Edad al Morir: 79 años



Nombre: William H. Harrison
 Nació en: Febrero 9, 1773
 En: Virginia
 Ocupación: Soldado, legislador, diplomático
 Partido Político: Whig
 Ocupó el Cargo de: 68 años
 Período: 1841 ...
 Murió en: Abril 4, 1841
 Edad al Morir: 68 años



Nombre: John Tyler
 Nació en: Marzo 29, 1790
 En: Virginia
 Ocupación: Abogado, legislador
 Partido Político: Whig
 Ocupó el Cargo de: 51 años
 Período: 1841- 1845
 Murió en: Enero 18, 1862
 Edad al Morir: 71 años



Nombre: James K. Polk
 Nació en: Noviembre 2, 1795
 En: Carolina del Norte
 Ocupación: Abogado, legislador
 Partido Político: Demócrata
 Ocupó el Cargo de: 49 años
 Período: 1845-1849
 Murió en: Junio 15, 1849
 Edad al Morir: 53 años



Nombre: Zachary Taylor
 Nació en: Noviembre 24, 1784
 En: Virginia
 Ocupación: Soldado
 Partido Político: Whig
 Ocupó el Cargo de: 64 años
 Período: 1849-1850
 Murió en: Julio 9, 1850
 Edad al Morir: 65 años



Nombre: Millard Fillmore
 Nació en: Enero 7, 1800
 En: Nueva York
 Ocupación: Abogado, profesor, legislador
 Partido Político: Whig
 Ocupó el Cargo de: 50 años
 Período: 1850-1853
 Murió en: Marzo 8, 1874
 Edad al Morir: 74 años



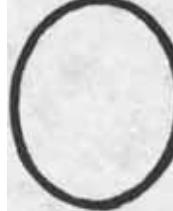
Nombre: Manuel Antonio de la Cerda
 Nació en: 1780
 En: Rivas
 Ocupación: Agricultor
 Partido Político: Servil
 Ocupó el cargo de: 45 años
 Período: 1825-1826
 Murió en: Febrero 29, 1828
 Edad al Morir: 49 años



Nombre: Juan Argüello
 Nació en: Grenada
 En: Negociante
 Ocupación: Fiebre
 Partido Político:
 Ocupó el cargo de:
 Período: 1826-1829
 Murió en:
 Edad al Morir:



Nombre: Dianisio Herrero
 Nació en: Comoyagua, Honduras
 En:
 Ocupación: Maestro, soldado
 Partido Político:
 Ocupó el cargo de:
 Período: 1829-1833
 Murió en:
 Edad al Morir:



Nombre: José Núñez
 Nació en: Islas Solentiname
 En: Médico
 Ocupación: Timbuco
 Partido Político:
 Ocupó el cargo de:
 Período: 1834-1835
 Murió en:
 Edad al Morir:



Nombre: José Zepeda
 Nació en: León
 En: Soldado
 Ocupación: Liberal
 Partido Político:
 Ocupó el cargo de:
 Período: 1835-1837
 Murió en: Enero 29, 1837
 Edad al Morir:



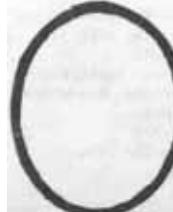
Nombre: Pablo Buitrago
 Nació en:
 En:
 Ocupación:
 Partido Político:
 Ocupó el cargo de:
 Período: 1841-1843
 Murió en:-
 Edad al Morir:
 Edad al Morir:



Nombre: José Guerrero
 Nació en: León
 En: Médico, soldado
 Ocupación: Colandracó
 Partido Político:
 Ocupó el cargo de:
 Período: 1847-1848
 Murió en:
 Edad al Morir:



Nombre: Norberto Ramírez
 Nació en: León
 En: Abogado
 Ocupación: Colandracó
 Partido Político:
 Ocupó el cargo de:
 Período: 1849-1851
 Murió en: 1854
 Edad al Morir:



Nombre: Loureano Pineda
 Nació en: 1802
 En: Potosí
 Ocupación: Abogado
 Partido Político: Timbuco
 Ocupó el cargo de: 49 años
 Período: 1851-1853
 Murió en: Agosto, 1853
 Edad al Morir:



Nombre: Franklin Pierce
 Nació en: Noviembre 23, 1804
 En: Nueva Hampshire
 Ocupación: Abogado, legislador
 Partido Político: Demócrata
 Ocupó el Cargo de: 48 años
 Período: 1853-1857
 Murió en: Octubre 8, 1869
 Edad al Morir: 64 años



Nombre: James Buchman
 Nació en: Abril 23, 1791
 En: Pensylvania
 Ocupación: Abogado, legialador, diplomático
 Partido Político: Demócrata
 Ocupó el Cargo de: 65 años
 Período: 1857-1861
 Murió en: Junio 1o. 1868
 Edad al Morir: 77 años



Nombre: Abrahm Lincoln
 Nació en: Febrero 12, 1809
 En: Kentucky
 Ocupación: Abogado, legislador
 Partido Político: Republicano
 Ocupó el Cargo de: 52 años
 Período: 1861-1865
 Murió en: Abril 15, 1865
 Edad al Morir: 56 años



Nombre: Andrew Johnson
 Nació en: Diciembre 29, 1808
 En: Carolina del Norte
 Ocupación: Sastre, legialador
 Partido Político: Unión Nacional
 Ocupó el Cargo de: 56 años
 Período: 1865-1869
 Murió en: Julio 31, 1875
 Edad al Morir: 66 años



Nombre: Ulyses S Grant
 Nació en: Abril 27, 1822
 En: Ohio
 Ocupación: Soldado, granjero
 Partido Político: Republicano
 Ocupó el Cargo de: 46 años
 Período: 1869-1877
 Murió en: Julio 23, 1885
 Edad al Morir: 63 años



Nombre: Rutherford B. Hayes
 Nació en: Octubre 4, 1822
 En: Ohio
 Ocupación: Abogado, legislador
 Partido Político: Republicano
 Ocupó el Cargo de: 54 años
 Período: 1877-1881
 Murió en: Enero 17, 1893
 Edad al Morir: 70 años



Nombre: James A. Garfield
 Nació en: Noviembre 19, 1851
 En: Ohio
 Ocupación: Abogado, profesor, legislador
 Partido Político: Republicano
 Ocupó el Cargo de: 49 años
 Período: 1881....
 Murió en: Septiembre 19, 1881
 Edad al Morir: 49 años



Nombre: Chester A. Arthur
 Nació en: Octubre 5, 1830
 En: Vermont
 Ocupación: Abogado, profesor
 Partido Político: Republicano
 Ocupó el Cargo de: 50 años
 Período: 1881-1885
 Murió en: Noviembre 18, 1886
 Edad al Morir: 56 años



Nombre: Grover Cleveland....
 Nació en: Marzo 18, 1837
 En: Nueva Jersey
 Ocupación: Abogado
 Partido Político: Demócrata
 Ocupó el Cargo de: 47 años
 Período: 1885-1889
 Murió en: Junio 24, 1908
 Edad al Morir: 71 años



Nombre: Fruto Chamorro
 Nació en: Octubre 20, 1804
 En: Guatemala
 Ocupación: Soldado, agricultor, estadista
 Partido Político: Legitimista, (conservador)
 Ocupó el cargo de: 49 años
 Período: 1853-1855
 Murió: Marzo 12, 1855
 Edad al Morir: 51 años



Nombre: Tomás Martínez
 Nació en: Diciembre 21, 1820
 En: Nagarote
 Ocupación: Soldado, estadista.
 Partido Político: Legitimista
 Ocupó el cargo de: 37 años
 Período: 1857-1867
 Murió: Marzo 12, 1873
 Edad al Morir: 53 años



Nombre: Tomás Martínez
 Nació en: Diciembre 21, 1820
 En: Nagarote
 Ocupación: Soldado, estadista.
 Partido Político: Legitimista
 Ocupó el cargo de: 37 años
 Período: 1857-1867
 Murió: Marzo 12, 1873
 Edad al Morir: 53 años



Nombre: Fernando Guzmán
 Nació en: Mayo 30, 1842
 En: Tipitapa
 Ocupación: Soldado, agricultor
 Partido Político: Conservador
 Ocupó el cargo de: 55 años
 Período: 1867-1871
 Murió: Octubre 19, 1891
 Edad al Morir: 79 años



Nombre: Vicente Cuadra
 Nació en: 1812
 En: Granada
 Ocupación: Agricultor
 Partido Político: Conservador
 Ocupó el cargo de: 59 años
 Período: 1871-1875
 Murió: Diciembre 10, 1894
 Edad al Morir: 82 años



Nombre: Pedro Joaquín Chamorro
 Nació en: Granada
 Ocupación: Soldado, bonquero, estadista
 Partido Político: Conservador
 Ocupó el cargo de: 57 años
 Período: 1875-1879
 Murió en: Junio 7, 1890
 Edad al Morir: 82 años



Nombre: Joaquín Zavala
 Nació en: Noviembre 30, 1835
 En: Managua
 Ocupación: Soldado, banquero, estadista.
 Partido Político: Conservador
 Ocupó el cargo de: 44 años
 Período: 1879-1883
 Murió en: Noviembre 30, 1906
 Edad al Morir: 71 años



Nombre: Adón Cárdenas
 Nació en: 1836
 En: Rivas
 Ocupación: Médico y cirujano
 Partido Político: Conservador
 Ocupó el cargo de: 67 años
 Período: 1883-1887
 Murió en: 1916
 Edad al Morir: 80 años



Nombre: Evaristo Corozo
 Nació en: Rivas
 En: Rivas
 Partido Político: Conservador
 Ocupó el cargo de: 1887-1889
 Murió en: Agosto 1ro. 1889
 Edad al Morir:



Nombre: Benjamin Harrison
Nació en: Agosto 20, 1833
En: Ohio
Ocupación: Abogado, legislador
Partido Político: Republicano
Ocupó el Cargo de: 55 años
Período: 1889-1893
Murió en: Marzo 13, 1901
Edad al Morir: 67 años



Nombre: Grover Cleveland
Nació en: Marzo 18, 1837
En: Nueva Jersey
Ocupación: Abogado
Partido Político: Demócrata
Ocupó el Cargo de: 55 años
Período: 1893-1897
Murió en: Junio 24, 1908
Edad al Morir: 71 años



Nombre: William Mc Kinley
Nació en: Enero 29, 1843
En: Ohio
Ocupación: Abogado, profesor, legislador
Partido Político: Republicano
Ocupó el Cargo de: 54 años
Período: 1897-1901
Murió en: Septiembre 14, 1901
Edad al Morir: 58 años



Nombre: Theodore Roosevelt
Nació en: Octubre 27, 1858
En: Nueva York
Ocupación: Soldado, escritor
Partido Político: Republicano
Ocupó el Cargo de: 42 años
Período: 1901-1909
Murió en: Enero 6, 1919
Edad al Morir: 60 años



Nombre: Theodore Roosevelt
Nació en: Octubre 27, 1858
En: Nueva York
Ocupación: Soldado, escritor
Partido Político: Republicano
Ocupó el Cargo de: 42 años
Período: 1901-1909
Murió en: Enero 6, 1919
Edad al Morir: 60 años



Nombre: William Howard Taft
Nació en: Septiembre 15, 1857
En: Ohio
Ocupación: Abogado, profesor
Partido Político: Republicano
Ocupó el Cargo de: 51 años
Período: 1909-1913
Murió en: Marzo 8, 1930
Edad al Morir: 72 años



Nombre: Woodrow Wilson
Nació en: Diciembre 28, 1856
En: Virginia
Ocupación: Abogado
Partido Político: Demócrata
Ocupó el Cargo de: 56 años
Período: 1913-1921
Murió en: Febrero 3, 1924
Edad al Morir: 67 años



Nombre: Woodrow Wilson
Nació en: Diciembre 28, 1856
En: Virginia
Ocupación: Abogado
Partido Político: Demócrata
Ocupó el Cargo de: 56 años
Período: 1913-1921
Murió en: Febrero 3, 1924
Edad al Morir: 67 años



Nombre: Warren G. Harding
Nació en: Noviembre 2, 1865
En: Ohio
Ocupación: Periodista, legislador
Partido Político: Republicano
Ocupó el Cargo de: 55 años
Período: 1921-1923
Murió en: Agosto 2, 1923
Edad al Morir: 57 años



Nombre: Roberto Sacasa
Nació en: Febrero 27, 1840
En: Chinandega
Ocupación: Médico y cirujano
Partido Político: Conservador
Ocupó el cargo de: 49 años
Período: 1889-1893
Murió en: Junio 1ro. 1896
Edad al Morir: 56 años



Nombre: José Santos Zelaya
Nació en: Octubre 31, 1853
En: León
Ocupación: Soldado
Partido Político: Liberal
Ocupó el cargo de: 40 años
Período: 1893-1909
Murió en: Mayo 16, 1919
Edad al morir: 66 años



Nombre: José Santos Zelaya
Nació en: Octubre 31, 1853
En: León
Ocupación: Soldado
Partido Político: Liberal
Ocupó el cargo de: 40 años
Período: 1893-1909
Murió en: Mayo 16, 1919
Edad al morir: 66 años



Nombre: José Santos Zelaya
Nació en: Octubre 31, 1853
En: León
Ocupación: Soldado
Partido Político: Liberal
Ocupó el cargo de: 40 años
Período: 1893-1909
Murió en: Mayo 16, 1919
Edad al morir: 66 años



Nombre: José Madriz
Nació en: Julio 21, 1867
En: León
Ocupación: Profesor
Partido Político: Liberal
Ocupó el cargo de: 42 años
Período: 1909-1916
Murió en: Mayo 14, 1911
Edad al morir: 44 años



Nombre: Juan José Estrada
Nació en: Managua
En: Managua
Ocupación: Carpintero, soldado
Partido Político: Conservador
Ocupó el cargo de: 1910-1911
Murió en: Julio 11, 1947
Edad al morir:



Nombre: Adolfo Díaz
Nació en: 1877
En: Ajojuela Costa Rica
Ocupación: Cantador, Minero
Partido Político: Conservador
Ocupó el cargo de: 34 años
Período: 1911-1916 --1926-1928
Murió en: Enero 27, 1964
Edad: 87 años



Nombre: Emiliano Chamorro
Nació en: Mayo 11, 1871
En: Acayapa
Ocupación: Soldado, egriultor
Partido Político: Conservador
Ocupó el cargo de: 46 años
Período: 1917-1921
Murió en: Febrero 26, 1966
Edad: 95 años



Nombre: Diego Manuel Chamorro
Nació en: Mayo 9, 1861
En: Granada
Ocupación: Agricultor, estadista
Partido Político: Conservador
Ocupó el cargo de: 60 años
Período: 1921-1923
Murió en: Octubre 12, 1923
Edad al morir: 62 años



Nombre: Calvin Coolidge
Nació en: Julio 4, 1872
En: Vermont
Ocupación : Abogado
Partido Política: Republicano
Ocupó el Cargo de: 51 años
Período: 1923-1929
Murió en: Enero 5, 1933
Edad al Morir: 60 años



Nombre: Calvin Coolidge
Nació en: Julio 4, 1872
En: Vermont
Ocupación : Abogado
Partido Político: Republicano
Ocupó el Cargo de: 51 años
Período: 1923-1929
Murió en: Enero 5, 1933
Edad al Morir: 60 años



Nombre: Herbert Hoover
Nació en: Agosto 10, 1874
En: Iowa
Ocupación: Ingeniero
Partido Político: Republicano
Ocupó el Cargo de: 54 años
Período: 1929-1933
Murió en: Octubre 20, 1964
Edad al Morir: 90 años



Nombre: Franklin D. Roosevelt
Nació en: Enero 30, 1882
En: Nueva York
Ocupación: Abogado
Partido Político: Demócrata
Ocupó el Cargo de: 51 años
Período: 1933-1945
Murió en: Abril 12, 1945
Edad al Morir: 63 años



Nombre: Harry S. Truman
Nació en: Mayo 8, 1884
En: Missouri
Ocupación: Hombre de negocios, abogado,
Partido Política: Demócrata (legislador).
Ocupó el Cargo de: 60 años
Período: 1945-1953
Murió en:
Edad al Morir:



Nombre: Dwight D. Eisenhower
Nació en: Octubre 14, 1890
En: Tejas
Ocupación: Soldado
Partido Político: Republicano
Ocupó el Cargo de: 62 años
Período: 1953-1961
Murió en:
Edad al Morir:



Nombre: John F. Kennedy
Nació en: Mayo 29, 1917
En: Massachusetts
Ocupación: Escritor, legislador
Partido Político: Demócrata
Ocupó el Cargo de: 43 años
Período: 1961-1963
Murió en: Noviembre 22, 1963
Edad al Morir: 46 años



Nombre: Lyndon B. Johnson
Nació en: Agosto 27, 1908
En: Tejas
Ocupación: Profesor, legislador
Partido Política: Demócrata
Ocupó el Cargo de: 57 años
Período: 1963
Murió en:
Edad al Morir:



Nombre: Richard M. Nixon
Nació en: Enero 9, 1913
En: Yorba Linda, California
Ocupación: Abogado
Partido Política: Republicano
Ocupó el cargo de: 56 años
Período: 1969-1973
Murió:
Edad al Morir:



Nombre: Bartolomé Martínez
Nació en: 1860
En: Jinotega
Ocupación: Agricultor
Partido Política: Conservador
Ocupó el cargo de: 62 años
Período: 1923-1924
Enero 30, 1936
Edad al morir: 76 años



Nombre: Carlos Solórzano
Nació en: Enero 18, 1861
En: Managua
Ocupación: Negociante
Partido Político: Conservador
Ocupó el cargo de: 64 años
Período: 1925-1926
Murió en: Abril 30, 1936
Edad al morir: 75 años



Nombre: José María Mancoda
Nació en: Diciembre 8, 1870
En: San Rafael del Sur
Ocupación: Maestro, soldado, periodista
Partido Político: Liberal
Ocupó el cargo de: 59 años
Período: 1929-1932
Murió en: Febrero 23, 1945
Edad: 75 años



Nombre: Juan Bautista Sacoso
Nació en: Diciembre 21, 1875
En: León
Ocupación: Médico y cirujano
Partido Político: Liberal
Ocupó el cargo de: 58 años
Período: 1933-1936
Murió en: Abril 17, 1946
Edad al morir: 71 años



Nombre: Anastasio Somoza García
Nació en: Febrero 2, 1893
En: San Marcos, Carazo
Ocupación: Agricultor, empresario
Partido Político: Liberal Nacionalista
Ocupó el cargo de: 41 años
Período: 1932-1956
Murió en: Septiembre 29, 1966
Edad al morir: 73 años



Nombre: Luis Somoza Debayle
Nació en: Noviembre 18, 1922
En: León
Ocupación: Ingeniero, empresario
Partido Político: Liberal
Ocupó el cargo de: 35 años
Período: 1957-1962
Murió en: Abril 13, 1967
Edad al Morir: 45 años



Nombre: René Shick Gutiérrez
Nació en: Noviembre 23, 1909
En: Nagarote
Ocupación: Abogado y Notario
Partido Político: Liberal Nacionalista
Ocupó el cargo de: 54 años
Período: 1963-1966
Murió en: Agosto 3, 1966
Edad al Morir: 57 años



Nombre: Lorenzo Guerrero
Nació en: Noviembre 13, 1889
En: Granada
Ocupación: Médica y Cirujano
Partido Político: Liberal Nacionalista
Ocupó el cargo de: 77 años
Período: 1966-1967
Murió en:
Edad al Morir:



Nombre: Anastasio Somoza Debayle
Nació en: Diciembre 5, 1925
En: León
Ocupación: Militar, agricultor, industrial
Partido Político: Liberal Nacionalista.
Ocupó el cargo de: 41 años
Período: 1967-1972
Murió en:
Edad al Morir:

REPRESENTACION DIPLOMATICA
DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
EN NICARAGUA
A TRAVES DE LA HISTORIA
DESDE LA INDEPENDENCIA HASTA NUESTROS DIAS

REVISTA CONSERVADORA DEL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO CONMEMORA EL 194 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA QUE TAN VINCULADOS ESTAN A TRAVES DE NUESTRA HISTORIA, DESDE LA PROPIA INDEPENDENCIA HASTA NUESTROS DIAS.

DESPUES DE LABORIOSAS INVESTIGACIONES, HEMOS CULMINADO ESTE TRABAJO ORIGINAL, UNICO EN SU TEMA, NUNCA ANTES REALIZADO. PUNTO DE PARTIDA PARA FUTUROS ESTUDIOS SOBRE NICARAGUA Y CENTRO AMERICA, QUE CORREN PAREJAS CON LA HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LAS GESTIONES DIPLOMATICAS DE SUS REPRESENTANTES.

BIOGRAFIAS
E
ICONOGRAFIA

JOHN WILLIAMS (1823)

Tan pronto se estableció la federación de las provincias Unidas del Centro de América, con capital

en la ciudad de Guatemala (junio 24, 1823) los Estados Unidos por medio del Secretario de Estado, Henry Clay, enviaron como Encargado de Negocios en Centro América con residencia en Guatemala a John Williams.

Como se reviviera el interés que había tenido España en construir un canal interoceánico a través de Nicaragua, el representante diplomático ante Washington, Antonio José de Cañas, recibió instrucciones de proponer la obra al Gobierno de los Estados Unidos. El Secretario de Estado Clay ordenó al Encargado de Negocios Williams que obtuviera la información necesaria. Pero la información, aparentemente, no llegó nunca a Washington y el Gobierno Americano dejó pasar el tiempo sin hacer nada al respecto.

WILLIAM N. JEFFERS (1831)

Después del Congreso de Panamá (1830) el General Vermeer, de Bélgica, como enviado de Holanda ante la Federación Centroamericana, obtuvo del Congreso la concesión de organizar una Compañía de Canal por Nicaragua bajo el patrocinio del Rey de Holanda.

La medida no fue muy del agrado del Gobierno Americano. Fué entonces, Junio 14, 1831, que William N. Jeffers, de New Jersey, fue nombrado Encargado de Negocios ante la Federación de Centro América.

El Secretario de Estado, Edward Livingston, preparó un extenso memorial de instrucciones para Jeffers en las que se establecen los tres puntos básicos de las relaciones entre los Estados Unidos y Centro América en general y Nicaragua en particular. Estos tres puntos son: 1) Importancia comercial de Centro América como mercado de materias primas y consumo; 2) Practicabilidad del Canal interoceánico; y 3) Centro América como zona de influencia diplomática basada en la preeminencia de los Estados Unidos sobre cualquiera otra nación. Pero Jeffers renunció sin llegar a su destino el 19 de Noviembre de 1831.

JAMES SHANNON (1832)

Por la renuncia de Jeffers fue nombrado, Febrero 9, 1832, Encargado de Negocios en Centro América, James Shannon. En Abril 11, 1832, el Secretario de Estado Livingston, le envió una nota informándole que puesto que la persona nombrada había renunciado sin llegar a su destino, las instrucciones que le fueron dadas le habrían de servir a él (Shannon) co-

mo guía de su conducta. Sin embargo, Shannon mismo murió sin llegar a su puesto.

CHARLES G. DE WITT (1833)

A la muerte de Shannon fue nombrado Encargado de Negocios ante la Federación de Centro América Enero 29, 1833, Charles G. de Witt, de New York. El Secretario de Estado le informa que puesto sus predecesores no han podido llegar a su destino por diversas circunstancias, las instrucciones a ellos dirigidas las habrá de considerar como dirigidas a él

Tanto el Secretario de Estado, Louis McLane, se empeñaron en que la Corona de España, entonces en la cabeza de Isabel II, reconociera la Independencia de sus antiguas Colonias. Para lograr ese objetivo ambos Secretarios de Estado mantuvieron una extensa correspondencia con Don Francisco Martínez de la Rosa, Ministro de Relaciones Exteriores de Su Majestad. Copia de esa correspondencia era dirigida a De Witt para que informara al Gobierno de la Federación de las gestiones a ese respecto.

Forsyth, el Secretario de Estado, consideraba, sin embargo, que si España reconocía la Independencia de las antiguas Colonias sería a cambio de ciertas concesiones ventajosas para sus ciudadanos y su comercio, por lo que en su correspondencia a De Witt hacía hincapié en que se hiciese ver al Gobierno Federal de Centro América que los Estados Unidos debían ser considerados como nación más favorecida en premio a sus esfuerzos por conseguir el reconocimiento español a su Independencia y por haber sido la primera nación que simpatizó con su lucha libertaria.

CHARLES BIDDLE (1835)

Como la cuestión del canal interoceánico era de primordial importancia en las relaciones diplomáticas de los Estados Unidos con Centro América después de la experiencia de la Compañía Holandesa, el Senado de los Estados Unidos, temeroso de la disputa que el Gobierno de Nueva Granada (Colombia) había entablado con Costa Rica sobre supuestos derechos en la Costa Atlántica hasta el Cabo de Gracias a Dios, incluyendo el terminal de la ruta del propuesto canal, pasó una resolución - Marzo 3, 1835 - pidiendo al Presidente entrar en negociaciones con los Gobiernos de otras naciones, en especial con los Gobiernos de Centro América y Nueva Granada, para concertar un tratado que protegiese a las personas y a las compañías que fuesen a construir el canal y

asegurarles libres e iguales derechos en su navegación. De acuerdo con ello, el Presidente Andrew Jackson nombró a Charles Biddle, Agente Especial de los Estados Unidos en Centro América y Nueva Granada, en Mayo 1, 1835.

Biddle tenía instrucciones precisas de llegar por la ruta más directa a San Juan del Norte, remontar el Río San Juan, atravesar el Lago y seguir la ruta del canal hasta llegar al pacífico. Después de un examen personal de la ruta debería dirigirse a la ciudad de Guatemala, capital de la República, y con la ayuda de De Witt, Encargado de Negocios, procurarse todos los documentos públicos relacionados con el asunto, especialmente leyes y convenciones que se hubiesen promulgado y estipulado con países extranjeros, así como planos, medidas y cálculos hechos sobre el canal. Después debería hacer lo mismo en Panamá.

Más en vez de atenerse a sus instrucciones, Biddle tomó rumbo a Nueva Granada haciendo escala en Cuba y Jamaica. A quí aceptó la hospitalidad de un Almirante Británico y se dejó influenciar de propaganda antinicaragüense con la que se quería alejarlo de la zona de interés Británico. Después llegó a Panamá, comenzó sus investigaciones y procedió enseguida a Bogotá, donde se presentó a McAfee, Encargado de Negocios, para quién llevaba una carta de presentación del Secretario de Estado Forsyth. Un mes después de haber llegado a Bogotá, Biddle había obtenido de parte del Presidente de Nueva Granada, Francisco de Paula Santander, un decreto ejecutivo en el que se le transfería a él (Biddle) en su carácter particular y a sus socios, ciudadanos todos de Nueva Granada, una concesión para la construcción del canal en Panamá.

Cuando Biddle regresó a New York - Septiembre, 1836 - el Secretario de Estado Forsyth desaprobó la labor privada de este diplomático, por no haber seguido debidamente las instrucciones, y el mismo Presidente Jackson, repudiando también sus trabajos en nombre del Gobierno de los Estados Unidos tuvo que dirigir un Mensaje al Senado - Enero 9, 1837 - señalando como inoportunas las negociaciones canaleras de Biddle.

JOHN L. STEPHENS (1839)

Los Estados Unidos habían alentado siempre la Confederación de Centro América para asegurarse los derechos del canal por Nicaragua, mientras que la Gran Bretaña había seguido la política contraria procurando la desintegración para dominar en estas áreas. En 1838, Centro América se dividió en cinco Estados

independientes lo que hizo más difícil para Estados Unidos las negociaciones diplomáticas.

La inestabilidad política de estos nuevos estados hacía más difícil el mantener normales relaciones diplomáticas hasta el punto que se consideró deseable el retirar la misión encargada a De Witt. La muerte de De Witt a su regreso a Estados Unidos - Febrero, 1839 - vino, de hecho, a poner fin a su encargo.

Fué entonces que el Presidente Martín Van Buren, deseando enviar un Comisionado Especial en Misión Confidencial, nombró a John L. Stephens, de New York, el Agosto 13, 1839, para que negociara el cambio de ratificaciones del Tratado de Paz y Comercio de Julio 14, 1838, firmado por De Witt y el Ministro de relaciones Exteriores de Centro América.

Stephens encontró al país en estado de turbulencia, ni siquiera presentó sus credenciales, y se regresó a los Estados Unidos sin llevar a cabo su misión. Sin embargo, en su informe al Departamento de Estado, recomendó la de Nicaragua como la ruta más deseable para un canal que podría construirse a un costo estimado de \$25,000.000.

A su regreso a los Estados Unidos en 1841, Stephens preparó la publicación de su valioso obra Incidentes de Viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatán, en dos tomos, cuya traducción aparece en los Nos. 99 y 100 de esta Revista.

WILLIAM S. MURPHY (1841)

El Presidente de los Estados Unidos, John Tyler, considerando necesario obtener información directa sobre las condiciones y estado de Centro América dió sus instrucciones a Daniel Webster, Secretario de Estado, para que nombrara a William S. Murphy, de Ohio, como Agente Especial. Murphy fué nombrado en Julio 28, 1842, y se le dieron instrucciones para investigar la situación política de la extinta Federación y arreglar los asuntos dejados sin resolver por De Witt y Stephens.

Como dato curioso vale la pena indicar que el salario que Murphy obtenía por sus servicios era de ocho dólares diarios, mientras estuviera en su puesto. Se le dió un adelanto, por el que tendría que responder con facturas y recibos para su debido descargo, de mil quinientos dólares. Y se le daban tres meses de plazo para llevar a cabo su misión. Se le indicaba, además, que si Centro América se encontraba en gue-

rra o "en un estado lamentable de desunión" no había razón para su permanencia.

Murphy tampoco tuvo mucho éxito en su misión aún cuando permaneció en Guatemala hasta Marzo, 1842. Fué después nombrado Encargado de Negocios ante la República de Texas - Abril 10, 1843 - y murió en Galveston, Texas, Julio 13, 1844.

ELIJAH HISE (1848-)

El empuje hacia el Oeste de los Estados Unidos y la obtención de nuevos territorios en la costa del Pacífico, hizo ver al Gobierno de aquel país que era sabio mantener buenas relaciones de amistad y comercio con los países que bordean ese océano.

Los Estados Unidos veían no sin cierto desagrado las constantes y recurrentes revoluciones y cambios políticos en las naciones Latinoamericanas, los que daban a los enemigos de las instituciones libres argumentos con los que atacar la capacidad del Hispanoamericano para gobernarse a sí mismo. El goce de la libertad y el mantenimiento de los derechos humanos, no pueden asegurarse sin un orden permanente y este sólo puede nacer de la escrita observancia de la ley. Mientras sucesivos Jefes militares tengan el deseo y el poder de subvertir por la espalda los gobiernos constituidos, viene como inevitable consecuencia el desprecio de los derechos humanos, la debilidad interna y la falta de carácter respetable en el exterior.

La disolución de la Federación de Centro América animó a la Gran Bretaña para usurpar territorios en Honduras, Nicaragua y Costa Rica, bajo el pretexto de proteger el mal llamado Reino de los Mosquitos. De manera violenta y bárbara ocupó el puerto de San Juan del Norte, el mejor Puerto de Nicaragua en el Atlántico y terminal del proyectado canal.

Estos hechos y aquellas consideraciones hicieron que el Gobierno de los Estados Unidos, presidido entonces por James Polk, nombrara a Elijah Hise, de Kentucky, Encargado de Negocios en Guatemala, nombramiento que tuvo lugar en Marzo 31, 1848.

El entonces Secretario de Estado, James Buchanan - quien diez años después sería presidente de los Estados Unidos, -en sus instrucciones a Hise le decía entre otras cosas: ". . . Mientras es nuestra intención el mantener la política establecida de no-intervención en los asuntos de naciones extranjeras, se le instruye para que con prudencia y reflexión, si se presentan

ocasiones oportunas, promueva la unión de los Estados que formaban la Federación de Centro América. En una unión federal entre ellos estriba su fuerza. Así lograrán evitar disenciones domésticas y se harán respetar en el mundo. Estas verdades se las puede grabar con los más poderosos argumentos. . . En sus tratos con las autoridades de Guatemala y los otros Estados de Centro América, no dejará usted de impresionarlos con nuestro ejemplo, donde todas las controversias políticas se resuelven en las urnas".

Vale la pena hacer notar que esta es la primera vez que en un documento oficial se usa la expresión "no-intervención", que en el curso de los años ha llegado a tener tanta repercusión en las relaciones diplomáticas de los Estados Unidos con la América Latina.

Hise desempeñó su cargo con habilidad y buen tino. Autorizado a concluir un Tratado de Comercio con la República de El Salvador, cumplió su cometido. No se consideró, al principio, oportuno darle poderes para concluir similares tratados con Honduras, Nicaragua y Costa Rica por carecer entonces el Departamento de Estado de suficientes informaciones estadísticas que justificaran esa medida. Se le recomendaba, con todo, conseguirlas. Esto hizo Hise, y a pesar de que las condiciones por las que atravesaba Nicaragua por la agresión Británica era verdaderamente desastrosa, aconsejó que sería conveniente concluir un tratado comercial con ella para asegurar las ventajas de la ruta canalera y para servir de freno a las ambiciones Inglesas.

Basaba Hise su consejo en las comunicaciones recibidas del Licenciado Don Sebastián Salinas, Ministro de Relaciones Exteriores de Nicaragua, en las que este ilustre hombre público en frases galanas ofrecía al Encargado de Negocios de los Estados Unidos, la amistad del Gobierno y pueblo nicaragüenses. El Departamento de Estado autorizó a Hise a negociar un tratado con Nicaragua.

El Licenciado Salinas, en nombre de su Gobierno, presidido entonces por don Norberto Ramírez, nombró primero, como Encargado de Negocios para tratar con Hise, a José Sacasa, quien no aceptó por motivos de salud. Nombró entonces al Licenciado Buenaventura Selva, quien concluyó el Tratado conocido como Selva-Hise en Junio de 1849.

Hise regresó a los Estados Unidos, después de concluir tratados comerciales con todos los Estados de Centro América, en Junio 2º 1849.

EPHRAIM GEORGE SQUIER (1849-1850)

Ephraim George Squier (1821-1888) nació y creció en el Estado de New York, antes de entrar al servicio diplomático, se dedicó al periodismo en New York, Connecticut y Ohio, Durante su estada en Ohio también desempeñó el cargo de Oficial Mayor de la Legislatura del Estado durante dos años. Fué en Ohio donde se empeñó en la exploración de las ruinas de ese grupo de Indios Norteamericanos, conocidos como "mound Builders" (constructores de túmulos). La reseña de Squier sobre sus exploraciones fué publicada por el Instituto Smithsonian en 1848. Posteriores exploraciones arqueológicas en el Estado de New York, dieron por resultado la publicación en 1849 por la Sociedad Histórica de New York de su libro "Monumentos Aborígenes".

En ese mismo año, Squier entró al servicio diplomático. Fué comisionado como Encargado de Negocios ante el Gobierno de Guatemala, el 2 de abril de 1849, y el 24 de Abril recibió poderes del Presidente Zachary Taylor para tratar también con los otros Gobierno de Centro América. Squier llegó a Nicaragua, en Junio y fué recibido por las autoridades nicaragüenses en León, entonces el asiente del Gobierno, el 9 Julio de 1849.

El Presidente Taylor dió poderes a Squier para negociar con Nicaragua lo referente al comercio en general y acerca de ciertos reclamos de ciudadanos norteamericanos contra el Gobierno de Nicaragua, así como en contra del extinto Gobierno Federal de Centro América. El 3 de Septiembre de 1849, Squier firmó un acuerdo con Nicaragua sobre la construcción por los Estados Unidos de un canal interoceánico a través del Istmo. Este acuerdo fué sometido al Senado de los Estados Unidos, pero no fué ratificado.

Squier dejó su cargo con permiso a finales de Junio de 1850, y su nombramiento terminó el 13 de Septiembre de 1850, mientras estaba en los Estados Unidos.

Tres años más tarde, Squier fué a Centro América como ciudadano particular, para hacer estudios sobre un proyectado ferrocarril interoceánico en Honduras. El proyecto del ferrocarril fracasó, pero las observaciones de Squier en el área fueron incorporadas en los ocho libros que escribió sobre Centro América. Sus escritos le merecieron su elección como miembro de sociedades científicas tanto en los Estados Unidos como en el extranjero y la recepción de



EPHRAIM GEORGE SQUIER

una medalla de oro de la Sociedad Geográfica Francesa.

Entre 1863 y 1865, Squier sirvió como Comisionado de los Estados Unidos en el Perú. Durante su permanencia en ese país exploró las ruinas Incas, que luego descubrió en un libro. En 1868, fué nombrado Cónsul General de Honduras en New York, Murió en Brooklyn, New York, en 1888.

JOHN B. KERR (1851-1853)

John B. Kerr (1809-1878) nació y creció en Maryland Después de su graduación en Harvard en 1830 estudió Leyes en Easton, Maryland y fué admitido al Colegio de Abogados en 1833. Sirvió como miembro de la Cámara de Delegados del Estado en 1836 a 1838, y como Asistente Procurador General del Condado de Talbot, Maryland, de 1845 a 1848. Elegido para el Congreso de los Estados Unidos como Representante por el Estado de Maryland, sirvió el período del 4 de Marzo, 1849 al 3 de Marzo, 1851. Nueve días después de haber dejado el Congreso fué comisionado como Encargado de Negocios ante el Gobierno de Nicaragua.

Cuando llegó a Nicaragua encontró al país en medio de una revolución. Este estado de cosas le abstuvo de presentar sus credenciales hasta Febrero 18, 1852, Mientras tanto, el Departamento de Estado había sido informado que se había concluido un tratado entre Nicaragua, Honduras y El Salvador, por el que se creaba una conferencia de estos estados bajo el título de Representación Nacional de Centro América. Una carta credencial fué enviada por el Departamento de Estado a Kerr en Noviembre 20, 1851 para que la usara si consideraba conveniente que los Estados Unidos reconocieran tal Representación Nacional. La unión no tuvo éxito y Nicaragua resumió el control de sus Relaciones Exteriores en Diciembre 20, 1851.

Durante 1851, Kerr logró un armisticio entre las facciones en guerra en Nicaragua. Esta tregua fué responsable del salvamento de las vidas de un buen número de funcionarios importantes del partido revolucionario que había sido capturado por las fuerzas del Gobierno. Por sus esfuerzos pacifistas Kerr más tarde recibió las gracias oficiales del Jefe del Ejecutivo de Nicaragua. El encargado de Negocios Americanos estuvo, también muy activo en impedir que mercenarios Americanos tomaran partido en la revolución nicaragüense.

Kerr estuvo muy interesado en promover un canal a través del Istmo, pero sus actividades sobre el particular se vieron obstruidas por las acciones imprudentes de los Norteamericanos en el área, quienes hablaban grandilocuentemente acerca de la eventual posesión Norteamericana de la Región del Canal. Tales habladerías, en una área en que filibusteros Norteamericanos estaban en actividad y poco después de la guerra de los Estados Unidos, con México hicieron que muchos nicaragüenses sospecharan de las intenciones de los Estados Unidos.

Las conversaciones diplomáticas Anglo-Americanas concernientes al Istmo y a la Costa de Mosquitos, que siguieron a la firma del Tratado Clayton-Bulwer en 1850, llevaron a las proposiciones del Webster-Crampton de 1852 relativo a las fronteras de Costa Rica, Nicaragua y el Territorio Mosquito. Cuando la Asamblea Legislativa Nicaragüense rechazó el arreglo que había sido formulado y denunció toda intervención extranjera en los asuntos de Nicaragua, el Presidente de los Estados Unidos pidió el cambio del Ministro de Nicaragua en Washington e indicó que ulteriores discusiones sobre una ruta interoceánica a través de Nicaragua no serían reasumidas



SOLON BORLAND

hasta que se recibieran explicaciones por el perentorio rechazo de las propuestas fronterizas.

Cuando la solicitud norteamericana de cambiar al Ministro fué rechazada por Nicaragua, Kerr pidió su pasaporte y suspendió las relaciones oficiales el Mayo 5, 1853. El 1 de Junio salió de la capital y quince días más tarde se embarcaba en San Juan del Norte rumbo a los Estados Unidos, donde reasumió el ejercicio de su profesión de Abogado en Baltimore. Entre 1864-1868 Kerr sirvió como uno de los abogados de la Corte de Reclamos en Washington, D.C. Desde 1869 hasta su muerte en 1878 fué abogado del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos.

SOLON BORLAND (1853-1854)

Solon Borland (1808-1864) nació en Virginia, se educó en las escuelas preparatorias de Carolina del Norte y ejerció la medicina en Little Rock, Arkansas. Durante la guerra con México sirvió como Mayor en una unidad de caballería voluntaria de Arkansas. En 1848 fué nombrado para reponer la vacante de un Senador de Arkansas que renunció, y más tarde fué electo en propiedad para ese cargo. Su servicio en el Senado se extendió de Marzo 30, 1848 hasta su propia renuncia en Abril 3, 1853.

El 18 de Abril, 1853, fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario para Centro América. Arribó a San Juan del Norte en Agosto 27, siguiendo para Managua donde, en Septiembre 14 1853, presentó sus credenciales al Director Supremo.

El Secretario de Estado, William L. Marcy, dió instrucciones a Borland de asegurar al Gobierno de Nicaragua que no se tuvo intenciones de irrespetar a Nicaragua en el caso de su Ministro en Washington, lo que había sido la causa del retiro del predecesor de Borland. El Ministro nicaragüense en Washington había desde entonces regresado a Nicaragua y Borland informó al Director Supremo que si la misma persona fuese acreditada de nuevo, los Estados Unidos no pondrían ninguna objeción. El Ministro de Nicaragua fué enviado de nuevo a Washington y terminó el motivo de fricción entre los dos países.

Las instrucciones de Marcy también señalaba que Borland entrara en negociaciones con Nicaragua sobre un nuevo tratado con respecto al Canal. Tal tratado seguiría el modelo del de los Estados Unidos y El Salvador y habría de reponer el tratado imperfecto negociado por Squier.

A los ojos de Borland, los principales obstáculos al éxito de su misión fueron los reclamos británicos y su influencia en Centro y Sur América. Urgió al Departamento de Estado abrogar el Tratado Clayton-Burwer. Durante su período en el Senado Borland argumentó contra el Tratado Clayton-Bulwer y todavía creía que no era para los mejores intereses de su nación.

Marcy replicó que los Estados Unidos consideraban el Tratado Clayton Bulwer como un contrato que debían respetar. Expresó la esperanza que los puntos de vista de Borland respecto a los términos del tratado que habría de negociar, no le impedirían llevar a cabo sus instrucciones.

Borland se molestó por el tono de la respuesta de Marcy, Escribió al Presidente Franklin Pierce el 22 de Febrero, 1854, diciéndole que el Secretario de Estado le exigía actuar en una forma incompatible con su sentido del honor, y le pidió ser relevado del cargo. La carta del Ministro al Presidente fué llevada a éste por el Secretario de la Legación, Frederick A. Beelen. Borlan esperaba poder salir de Nicaragua tan pronto como Beelen regresara a mediados de Abril. El Presidente Pierce aceptó su decisión. El 17 de Abril, 1854 Borland abandonó Nicaragua. Puso



JOHN H. WHEELER

renuncia el 22 de Junio para ser efectiva el 30 de Junio 1854.

Después de su carrera diplomática, Borland regresó al ejercicio de la medicina en Little Rock, Arkansas. Durante la Guerra Civil reunió tropas para el Ejército. Murió cerca de Houston, Texas, el 1 de Enero de 1864.

JOHN H. WHEELER (1854-1857)

John H. Wheeler (1806-1882) nació en Carolina del Norte y allí recibió su educación primera. Se graduó en el Colegio Columbia - ahora la Universidad George Washington - en 1826. Dos años más tarde recibió el grado de Master of Arts en la Universidad de Carolina del Norte. Mientras tanto, había estudiado Leyes bajo John L. Taylor, el Magistrado Supremo de Carolina del Norte, y fué licenciado para ejercerlas en 1827. Ese mismo año comenzó el primero de sus cuatro períodos anuales en la Cámara de los Comunes de Carolina del Norte. En 1830 tuvo éxito como candidato al Congreso Nacional. De 1832 a 1837 sirvió como oficial mayor de la comisión de reclamaciones de ciudadanos norteamericanos contra Francia por expoliaciones durante la guerra no declarada entre Francia y los

Estados Unidos durante el período 1799-1801. Entre 1837 y 1841 fué superintendente de una rama de la Casa de la Moneda de los Estados Unidos de Charlotte Carolina del Norte. Fué elegido al cargo del Tesorero del Estado de Carolina del Norte, el que desempeñó de 1842 a 1844. Por varios años después se empeñó en la preparación de un libro sobre la historia del Estado sirviendo en esa capacidad cuando fué escogido para el servicio diplomático.

Wheeler fué nombrado Ministro Residente ante el Gobierno de Nicaragua el Agosto 2, 1854. Llegó a Punta Arenas en Diciembre 20, 1854, de donde pasó a Nicaragua agitada entonces por la guerra civil. Las fuerzas insurgentes ponían sitio a la ciudad de Granada, asiento del gobierno, cuando Wheeler llegó en Enero 29, 1855. Poco después se fué a La Virgen a esperar al fin de las hostilidades. A principios de Febrero, 1855, el grupo político conocido como Legitimistas triunfó, Wheeler regresó a Granada en Marzo 31, en Abril 7 1855, presentó sus credenciales.

En menos de tres meses tuvo éxito en negociar dos tratados con Nicaragua. Uno fué el tratado sobre el comercio neutral en tiempo de guerra. En este tratado de Junio 9, 1855, el Gobierno de Nicaragua reconocía el principio de "barcos libres, mercaderías libres". El otro tratado, fechado Junio 20, 1855, era de amistad, comercio y navegación. Usando el tratado de 1851 entre los Estados Unidos y Costa Rica como modelo, Wheeler y los Comisionados nicaragüenses formularon el nuevo tratado.

Más tarde, en el mismo año, William Walker, el filibustero norteamericano, desembarcó en Nicaragua y la guerra civil estalló de nuevo. Las fuerzas de Walker ocuparon Granada en Octubre 13, 1855, e hicieron huir al General Legitimista, Ponciano Corral. Dos días más tarde, Wheeler fué a ver a Corral con propuestas de paz de Walker. En el curso de esta misión Wheeler fué detenido por dos días por los Legitimistas. En Octubre 23, un acuerdo de paz fué negociado entre las dos fracciones en guerra. Bajo este arreglo, Don Patricio Rivas, un instrumento de Walker, sería Comandante General y Corral sería Ministro de la Guerra. Wheeler reconoció a este Gobierno en Noviembre 10, 1855, pero el Secretario de Estado Marcy le reprochó su acción y retiró el reconocimiento.

Hacia Mayo, 1856, el Departamento de Estado preocupado por los informes sobre actividades Británicas en Costa Rica y en otras partes del Caribe. Para contrarrestar cualquier plan Británico de control del

Itsmo, el Presidente Pierce decidió, contra el consejo del Secretario Marcy, reconocer al enviado de Nicaragua, y Wheeler fué instruido a reconocer al Gobierno de Nicaragua.

Pero por este tiempo, la situación en Nicaragua había cambiado. El General Corral había sido fusilado acusado de traición. El Presidente Rivas había abandonado el cargo y Walker mismo se había inaugurado como el nuevo Presidente. El Ministro Americano, probablemente, sabía que no era la intención de Marcy reconocer a Walker, pero así lo hizo en Julio 19, 1856.

El Secretario Marcy y el Presidente Pierce desaprobaron seriamente la conducta de Wheeler, y éste fué ordenado regresar. En Noviembre 21, 1856, conferenció con Marcy en el Departamento de Estado. En esta reunión Wheeler fué informado que diversos aspectos de su conducta oficial en Nicaragua habían sido desaprobados por el Departamento, y se le pidió la renuncia. Wheeler la sometió al Presidente Pierce en Marzo 2, 1857.

Con excepción de los años de la Guerra Civil - los que pasó parte en Carolina del Norte y parte en Europa - Wheeler pasó el resto de su vida en Washington, D. C., dedicado al periodismo.

MIRABEAU B. LAMAR (1858 - 1859)

Mirabeau B. Lamar (1798 - 1859) nació en Georgia, donde recibió educación de escuela pública. Fué a su vez, comerciante en Alabama. Secretario Privado del Gobernador George M. Troup, de Georgia, y editor del Columbus Enquirer periódico defensor de los derechos de los Estados que se publicaba en Columbus, Georgia. Fué candidato para el Congreso Federal, pero fué derrocado. En 1835 hizo un corto viaje a Texas y se interesó por ese territorio. Regresó en Marzo 1836, se unió al ejército de Sam Houston que luchaba contra México por la independencia de Texas. En la Batalla de San Jacinto comandó la caballería Texana. La victoria en esa batalla llevó a una tregua con México. Lamar fué nombrado Ministro de la Guerra en el Gobierno Provisional de Texas. Cuando se estableció el Gobierno regular, fué el Vice Presidente de la República de Texas. Dos años más tarde fué escogido como el Segundo Presidente de esa República y sirvió como tal el período constitucional de tres años, de 1838 a 1841.

El Presidente Lamar fué responsable de localizar

la capital de Texas en Austin. También planeó un sistema educativo que se extendió de las escuelas públicas a la universidad del Estado, sostenido por concesiones de tierras. Siendo Presidente también urgió el establecimiento de un Banco Nacional. Para proteger la República envió expediciones punitivas contra los Indios Cherokee y Comanches. Pero Lamar y otros Texanos fueron incapaces de resolver los problemas financieros que se le plantearon a la joven nación. Cuando Sam Houston llegó a la Presidencia de Texas en 1841, la República tenía una deuda de siete millones de dólares y un papel moneda que estaba casi totalmente depreciado. Este estado de cosas fortaleció a aquellos individuos que deseaban la anexión a los Estados Unidos. Después de dejar el cargo, Lamar revocó su posición original y patrocinó la anexión. Esto se logró cuando Texas formó parte de la Unión en 1845.

Durante la Guerra de los Estados Unidos con México - 1846-1848 -Lamar sirvió en el ejército comandado por el General Zachary Taylor. El servicio militar de Lamar fué seguido por un período de la Legislatura de Texas, después del cual se retiró a manejar su hacienda. Mientras se ocupaba de estos asuntos también estuvo activo en la promoción de varios proyectos comerciales en y para el Sur.

Lamar fué comisionado en Diciembre 23, 1857, como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de los Estados Unidos ante Nicaragua y Costa Rica, pero su nombramiento fué revocado y en Enero 20, 1858, fué comisionado como Ministro Residente ante Nicaragua y Costa Rica. Llegó a Managua en Febrero 2, y presentó sus credenciales en Febrero 8, 1858.

En sus instrucciones a Lamar, el Secretario de Estado, Lewis Cass, afirmaba que el Presidente Buchanan estaba ansioso de que los Americanos que formaban parte de los restos de las fuerzas derrotadas de Walker y permanecían todavía en Nicaragua fuesen permitidos salir libremente. Los Estados Unidos también estaban preocupados porque la ruta del tránsito se mantuviera segura y libre y que el tratado entre los Estados Unidos y Nicaragua fuese ratificado.

Fuó mala suerte la de Lamar llegar a Nicaragua en un momento difícil. Las recientes actividades de los filibusteros hicieron que el Gobierno de Nicaragua sospechara de los Estados Unidos. Walker había sido capturado y hecho prisionero, pero él y muchos de sus seguidores fueron permitidos regresar a los Esta-



MIRABEAU B. LAMAR

dos Unidos donde fueron bien recibidos. Lamar se empeñó en asegurar al Gobierno de Nicaragua que un tratado con los Estados Unidos impediría posteriores incursiones filibusteras en vez de abrirle las puertas. El Ministro Americano estaba, también, preocupado acerca de informes de que Nicaragua estaba negociando con poderes Europeos la protección de futuras invasiones. En Marzo, 1859. Lamar negoció las modificaciones al Tratado Cass-Irisarri - entonces se procesó de ratificación por ambos Gobiernos - las que fueron aceptables a los Nicaragüenses, pero tales modificaciones no lo fueron para los Estados Unidos. En Abril, 1859, Lamar llegó a la conclusión de que el Gobierno de Nicaragua no ratificaría tratado alguno con los Estados Unidos y de que la presencia de un diplomático Americano en el país ya no era necesario. Pidió su pasaporte en Mayo 5, y de nuevo en Mayo 10 1859. Después de recibirlo en Mayo 12, dió por terminada su misión en Mayo 20, 1859.

Lamar regresó a su hogar en Texas donde murió antes de finalizar el año.

ALEXANDER DIMITRY (1859-1861)

Alexander Dimitry (1805-1883) nació y se educó en

New Orleans, Louisiana. Después de su graduación en la Universidad de Georgetown, en Washington, D. C., en 1824, volvió a Louisiana, donde fué profesor en el Colegio de Baton Rouge durante dos años. Dejó la docencia para ser el primer editor en Lengua Inglesa de New Orleans Bes, periódico que previamente se editaba en Francés. Dimitry regresó a Washington, D. C., donde trabajó como oficinista en el Departamento de Correos desde 1834 a 1842, siendo miembro activo de la Sociedad Literaria de la Unión en aquella ciudad. Regresó a la Louisiana en 1842, estableció una escuela en la Parroquia de San Carlos y fué su director hasta 1847. En ese año fué nombrado el primer Superintendente de Educación del Estado, puesto que desempeñó durante tres años. De 1854 a 1859 estuvo empleado como traductor en el Departamento de Estado, donde su conocimiento de once idiomas antiguos y modernos le hacían un funcionario valioso. Sirvió en esa capacidad hasta su nombramiento como Ministro Residente en Nicaragua en Agosto 15, 1859, y con el mismo cargo en la misma fecha ante Costa Rica.

Dimitry llegó a Managua en Diciembre 3, 1859, y presentó sus credenciales en Diciembre 7. Como su predecesor Lamar, tuvo que encararse a la desconfianza Nicaragüense de las motivaciones Norteamericanas y a las dilaciones respecto a la ratificación del tratado. También participó en negociaciones relacionadas con la apertura de un canal por Nicaragua y a la ruta del tránsito a través del país. Su servicio diplomático llegó a su fin como resultado de los sucesos que siguieron a la elección de Abraham Lincoln como Presidente de los Estados Unidos y al estallido de la Guerra Civil. Cuando la Louisiana se separó de la Unión Dimitry no quiso continuar al servicio del Gobierno de los Estados Unidos. En Abril 27, 1861, envió su carta de retiro al Gobierno de Nicaragua. Dejando los archivos de la Legación en Manos de Marquis L. Hine, Consul Americano en San José, Costa Rica, partió para los Estados Unidos.

Durante la Guerra Civil sirvió como Vice Director General de Correos del Gobierno Confederado. Cuando terminó la guerra se fué a New York, pero en 1867 regresó a Louisiana donde permaneció, excepto por un breve período de docencia en el Colegio de los Hermanos Cristianos en Pass Christian, Mississippi, hasta su muerte en 1883.

ANDREW B. DICKINSON (1861-1863/1863-1869)

Andrew B. Dickinson nació en New Jersey en fecha

desconocida. No existe información pública disponible que se relacione con sus primeros años, pero antes de su entrada al servicio diplomático fué residente del Estado de New York y sirvió por un breve período como Jefe de Policía Federal en el Distrito Norte de aquel estado.

En Marzo 28, 1861 fué nombrado Ministro Residente en Nicaragua. Se embarcó en New York en Junio 1, llegó a Managua en Julio 9, y presentó sus credenciales en Julio 11, 1861. Como todos los diplomáticos norteamericanos que sirvieron durante la Guerra civil, fué responsabilidad de Dickinson ver que el Gobierno al que estaba acreditado no reconociera al de los Estados Confederados de América no le diera ayuda a sus unidades navales o a sus corsarios. Simpatizantes Confederados en Nicaragua dieron a Dickinson considerables molestias y surgieron dificultades diplomáticas entre Nicaragua y los Estados Unidos cuando aquellos hacían correr rumores de que la Administración Lincoln estaba planeando enviar colonos negros a Centro América.

En enero 1863, Dickinson fué repuesto como Ministro Residente en Nicaragua por Thomas H. Clay, pero éste fué transferido a Honduras pocos meses después y Dickinson, que estaba en Washington por ese tiempo, recibió un segundo nombramiento para Nicaragua, esta vez con el rango poco corriente de Ministro Residente y Extraordinario, en Abril 18, 1863. Salió de New York para su cargo en Abril 22, llegó a León en Julio 6, 1863 y presentó sus credenciales ese mismo día.

Después de la Guerra Civil, Dickinson estuvo preocupado principalmente con las cuestiones relativas a la Compañía Centroamericana del Tránsito y sus relaciones con Nicaragua y Costa Rica. En Julio 29, 1869, se despidió del Gobierno de Nicaragua, pero permaneció por un tiempo en el país como ciudadano particular. Ninguna de las fuentes impresas disponibles del Departamento de Estado indican cuando, o si en efecto, Dickinson regresó a los Estados Unidos, o detalle alguno de su carrera posterior.

THOMAS HART CLAY (1863)

Thomas Hart Clay (1803-1871) nació en Kentucky, hijo segundo de Henry Clay, el famoso Presidente de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos.

Parte de su educación primera la recibió de Amos

Kedall, quien más tarde fué el Administrador General de Correos durante la Administración de Andrew Jackson. Cuando tenía once años de edad acompañó a su padre a Gante, Bélgica, donde Henry Clay toma parte en las negociaciones de paz que pusieron fin a la Guerra de 1812. Más tarde fué designado para entrar como Cadete en la Academia Militar de West Point. Fué suspendido por insubordinación y no regresó a la Academia. Después de estudiar Leyes con el Magistrado Supremo de Kentucky, John Boyle, ejerció la profesión en Indiana y Mississippi. Abandonó las leyes y regresó a Kentucky, donde, en sociedad con su padres, comenzó a fabricar sacos y mecates para los algodoneros de la región. Cuando un incendio destruyó la fábrica abandonó el negocio y estableció una lechería y una hacienda de crianza de ganado. En 1860 fué electo a la Cámara de Representantes de Kentucky como Unionista. Clay fué uno de los cuatro miembros de ese cuerpo legislativo que se opusieron a la declaración de neutralidad de Kentucky en la Guerra Civil.

Fué nombrado Ministro Residente en Nicaragua en Octubre 21, 1862. Llegó a Managua en Enero 13, 1863. presentando sus credenciales dos días después Sirvió solamente unos pocos meses en Nicaragua antes de ser trasladado a Honduras, habiendo sido comisionado como Ministro Residente en ese país en Abril 16, 1863.

Clay regresó a los Estados Unidos en 1867 con la salud muy quebrantada. Murió en Kentucky en 1871.

CHARLES N. RIOTTE (1869-1873)

Charles N. Riotte, de Texas, sucedió a Dickinson. No hay información disponible de sus primeros años. Fué nombrado Ministro Residente en Nicaragua por el Presidente Grant en Abril 21, 1869. Llegó a Managua en Julio 29, 1869, y presentó sus credenciales el mismo día. Riotte fué apoderado por el Presidente Grant para negociar respecto a los reclamos de ciudadanos Americanos contra Nicaragua, así como acerca de la extradición de criminales. Sus conversaciones sobre este último asunto dieron por resultado la firma de un tratado de extracción en Junio 25, 1870.

Riotte dejó su puesto apermisado en Enero 15, 1873. Fue repuesto por George Williamson, de Louisiana, como Ministro Residente en Mayo 17, para ser efectivo en Julio 1, 1873. En esta última fecha la Misión a Nicaragua fué consolidada con la misión de los



THOMAS HART CLAY

Estados Unidos ante Costa Rica, Guatemala, El Salvador y Honduras. De 1873 a 1891 fué práctica de los Estados Unidos el acreditar un solo Ministro para los cinco Estados Centroamericanos.

El Departamento de Estado no cuenta con información disponible lista sobre la carrera posterior de Charles N. Riotte;

GEORGE WILLIAMSON (1873-1879)

George McWillie Williamson (1829 -?) nació en el Distrito de Fairfax, California del Sur. Después de haberse graduado en el Colegio Carolina del Sur en 1850, pasó a la Louisiana, se hizo miembro del Colegio de Abogados, ejerció las leyes en Mansfield, Condado De Soto, Luisiana y sirvió como Fiscal y Abogado Federal. Fué uno de los firmantes de la Ordenanza de Secesión de Louisiana, y cuando estalló la Guerra Civil Williamson se incorporó al Ejército Confederado con una Compañía de Shreveport. Ascendió rápidamente al rango de Coronel y formó parte del Estado Mayor de los Generales Polk, Magruder y E. Kirby Smith. Fué herido en Shiloh y Murfreesboro. Después de la guerra abrió un bufete en Shreveport con la firma Egan, Williamson & Wise. En 1867 fué electo

al Senado de los Estados Unidos por la Legislatura de Louisiana pero no le fué permitido tomar asiento. En Junio 1872 fué nombrado candidato a Gobernador por la convención Reformista en New Orleans, pero no se presentó a las elecciones porque su candidatura no fué aceptable al Partido Demócrata. En cambio recorrió el país pronunciando discursos en apoyo de la candidatura de Grant para la Presidencia.

En Mayo 17, 1873, el Presidente Grant comisionó a Williamson como Ministro Residente ante los Estados Centro Americanos, a saber, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua, cuando se decidió a mantener una sola Legación para las cinco Repúblicas. Llegó a San José, Costa Rica, en Agosto 8, 1873 y presentó sus credenciales el día 13. De All siguió a Guatemala, donde estaba la sede de su Misión, y presentó sus credenciales en Septiembre 9 1873. Llegó a Managua en Octubre 29 y presentó sus credenciales al Gobierno en Noviembre 1, 1873.

Mientras en Centro América, Williamson trató de obtener la aprobación de Nicaragua para entablar negociaciones tripartitas con Costa Rica y los Estados Unidos sobre el Canal, pero el Ministro de Relaciones Exteriores, Anselmo H. Rivas, permaneció firme en contra de dar a Costa Rica más allá de una participación consultiva en el asunto. El desafortunado Incidente Eisenstuck en 1877 dió por resultado la ruptura de relaciones con Nicaragua, pero un año más tarde fueron restauradas después de una misión de J. R. Hollenbeck a Washington en pro del Gobierno de Nicaragua Williamson pensó que estas negociaciones llevadas a cabo a sus espaldas, habían de tal manera minado su influencia en Centro América que presentó su renuncia en Febrero 1, 1879. Dejó los archivos de la Legación en la custodia del Consul, J. Francisco Medina.

Al retirarse del servicio diplomático, Williamson reasumió el ejercicio de su profesión de abogado, habiendo llegado a ser Consejero del Ferrocarril de Texas y el Pacífico, y más tarde Representante de los Estados Unidos en los Reclamos de Explotación Francesa.

CORNELIUS A. LOGAN (1879-1882)

Cornelius Ambrose Logan (1832-1899) nació en Deerfield, Massachusetts, Después de asistir a la Academia Auburn en New York y el Colegio Médico Miami en Ohio, llegó a ser Médico Residente en el

Hospital St. John's en Cincinnati, Ohio. En 1858 se pasó a vivir en Leavenworth, Kansas, y de 1861 a 1873 editó el Herald Médico, el primer periódico médico en Kansas. Fué Presidente de la Junta Estatal de Examinadores Médicos de 1861 a 1865, y en Junio 1864 fué comisionado como cirujano de la Milicia del Estado de Kansas. En 1868 recibió el diploma de Master of Arts, Honoris Causa, de la Universidad de Yale y el de Doctor en Medicina del Colegio Médico del Hospital Bellevue. En 1873 fué candidato derrotado para el Senado de los Estados Unidos, pero en ese mismo año fué nombrado Ministro de los Estados Unidos en Chile. Fué retirado en 1877, año en que se reasumió la práctica de la medicina en Chicago.

En Abril 2, 1879 Logan fué nombrado Ministro Residente ante los Estados Centroamericanos. En Mayo 30, 1879 llegó a Punta Arenas en Costa Rica, de donde viajó a Guatemala y presentó sus credenciales allí en Junio 11, Presentó sus credenciales al Gobierno de Nicaragua por correo, siendo esta presentación reconocida y aceptada con fecha Julio 30, 1879. Hizo su primera visita a Nicaragua en Abril, 1880.

Sobre la cuestión del Canal, Logan tuvo éxito en sus compañeros de mantener a Nicaragua sin comprometerse con varias Compañías Francesas que buscaban la concesión canalera, pero dificultades financieras mantuvieron a la Compañía Americana que estaba interesada en el proyecto, alejada de sus objetivos.

Logan recibió sus cartas de retiro en Marzo 21, 1882, junto con las instrucciones de haber sido nombrado nuevamente como Ministro en Chile. Salió para Panamá en Mayo 1, 1882, habiendo dejado los archivos de la Legación en Manos de Frank N. Titus.

Logan regresó a los Estados Unidos en 1885 para recibir el título de Doctor en Leyes de la Universidad Nacional en Chicago, y luego pasó un año estudiando en los hospitales de Londres, Paris y Berlin antes reasumir la práctica de la medicina en Chicago. En 1890 fué enviado a Europa como primer comisionado de la Exposición Mundial que habría de tener lugar en Chicago en 1893. Además de numerosos artículos en publicaciones científicas Americanas y Europeas, Logan publicó los siguientes libros: Informe sobre las Relaciones Sanitarias del Estado de Kansas (1866); Física de las Enfermedades Infecciosas (1878); Sobre la Climatología del Valle de Missouri (1878); Los Trabajos de John A. Logan (1886). Murió en Enero 30, 1899 en Los Angeles, California.

HENRY C. HALL (1882-1889)

Fuentes documentales en el Departamento de Estado revelan poca información con respecto a Henry C. Hall. Nació en Connecticut por 1818, aunque decía de sí mismo que venía de New York, A la edad de 18 años salio de los Estados Unidos y se radicó en México, donde aprendió a hablar Español perfectamente. Se fué a Cuba hacia 1857 y fué nombrado Consul en Matanzas. Cuando E. S. Plumb, Consul General en la Habana, se retiró en 1868, Hall se hizo cargo del Consulado con tan buen éxito que fué nombrado Consul General.

En Abril 17, 1882, Hall fue nombrado Ministro Residente ante los Estados Centroamericanos. Llegó a Guatemala en Julio 18, 1882 y presentó sus credenciales el 25, habiéndolas enviado el día antes, por correo, el Gobierno de Nicaragua con una solicitud de autorización para dirigirse a este Gobierno Oficialmente. La carta de reconocimiento y autorización fué fechada Agosto 12, 1882. Mientras tanto el status de su misión había cambiado por haber sido comisionado como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante los Estados Centraamericanos en Julio 13, 1882. Hall fué a Managua a finales de Octubre y presentó sus nuevas credenciales al Gobierno de Nicaragua en Noviembre 2, 1882. Después de servir en Centro América durante siete años, Hall fué retirado y entregó sus cartas de retiro al Presidente de Nicaragua en Mayo 23, 1889.

No existe información disponible sobre la carrera subsiguiente de Hall.

LANSING B. MIZNER (1889 - 1890)

Lansing Bond Mizner (1825 - ?) nació en Monroe City, Illinois. Se educó en la América del Sur y en el Colegio Shurtleff en Illinois, pero sus estudios fueron interrumpidos por la Guerra con México, durante la cual fué mensajero e intérprete en el Estado Mayor del General Shields.. En 1849 pasó a California vía New Orleans y Panamá y se dedicó a la promoción del gobierno estatal y a la construcción de ferrocarriles. En 1850 fue admitido al Colegio de Abogados y poco después fué electo Magistrado del Primer Juzgado de Sesiones del condado de Solano. En 1853 el Presidente Pierce le nombró Colector de Aduanas. Fué electo Senador del Estado en 1865 y fué escogido como Presidente pro tempore de ese cuerpo legislativo.



LANSING B. MIZNER

En Marzo 30, 1889, Mizner fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante los Estados Centroamericanos con residencia en la ciudad de Guatemala. Presentó sus credenciales en Managua en Agosto 7, 1889.

Durante el desempeño de sus funciones en Guatemala, Mizner fué influyente en lograr una conclusión honorable de la guerra entre Guatemala y el Salvador en Julio-Agosto de 1890. Un segundo acontecimiento de importancia - el que eventualmente ocasionó su retiro - fué el caso Barrundia de 1890.

El General Barrundia, habiendo intentado sin éxito una insurrección en Guatemala, había huido a Acapulco y había tomado refugio a bordo de un vapor de la Pacific Mail que iba rumbo a Panamá. El vapor fue detenido en su ruta por autoridades Guatemaltecas, pero el Capitán rehusaba entregar al pasajero sin una orden por escrito del Ministro de los Estados Unidos. Mizner dió la orden estipulando que la vida de Barrundia debía ser respetada, pero Barrundia resistió el arresto y fue muerto a bordo del vapor. En su Mensaje Anual al Congreso en Diciembre 1890, el Presidente Harrison hizo el siguiente comentario:

Es evidente que el Ministro, Señor Mizner, se

había excedido en los límites de su autoridad al intervenir, de acuerdo con las demandas de las autoridades Guatemaltecas, en autorizar y efectuar, en violación de los precedentes, la captura en un buque de los Estados Unidos de un pasajero en tránsito acusado de ofensas políticas para que pudiera ser juzgado por tales ofensas bajo lo que se describía como ley marcial. Me ví obligado a desautorizar la acción del Sr. Mizner y a retirarlo de puesto.

Mizner fué retirado en Noviembre 18, 1890, habiendo partido de Guatemala en Diciembre 31, 1890. Samuel Kimberley fue nombrado Encargado de Negocios ad-interim. No existe información disponible sobre la carrera subsiguiente de Mizner.

ROMUALDO PACHECO (1890-1891)

Romualdo Pacheco (1831 - 1899) nació en Santa Bárbara, California, en esa época parte de México. Su padre había llegado de Guanajuato, México, en 1825 con Echaudia, el gobernador militar, y fue muerto en una escaramuza entre Echaudia y Victoria, su asesor a quien había rehusado reconocer. De 1838 a 1843, Romualdo fue enviado a la escuela en las Islas Sandwich (Hawaii), donde olvidó su español nativo pero donde aprendió a hablar Francés e Inglés. De regreso a casa, continuó sus estudios bajo un tutor privado y luego - su madre habiéndose casado con un capitán de marina - se fué a la mar a aprender navegación. Por un corto tiempo después de su regreso se dedicó a la agricultura, pero cuando California formó parte de la Unión Americana se decidió a meterse en política. Fue miembro de la Legislatura del Estado (1853 - 1855), juez de condado (1855 - 1859) Senador del Estado (1861), Tesorero del Estado (1863 - 1866), de nuevo miembro de la Legislatura en 1868 y Teniente Gobernador en 1871. Llegó a ser Gobernador de California (1874 - 1876) con motivo de la elección del Gobernador Newton Booth como Senador Federal. En 1876 Pacheco fué candidato para la Cámara de Representantes de los Estados Unidos y aún recibió certificado de elección pero el asiento fué dado a su opositor. Comenzando en 1880, sin embargo, sirvió dos períodos en la Cámara de Representantes, en la que fue presidente del Comité de Reclamos Privados de Tierras, un comité de gran importancia para California.

En Diciembre 11, 1890, el Presidente Harrison escogió a Pacheco como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante los Estados Centroamericanos. Presentó sus credenciales al Gobierno de



ROMUALDO PACHECO

Nicaragua en Mayo 1891, pero sirvió por muy corto tiempo, pues los Estados Unidos resolvieron poco después dividir su representación en Centro América entre dos Ministros. Conforme este arreglo Pacheco fue comisionado en Julio 1, 1891, como Ministro ante Guatemala y Honduras solamente. Su carta de retiro fue presentada a las autoridades de Nicaragua en Octubre 13, 1891, por Richard Cutts Shannon, quién le sucedió como Ministro ante Costa Rica, El Salvador y Nicaragua.

Durante su nueva asignación Pacheco representó a los Estados Unidos en la disputa Colima y en la armonización de las relaciones entre Guatemala y Honduras. En 1893 se retiró para aceptar la administración de una hacienda ganadera en Coahuila, México, pero más tarde regresó a California, donde se dedicó al negocio del mercado de acciones. Murió en Oakland, California, en Enero 23, 1899.

RICHARD CUTTS SHANNON (1891 - 1893)

Richard Cutts Shannon (1893 - 1920) nació en New London, Connecticut. En 1862, mientras asistía Colegio Waterville en Maine (más tarde la Universidad Colby se alistó como soldado raso en la Quin-

ta Infantería de Maine y sirvió principalmente en el Ejército del Potomac. Al ser liquidado en 1866 con el rango de Teniente Coronel Honorario, obtuvo el diploma de Bachiller en Artes fechado en 1863 y el de Master en 1866, del Colegio Waterville. Durante los tres años siguientes residió en el Brasil, estudiando cuidadosamente el país y actuando como corresponsal del diario New York Tribune. Luego en 1871, el Presidente Grant le nombró secretario de la Legación Americana en el Brasil. Renunció a esa posición en 1875, pasó un año en Francia y enseguida volvió al Brasil a hacerse cargo de la Compañía Ferrocarrilera de los Jardines Botánicos una empresa norteamericana en Río de Janeiro. Cuando el ferrocarril fue vendido a un consorcio Brasileño, regresó a los Estados Unidos y se dedicó al estudio de leyes en la Universidad de Columbia. Después de su graduación en 1885, fue admitido al Colegio de Abogados y ejerció la profesión con la firma Purrington & Shannon.

En Agosto 8, 1891 Shannon fue nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante Nicaragua, Costa Rica y El Salvador. Presentó sus credenciales en Managua en Octubre 13, 1891 y desempeñó el cargo hasta Abril 30, 1893. Su asesor Lewis Baker, presentó la carta de retiro de Shannon al Gobierno de Nicaragua en Mayo 18, 1893.

Una de las principales tareas de Shannon mientras estuvo en Centro América fue el arreglo de los reclamos de reparación presentado por los Estados Unidos y su Cónsul, Henry R. Myers, surgidos de la destrucción del Consulado en San Salvador durante una rebelión.

De regreso en New York, Shannon aceptó la nominación Republicana de candidato al Congreso por el 13o. Distrito. Fue elegido y sirvió dos períodos (1895 - 1899) en la Cámara de Representantes antes de resumir la abogacía en New York. Se retiró de su ejercicio en 1903 y murió en Octubre 7, 1920.

LEWIS BAKER (1893 - 1897)

Lewis Baker (1832 - 1899) nació en el condado de Belmont, Ohio. Recibió su primera educación de parte de su madre y a la edad de 16 años de su aprendizaje llegó a ser el editor del periódico del Impresor. Más tarde compró el Jeffersonian, un pequeño semanario que se publicaba en Cambridge, Ohio, el que convirtió en el periódico principal del partido demócrata local. Para el tiempo de llegar a su mayoría de edad, se dedicó activamente a la política local, aunque no deseaba desempeñar ningún puesto. En 1863



LEWIS BAKER

fundó el Register, diario local en Wheeling, Virginia Occidental, el que continuó editando y controlando hasta 1884. En 1870 fué persuadido a presentarse como candidato para Senador Estatal por el Distrito de Wheeling y habiéndolo sido electo fué escogido como presidente de ese cuerpo. Al término de su período declinó presentarse a reelección, pero permaneció activo en política como miembro del Comité Democrático Nacional. En 1884 fué miembro de la Convención Nacional que escogió como candidato a la Presidencia a Grover Cleveland. En 1885, se radicó en St. Paul, Minnesota, donde se hizo cargo del Daily Globe, el que convirtió en una de los principales periódicos del Oeste. Llegó a ser prominente hombre de negocios en St. Paul, miembro de la Junta de Escuelas Públicas y director de varias empresas comerciales.

Baker fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante Nicaragua, Costa Rica y El Salvador por el Presidente Cleveland en Abril 4, 1893. Llegó a su puesto en Mayo 12, 1893, y presentó sus credenciales al día siguiente. Unos cuatro años más tarde, en Agosto 12, 1897, fué retirado y dejó el cargo en Diciembre 9, 1897.

Cuando Baker llegó, Nicaragua estaba agitada por una revolución que había comenzado a finales

de Abril. El ofrecimiento de sus buenos oficios fué bien recibido por los jefes en conflicto y se llevó a cabo una reunión en la que una convención de paz fué aprobada y suscrita. Se realizaron elecciones y en Junio 1, 1893, se inauguró un nuevo gobierno. Apenas si habían llegado las felicitaciones de Washington por el feliz término de las hostilidades, cuando el grupo encabezado por el General Zavala rompió el acuerdo y se lanzó de nuevo a la guerra civil. Este rompimiento fué también corto, pues un mes más tarde los Generales Zavala y Zelaya acordaron un armisticio, y en Septiembre la Asamblea eligió a Zelaya para que ejerciera la Presidencia. Otros dos problemas de importancia se presentaron durante la gestión diplomática de Baker: a) Quién habría de construir el canal interoceánico y cuándo y dónde habría de construirse; y b) La disputa Nicaragüense con Gran Bretaña sobre el control de la Reserva Mosquita.

No existe información disponible sobre la subsiguiente carrera de Baker excepto de que murió en Washington, D.C., en Abril 30, 1899.

WILLIAM L. MERRY (1897/1907 - 1908)

Las fuentes de información están en conflicto en cuanto a la fecha y lugar de nacimiento de William Lawrence Merry. Unas dicen Diciembre 27, 1834 en Río Grande do Sul, Brasil, y otras Diciembre 27, 1842 en New York o Connecticut. A la edad de siete años acompañó a su padre alrededor del Cabo de Hornos a California y dos años más tarde se embarcó a la China como miembro de la tripulación de un barco. Regresó a la Costa Oriental, sin embargo, para recibir su educación formal en Massachusetts y en el Collegiate Institute de New York. A la edad de 16 años se lanzó de nuevo al mar como joven oficial en el George Law rumbo a Centro América y, en los años subsiguientes capitaneó muchos barcos en las rutas comerciales de California y el Pacífico.

En 1862, siendo comandante del clíper White Falcon, visitó el Lago de Nicaragua por la primera vez y quedó impresionado de la posibilidad que ofrecía para un canal interoceánico. Durante tres años fué el Agente General de la compañía Centro Americana del Tránsito y de la Compañía Norteamericana de Vapores en el Istmo Nicaragüense, y por un año representó a la United States Mail Steamship Company en el Istmo de Panamá. Por un tiempo fué presidente de la Compañía Norteamericana de Navegación. En 1874 regresó a San Francisco para organizar un negocio de provisiones al por mayor conocido como Merry Faull & Company. Durante siete



WILLIAM L. MERRY

años fué Presidente de la Cámara de Comercio de San Francisco, y de 1890 a 1896 desempeñó el cargo de Cónsul General del Gobierno de Nicaragua en los Estados del Oeste y territorios de los Estados Unidos. Tenía intereses financieros en tierras de Nicaragua y escribió varios libros promoviendo el Canal por Nicaragua, incluyendo, El Canal Nicaragüense, La Salida entre los Océanos y El Problema del Transporte Barato.

Merry fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante Nicaragua, Costa Rica y El Salvador por el Presidente McKinley en Julio 17, 1897 y presentó sus credenciales en Marzo 1, 1899. Más tarde, durante la administración del Presidente Theodore Roosevelt, cuando se estableció una Legación separada para El Salvador y Honduras, Merry fué acreditado como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante Nicaragua y Costa Rica en Diciembre 12, 1907. Poco después, sin embargo, en Junio 10, 1908, Merry fué retirado. Sus cartas de retiro fueron presentadas por su sucesor, John Gardner Coolidge.

Además de su empeño en la promoción del proyecto canalero entre los Estados Unidos y Nicaragua - Tratado Sánchez - Merry de 1901 - Merry logró el acuerdo con el Gobierno de El Salvador para

someter a arbitraje los reclamos de Rosa Gelbtrunk, ciudadana Americana, en 1902, y en persuadir a Nicaragua y Honduras a someter su disputa fronteriza al arbitraje del Rey de España.

En Julio 1, 1908, los Estados Unidos decidieron establecer Legaciones separadas para Nicaragua y Costa Rica. Merry fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante Costa Rica. Desempeñó ese cargo hasta su renuncia debido a quebrantos de salud en Julio 28, 1911. Murió en Battle Creek, Michigan, en Diciembre 14, 1911.

JOHN GARDNER COOLIDGE (1908 - 1909)

John Gardner Coolidge (1863 - 1936), tataranieta de Tomás Jefferson, nació en Boston, Massachusetts. Recibió su educación primera en academias de Suiza y en las mejores escuelas - Noble's y Chauncey Hall - de Boston y luego asistió a la Universidad de Harvard, donde recibió el diploma de Bachiller en Artes en 1884. Después de estudiar un año en la Escuela Bussey de Silvicultura en Boston, viajó por tres años en el Lejano Oriente, cuatro años en el Brasil y cuatro años en Europa. Estaba en Cuba en 1898 y participó en la Batalla de Santiago. En 1899 estaba en las Filipinas. En 1900, el primer de la Guerra de los Boers, acompañó a Adelbert Hay a Pretoria y sirvió en el Consulado aunque sin capacidad oficial diplomática.

El primer nombramiento diplomático de Coolidge le llegó en 1902 cuando fué nombrado Secretario de la Legación en Pekín. En 1907 servía como Secretario de la Embajada en México.

En Junio 5, 1908 Coolidge fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante Nicaragua y presentó sus credenciales en Agosto 24, 1908. Aunque permaneció menos de tres meses en Managua, logró negociar un Tratado de Naturalización entre los Estados Unidos y Nicaragua. En Noviembre 19, 1908 renunció al cargo porque estaba en desacuerdo con la política del Gobierno de los Estados Unidos. Coolidge sentía que el Gobierno de Zelaya era falso en sus relaciones externas y despótico en sus relaciones internas, y consideraba que la continuada presencia de un Ministro Americano significaba un implícito apoyo a ese Gobierno. Su paciencia había sido puesta a dura prueba, además por los robos e interrupciones de la correspondencia de la Legación y por la falta del Gobierno de Nicaragua ya fuese para restaurar la concesión a la Compañía George D. Emery, que le había sido anulada, o para pagar compensación.



JOHN GARDNER COOLIDGE

Coolidge dejó la Legación a cargo de John H. Gregory, quien continuó las relaciones oficiales hasta que en 1909 se cerró la legación.

En Diciembre 1, 1909, después de la ejecución de dos aventureros Americanos por el General Zelaya, los Estados Unidos rompieron relaciones formales con el Gobierno de Nicaragua. Fueron reiniciadas en una base de pacto en Octubre 14, 1910, cuando Thomas Dawson fué enviado como Agente Especial para negociar una serie de pactos con el nuevo gobierno del General Juan J. Estrada.

Seis años después de su renuncia, Coolidge reasumió sus conexiones con el Departamento de Estado. En Noviembre 27, 1914, fué nombrado Agente Especial con el rango de Ministro para asesorar al Embajador Americano en París. Aquí se hizo cargo de los intereses Franceses en Turquía y de los intereses Turcos en Francia, y mantuvo esa posición hasta Agosto, 1917. En 1918 fué nombrado Asistente Especial en el Departamento de Estado. En Julio 31, 1919, presentó su renuncia por razones de mala salud.

Coolidge fué autor de dos libros: Cartas al azar de muchos países (1924) y Un Diario de la Guerra en París, 1914 - 1917 (1931). Murió en Febrero 28, de 1936, en Boston, Massachusetts.

ELLIOTT NORTHCOTT (1911 - 1912)

Elliott Northcott (1869 - 1946) nació en Claksburg, Virginia Occidental, hijo del General Robert Northcott, quién comandaba la 12a. Caballería de Virginia Occidental en la Guerra Civil. Después de su graduación en la Northwestern Academy en Clarksburg y de un año de estudios en la Escuela McCabes en Petersburg, Northcott estudió leyes en la Universidad de Michigan y fué admitido al Colegio de Abogados de Virginia Occidental en 1891. De 1891 a 1909 ejerció la abogacía en Huntington, V. O.; también sirvió como procurador en la ciudad (1897) y como Abogado Federal para el Distrito Sur de Virginia Occidental (1905-1909), de 1900 a 1908 fué miembro del Comité Ejecutivo Estatal del Partido Republicano y sirvió como su Presidente en la campaña de 1901. El Presidente Taft nombró a Northcott en Abril 23, 1909, Ministro en Colombia.

Mientras Northcott servía en Bogotá, Thomas C. Dawson, Ministro Americano en Panamá, fué enviado como Agente Especial a Managua, donde negoció los llamados Pactos Dawson. A la luz de estos acuerdos y con la inauguración del General Estrada como Presidente de Nicaragua después de su elección por la Asamblea Constituyente, los Estados Unidos decidieron reasumir relaciones normales diplomáticas con Nicaragua, y Northcott fué escogido para servir en Managua como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario. Fué comisionado como tal en Enero 9, 1911, llegó a Nicaragua en Febrero 13 y presentó sus credenciales al Presidente Estrada en Febrero 21, 1911.

Las principales tareas de Northcott durante su corta permanencia en Nicaragua eran lo concerniente a cuestiones financieras, los buenos oficios de los Estados Unidos de acuerdo con los Pactos Dawson, la negociación de un préstamo para rehabilitar las finanzas públicas y el establecimiento de una Comisión Mixta de Reclamaciones para investigar y arreglar los reclamos de ciudadanos extranjeros y de gobiernos contra Nicaragua. Durante la incumbencia de Northcott la Convención Knox-Castrillo fué firmada, bajo los términos de la cual las Aduanas Nicaragüenses fueron comprometidas para garantizar un préstamo a Nicaragua. Por este arreglo un ciudadano Americano, Clifford D. Ham, fué nombrado Recaudador General de Aduanas, cargo que desempeñó hasta 1928.

En Junio 23, 1911, Northcott salió de Managua con permiso, dejando la Legación bajo la custodia de Franklin Mott Gunther, quién sirvió como encargado de Negocios ad-interim hasta Enero 22,



ELLIOTT NORTHCOTT

1912. En Diciembre 21, 1911, después de un ataque de malaria, Northcott, todavía en los Estados Unidos fué nombrado Ministro en Venezuela, cargo que desempeñó hasta su retiro del cuerpo diplomático en Agosto 26, 1913. En 1922 Northcott sirvió de nuevo como Abogado Federal para el Distrito Sur de Virginia Occidental, y de 1927 y 1939 presidió como Juez en la Corte de Apelaciones del Circuito Federal. Se retiró de esa posición en Octubre 1939 y murió en Enero 3, 1946.

GEORGE T. WEITZEL (1873 - 1936)

George T. Weitzel (1873-1936) nació en Frankfort, Kentucky. Después de asistir a las escuelas públicas, en Kentucky asistió a la Universidad de Harvard donde recibió un Diploma de Bachiller en Artes en 1894 y uno en Leyes en 1897. En 1898 se enroló como soldado raso en la Batería A de Kentucky y participó en la campaña de Puerto Rico. En 1900 fué miembro voluntario de la posse comitatus (fuerza cívica organizada ad hoc para evitar desórdenes) durante la huelga de los tranviarios en St. Louis. De 1897 a

1907, excepto durante el servicio militar, ejerció la abogacía en St. Louis y por cuatro años fue Secre-

rio del Comité Ejecutivo del Colegio de Abogados de St. Louis.

En Agosto 12, 1907 Weitzel fué nombrado Secretario de la Legación en Nicaragua y Costa Rica, y en 1908 Secretario de la Legación en Panamá. En Diciembre 1909 fué Consejero Diplomático del Almirante Kimball, que comandaba el Escuadrón Expedicionario en Nicaragua. En Marzo 31, 1910 fué nombrado Segundo Secretario de la Embajada en México, pero no desempeñó ese puesto pues fué nombrado, en cambio, para la División de Asuntos Latino Americanos en el Departamento de Estado. Durante la Revolución de Madero en 1911 fué asignado con misión especial en la Embajada de México durante dos meses, y luego fué asignado Jefe Asesor de la División de Asuntos Latino Americanos en el Departamento de Estado.

Weitzel fué comisionado como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Nicaragua en Diciembre 21, 1911. Llegó a su cargo en Enero, 18, 1912 y presentó sus credenciales en Enero 22.

El principal problema a que se enfrentó Weitzel a su llegada a Managua fueron las elecciones libres que exigían los Pactos Dawson contra el poder y las ambiciones del General Luis Mena. En Octubre, 1911 la Asamblea Constituyente había elegido a Mena para un período que comenzaría en Enero siguiente y luego procedió a reformar la Constitución para hacer legal tal elección. Mena sentía que con la Convención Knox-Castrillo ante el Senado, los Estados Unidos no estarían deseosos de arriesgar la paz en Nicaragua insistiendo la observación de la letra de los Pactos Dawson. Cuando Weitzel llegó la nueva Constitución había sido ya ratificada, pero logró persuadir a Mena que permitiera que Díaz terminara el período. Luego, en Mayo 9, 1912, el Senado de los Estados Unidos rechazó la Convención Knox-Castrillo, severo golpe a los sostenedores de los Estados Unidos y de los Pactos Dawson en Nicaragua. Mena de nuevo se puso inquieto y comenzó a prepararse para la guerra. En Julio 29, 1912, Díaz intentó establecer un nuevo balance de poder ordenando que la Jefatura del Ejército pasara del Ministro de la Guerra, el General Luis Mena, al General Emiliano Chamorro, enemigo personal de Mena. Inmediatamente se rompieron los fuegos entre la Policía local bajo Mena y el Ejército bajo Chamorro. Con gran riesgo personal logró Weitzel ganar acceso a los cuarteles de Mena, vencerlo de la inutilidad de su resistencia y obtener de su parte la renuncia como Ministro de la Guerra. Luego cruzó la zona de guerra a la fortaleza de Chamorro y obtuvo de éste un acuerdo de cesar el fuego

y de entregar la Jefatura del Ejército a quién el Presidente designara. Armado de tales documentos, Weitzel continuó a pie donde el Presidente Díaz, quien nombró a un civil, ostensiblemente aceptable a las dos facciones. La tregua fue corta, pues durante la noche Mena se escapó a Masaya en abierta rebelión y muy pronto estuvo en control de gran parte del país, imponiendo su mano dura y apoderándose de propiedades de ciudadanos y compañías extranjeras. Weitzel apeló al Presidente Díaz para la protección de vidas y propiedades Americanas, y Díaz, después de declarar que sus fuerzas eran inadecuadas para tales exigencias, pidió al Gobierno de los Estados Unidos garantizar con sus fuerzas la seguridad de las propiedades Americanas en Nicaragua y que extendieran su protección a todos los habitantes de la República.

En Agosto 4, 1912, Weitzel pidió al Comandante del U. S. S. Annapolis le proveyera de una fuerza para proteger la propiedad Americana y 100 marineros fueron destacados para la Legación. Al mismo tiempo pidió a Washington autorizar el transferencia de 350 Marineros estacionados en Panamá a Nicaragua. De Agosto 11 a Agosto 14 Managua estuvo sometida al bombardeo de las fuerzas de Mena, las que se retiraron a la llegada de los Marineros. Las fuerzas de Díaz y los Marineros fueron gradualmente ganando terreno y obtuvieron la rendición de Mena, quien fué puesto a bordo del U. S. S. Cleveland y transportado a la zona del Canal. En Agosto y Septiembre, Weitzel había solicitado suministros de socorro a la Cruz Roja y supervisó su distribución por todo Nicaragua. En Noviembre 2, 1912, las elecciones nacionales reafirmaron a Díaz como Presidente y en Noviembre 22 los Marineros, excepto por una guardia de la Legación de 100 hombres se retiraron.

Otros acontecimientos importantes durante la gestión diplomática de Weitzel en Nicaragua incluyen la firma de acuerdos financieros entre Nicaragua y firmas banqueras privadas de los Estados Unidos y la negociación del Tratado Chamorro Weitzel, de Febrero 8, 1913, el que le daba a los Estados Unidos una opción para construir un canal interoceánico y una base naval en el Golfo de Fonseca a cambio, de US\$3,000,000. A insistencia del Presidente Díaz una cláusula protectora, modelada en la Enmienda Platt de la Constitución Cubana, fué incluida en el Tratado. Temerosos del precedente que tal cláusula pudiera establecer en las relaciones de los Estados Unidos y Centro América, otros Estados Centro-

americanos hicieron conocer su oposición al Tratado y el Senado de los Estados Unidos rehusaron ratificarlo.

Weitzel presuntó su renuncia en Marzo 1, 1913, y salió de Managua en Abril 19, dejando a Arthur Mason Jones como Encargado de Negocios ad interim.

Weitzel se retiró del servicio diplomático en Julio, 1913, pero un año más tarde aceptó un encargo especial para asesorar al Embajador Americano en Constantinopla. Cuando los Estados Unidos entraron en la Guerra Mundial I. fué comisionado como Mayor en el Departamento del Auditor de Guerra para atender apelaciones en casos de reclutamiento. Fué dado de baja en Julio 1919 con el rango de Teniente Coronel y reanudó el ejercicio de la abogacía. Su último cargo diplomático fué en 1920 como Secretario de Comités en la Segunda Conferencia Financiera Panamericana. En 1923 fué uno de los siete fundadores del Instituto Americano de Leyes y de 1925 a 1930 fué asesor general legal de la Asociación Automovilística Americana. Escribió dos libros: Política Americana en Nicaragua (1916) y Derecho Internacional y el Estado Mayor General (1918). Murió en Enero 1, 1936.

BENJAMIN L. JEFFERSON (1913 - 1921)

Benjamín Lafayette Jefferson (1871-?) nació en Columbus, Georgia. Después de su educación primera en las Escuelas locales, asistió a la Universidad de Maryland donde recibió los títulos de Bachiller en Artes y de Doctor en Medicina, profesión que ejerció en Littleton, Colorado, de 1892 a 1895. Luego se radicó en el Condado de Routt, Colorado y ejerció allí su profesión por tres años antes de aventurarse en política. Sirvió un período en la Cámara de Representantes de Colorado (1898-1900) y dos períodos en la Cámara del Senado de Colorado (1900-1908). En 1908 fué elector presidencial en la papeleta Democrática que apoyaba a William Jennings Bryan para la Presidencia. De 1908 a 1913 fué Registrador de la Junta Estatal de Comisionados de Tierras de Colorado, época durante la cual fué derrotado dos veces por escaso margen en la Convención Democrática Estatal como candidato a Gobernador. Fué un ardiente sostenedor de Woodrow Wilson en la campaña de 1912.

Jefferson fue nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario a Nicaragua en Junio



BENJAMIN L. JEFFERSON

21, 1913. Llegó a su puesto en Septiembre 2, 1913 y presentó sus credenciales tres días después. Durante la permanencia de Jefferson en Managua, la mayor parte de los asuntos importantes entre los Estados Unidos y Nicaragua fueron manejados directamente desde Washington por el Secretario de Estado. Aquellos incluyen el Tratado Chamorro-Bryan, de Agosto 5, 1914 y una serie de crisis financieras que daban por resultado periódicas renegociaciones de los préstamos a firmas banqueras de New York, y en las que el Gobierno de los Estados Unidos tomó creciente interés y participación. Estas dificultades financieras no se resolvieron hasta que la Guerra Mundial aumentó la demanda de materias primas Nicaragüenses, que permitió al país establecer una balanza comercial internacional favorable.

Jefferson renunció en Marzo 28, 1921, pero no dejó su puesto hasta el mes de Octubre siguiente. Herbert S. Goold actuó como Encargado de Negocios ad interim desde Octubre 24, 1921 hasta la llegada del Ministro John E. Ramer, quien presentó sus credenciales en Diciembre. No existe información adicional disponible sobre la subsiguiente carrera de Benjamín L. Jefferson.

Mientras estuvo en Nicaragua, Ramer recibió encomios del Departamento de Estado por su intervención en lograr una tregua después que Conservadores disidentes se tomaron la Fortaleza de La Loma en Mayo 22, 1922. Después de informar a ambas facciones de la extensión del poderío naval de los Estados Unidos en aguas vecinas, tuvo éxito en obtener de los Jefes Conservadores disidentes la entrega de la fortaleza y su inmediata evacuación a cambio de una amnistía. Fué también instrumental en asegurar la aprobación de una nueva Ley Electoral en Mayo 16, 1923, la que había sido preparada por un consultor Americano, el Dr. Harold W. Dodds. En respuesta de la crítica hostil de otros Estados Centroamericanos y en vista del restablecimiento de una aparente tranquilidad en Nicaragua los Estados Unidos decidieron retirar la Guardia de la Legación después de las elecciones de 1924 y de la inauguración del nuevo Presidente en Enero 1925. Una Constabularia local, bajo instructores norteamericanos, se había organizado para tomar el lugar de aquella. Los Marineros salieron en Agosto 4, 1925, varios meses después de la renuncia de Ramer.

Después de su renuncia Ramer regresó a Colorado, donde se dedicó a la crianza de ganado y al negocio de propiedades inmuebles. Murió en Julio 2, 1926.

JOHN E. RAMER (1921-1925)

John Edward Ramer (1870-1926) nació en Jamesport, Missouri. En 1874 su familia se pasó a vivir a Fort Collins, Colorado, donde él asistió a las escuelas públicas y, en 1886-1887 al Colegio de Agricultura del Estado de Colorado. En los siete años subsiguientes trabajó sucesivamente en una Joyería en Salt Lake City, Utah, en una pulpería en Fort Collins y en la oficina de correos de esa misma ciudad. En 1894 se metió en un negocio de comercio en Laporte, Colorado, donde a poco fué nombrado Administrador de Correos. De 1898 a 1902 sirvió como Sub Oficial Mayor del Condado de Larimer y en los siguientes cuatro años como Oficial Mayor. En 1907 fué electo Sub Secretario de Estado en la papeleta Republicana y en 1914, Secretario de Estado de Colorado.

Ramer fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Nicaragua en Octubre 8, 1921. Llegó a su puesto en Diciembre 22 y presentó sus credenciales en Diciembre 30, 1921. En Marzo 3, 1925 renunció al cargo y abandonó el país, dejando los archivos de la Legación en la custodia de Walter C. Thurston, quién sirvió como Encargado de Negocios ad interim hasta en Agosto 8, 1925.



JOHN E. RAMER

CHARLES C. EBERHARDT (1925-1929)

Charles Christopher Eberhardt (1871 -?) nació en Salina, Kansas. Después de su graduación en la Wesleyan University, se dedicó al negocio de seguros hasta su nombramiento en el servicio diplomático.

En Noviembre 1903, Eberhardt fué nombrado funcionario en la Embajada de México y en 1904 Vice Cónsul en el mismo lugar. Más tarde sirvió de Cónsul en Iquitos, Perú, en 1906; Cónsul en Barranquilla Colombia, en 1908; Cónsul General at Large (Ambulante) en 1910; Instructor de la clase consular en 1919; miembro de la Junta de Revisión en 1924 y 1925 miembro de la Junta de Examinadores durante esos mismos años.

Eberhardt fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Nicaragua en Marzo 12, 1925. Llegó a Managua en Agosto 4, 1925 y presentó sus credenciales tres días después. El día de su llegada correspondió al de la salida de la Guardia de la Legación en Nicaragua. Su ausencia demostró la fuerza estabilizadora de su presencia, pues en menos de tres meses, las fuerzas del General Chamorro se habían tomado Managua y por manípulos del Congreso, Cha-

morro fué colocado en el lugar del Presidente Constitucionalmente elegido. Las advertencias de Eberhardt de que los Estados Unidos se abstendrían de reconocerlo no lograron convencer al General de que el reconocimiento no sería acordado una vez que tomara el poder de hecho. Aunque los Estados Unidos no retiraron su misión de Nicaragua, hicieron obvia su desaprobación ordenando que Eberhardt regresara a casa en Junio 7, 1925, en lo que habría de ser un "permiso de ausencia" de cinco meses. Lawrence Dennis permaneció como Encargado de Negocios ad Interim. Este fué autorizado para ofrecer sus buenos oficios en el logro de una reconciliación entre los Jefes Liberales y Conservadores y en el mes de Octubre tuvo éxito en reunirlos a bordo del U. S. S. Denver en la Bahía de Corinto. La subsiguiente reposición de Chamorro por Díaz y el reconocimiento de los Gobiernos por el de los Estados Unidos, no trajo la paz, sin embargo, y en Enero 1927 Eberhardt sintió la necesidad de restablecer la Guardia de la Legación en Managua. Los pactos surgieron de la misión de Stimson en Abril-Mayo 1927 y la supervigilancia de las elecciones por los Marinos dieron por resultado una relativa estabilidad durante el resto de la permanencia de Eberhardt. Este renunció en Febrero 7, 1929 y salió de Nicaragua en Mayo 10, 1929.

Eberhardt fué enviado como ministro a Costa Rica en Enero 9, 1930 y sirvió ese cargo hasta su retiro del cuerpo diplomático en Septiembre 24, 1933.

MATTHEW E. HANNA (1929-1933)

Matthew Elting Hanna (1873-1936) nació en Londonderry, Ohio. Se graduó en la Academia Militar de los Estados Unidos en 1897 y el año siguiente peleó en Cuba en la Batalla de la Colina San Juan, habiéndosele concedido la Medalla de Servicio, Campaña de Santiago. Después, sirvió como ayudante al Gobernador Militar de Cuba, 1898-1902; Comisionado de Escuelas Públicas en Cuba, 1900-1902; y Attaché Militar en La Habana, 1902-1904. Después de su servicio en el Colegio del Estado Mayor del Ejército, 1907-1909 Hanna estuvo como Agente Especial de los Estados Unidos en Panamá en 1909, fué estacionado en el War College 1910 y representó a los Estados Unidos en las maniobras del Ejército Alemán en 1911. Fué autor de Principios y Problemas Tácticos, libro de texto del Ejército, publicado en 1910. En 1912 fué nombrado Inspector General de la Milicia de Massachusetts y renunció del Ejército en 1913. De 1913 a 1917 trabajó con Richards & Company de New York, una firma de productos químicos, pero cuando los Estados Unidos rompieron relaciones con Alemania en 1917, renunció a su puesto y ofreció sus servicios al Gobierno.

En Febrero 1917 Hanna fué nombrado asistente



CHARLES C. EBERHARDT

en la Embajada de México y más tarde en el mismo año, Secretario de la Embajada. En 1921 fué asignado a la División de Asuntos Mexicanos en el Departamento de Estado y más tarde en ese mismo año llegó a ser Jefe de esa División. Sirvió en Berlin en 1924; como Inspector del Servicio Exterior en 1925; como miembro de la Junta de Revisión en 1926; como Consejero de Embajada en Lima en 1927 y como Secretario de la Delegación de los Estados Unidos a la Sexta Conferencia Internacional de Estados Americanos en La Habana en 1928. A principios de 1929 fué asignado a Managua. Cuando el Ministro Eberhardt salió de Nicaragua para Costa Rica en Mayo 10, 1929, Hanna actuó como Encargado de Negocios hasta Noviembre 15, 1929, cuando él a su vez partió y entregó los deberes del cargo a Willard L. Beaulac.

Hanna fué comisionado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Nicaragua en Diciembre 16, 1929. Regresó a Managua en Abril 4, 1930 y sirvió aquí hasta 1933.

El servicio de Hanna ocurrió durante la segunda ocupación de los Marinos. Estos habían sido enviados en 1926 y 1927 bajo el acuerdo con el Gobierno de Nicaragua para establecer zonas neutrales para la protección de individuos y empresas extranjeras, y habían sido retenidos para ayudar al establecimiento de una

Guardia Nacional y supervigilar las elecciones presidenciales de 1928 y 1932, así como las elecciones de congresales en 1930. Hanna fué instrumental en la formulación de un plan gradual de retiro, el que se completó en Enero 1933.

Fué durante la permanencia de Hanna que la Legación Americana fué completamente destruida por el terremoto y el fuego de 1931. Se hizo cargo de operaciones de socorro, incluyendo la distribución de fondos de la Cruz Roja, y por tales servicios le concedió la Medalla Presidencial del Mérito el Presidente Moncada en Septiembre 8, 1931.

En Julio 17, 1933, Hanna fué comisionado como Ministro en Guatemala, Estaba apermisado de su cargo cuando murió en Tucson, Arizona, en Febrero 19, 1936.

ARTHUR BLISS LANE (1933-1936)

Arthur Bliss Lane (1894-1956) nació en Bay Ridge, New York. Recibió su educación primero en la Ecôle de l'Île de France en Francia y en la Escuela Browning y en 1916 se graduó en la Universidad de Yale. habiendo servido (1915-1916) en la Guardia Nacional de Connecticut. Después de trabajar por un año como Secretario Privado de Arthur Nelson Page, Embajador Americano en Italia, recibió su primer cargo diplomático formal como Tercer Secretario de Embajada en Roma.

Los subsiguientes puestos diplomáticos de Lane en las Negociaciones de Paz en París, 1919, Secretario de Embajada en Londres, 1919; Secretario de la Delegación de los Estados Unidos ante el Consejo Supremo, París, 1921; Secretario de Embajada en Berna, 1922; Asistente al Sub-Secretario de Estado, 1924; Primer Secretario de Embajada en México, 1925; Jefe de la División de Asuntos Mexicanos, 1927; y Consejero de Embajada en México, 1930.

Lane fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Nicaragua en Julio 31, 1933. Llegó a Managua en Noviembre 28 1933 y presentó sus credenciales en Diciembre 7, asumiendo el cargo de la Legación hasta entonces desempeñado por el Encargado de Negocios ad interim Paul C. Daniels.

El servicio diplomático de Lane comenzó en un período cuando la política del "Buen Vecino" estaba recibiendo gran énfasis en las relaciones de los Estados Unidos con los países Latino Americanos. Fué también una época de creciente interés en acuerdos comerciales y en Enero 4, 1934, Lane fué autorizado para abrir negociaciones que culminaron en el Tratado de Comercio Recíproco con Nicaragua firmado en Marzo 11, 1936.



MATTHEW E. HANNA



ARTHUR BLISS LANE

En asuntos políticos, la mayor tarea de Lane consistió en mantener la paz entre el Presidente Sacasa y su sobrino Anastasio Somoza y en mantener a éste último resignado a su posición como Jefe Director de la guardia Nacional hasta que pudiera suceder a la Presidencia por medios constitucionales. En este empeño Lane se sintió embarazado por la Política del Departamento de Estado de mantener completo silencio sobre los conflictos internos de Nicaragua por temor de ser acusado de volver al viejo cauce de la intervención, mientras Lane creía que un golpe de estado podría ser impedido solamente por medio de repetidos pronunciamientos públicos: a) Que los Estados Unidos no intervendrían en los asuntos internos; y b) que no reconocería a los Gobiernos que llegaran al poder por otros medios que no fueran los constitucionales. El status quo en Nicaragua estaba aún mantenido cuando Lane partió en Marzo 14, 1936.

En Enero 24, 1936 Lane había sido nombrado Ministro a Estonia, Latvia y Lituania. Posteriormente sirvió como Ministro en Yugoslavia (1937-1941), Ministro en Costa Rica (1941-1942), Embajador en Colombia (1942-1944), y Embajador en Polonia (1945-1947). En Marzo 1947 renunció del Servicio Exterior y escribió dos libros: *Cómo Rusia gobierna a Polonia* (1947) y *Yo ví a Polonia Traicionada* (1948). Sus escritos también incluyen un libro previo, *Conquista en Yugoslavia* (1941). Murió en Agosto 12, 1956.

BOAZ W. LONG (1936-1938)

Boaz Walton Long (1876-1961) nació en Warsaw (Varsovia), Estado de Indiana, en Septiembre 27, 1876. Sus estudios le llevaron a Missouri y a Nuevo México, donde asistió a la Academia Militar de Wentworth en Lexington, Missouri, y al St. Michael College en Santa Fé, Nuevo México. De 1894 a 1898 se dedicó a negocios particulares, siendo primero gerente y después propietario de compañías con oficinas en San Francisco y en la ciudad de México.

Al entrar al servicio del Gobierno en 1913, Long llegó a ser Jefe de la División de Asuntos Latino Americanos en el Departamento de Estado. El año siguiente fué nombrado Ministro a El Salvador. Durante ese cargo, Long sirvió como Jefe del Comité de Recepción de las Delegaciones al Segundo Congreso Científico Panamericano reunido en Washington en Diciembre 1915 y Enero 1916. De regreso a El Salvador, Long dirigió los trabajos de socorro después del desastroso terremoto de Junio-Julio 1917. Al año siguiente él representó al Secretario de Estado como mediador en la disputa fronteriza entre Honduras y Guatemala. Volvió al Departamento de Estado en misión especial en 1919. Luego fué nombrado Ministro en Cuba, donde sirvió hasta su renuncia en Febrero, 1922



BOAZ W. LONG

El servicio internacional y el comercio exterior ocuparon la atención de Long durante el periodo de 1922 y 1934. En este último año fué nombrado Sub-Administrador de Puerto Rico en la Administración de Recuperación Nacional, cargo que desempeñó hasta 1935.

Long volvió al campo diplomático en Enero 1936, cuando fué comisionado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Nicaragua. Después de haber sido transferido como Ministro al Ecuador en 1938, Long negoció el Acuerdo de Comercio Recíproco firmado por los Estados Unidos y el Ecuador en Agosto, 1938. Cuando el puesto en Ecuador fué elevado a Embajada en 1941, Long fué nombrado Embajador Extraordinario y Plenipotenciario. En 1943 fué nombrado Embajador en Guatemala, donde sirvió hasta su retiro en 1945.

Long regresó a Nuevo México, donde sirvió como Director del Museo de Nuevo México de 1948 a 1957. En 1954 fué escogido como Presidente de la Escuela de Investigación Científica como Sede en Santa Fé, Nuevo México. Murió a la edad de 85 años en Julio 30, 1961.

MEREDITH NICHOLSON (1938-1941)

Meredith Nicholson (1866-1947) nació en Crawfordsville, Indiana. Después de asistir a una escuela local, estudió leyes e idiomas bajo tutores privados y más tarde fué admitido al Colegio de Abogados de Indiana. De 1884 a 1886 fué escribiente en una oficina de leyes, ñuego trabajó sucesivamente como periodista, 1886-1898; en el negocio de minas, 1898-1901; y como autor, ensayista y conferencista hasta 1933.

En Agosto 19, 1933 Nicholson fué nombrado Ministro en Paraguay, donde estuvo hasta Enero 22, 1935, cuando fué transferido en una misma posición a Venezuela.

Nicholson fué comisionado como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Nicaragua en Marzo 22, 1939. Llegó a su puesto en Junio 3, 1938 y presentó sus credenciales en Junio 9. El comienzo de la gestión diplomática de Nicholson en Nicaragua coincidió con la terminación del primer periodo de Somoza García como Presidnete. En Marzo 22, 1939, la Asamblea Constituyente aprobó una nueva Constitución, la cual eliminaba la cláusula que prohibía que el Presidente no podría servir más que un periodo y, específicamente, autorizó a Somoza García a continuar en el poder hasta Mayo 1, 1947.

Nicholson renunció al cargo en Mayo 11 1941 y Murió en diciembre 20, 1947.

PIERRE DE L. BOAL (1941-1942)

Pierre de Lagarde Boal nació en 1895 de padres Americanos de Thonan-les-Bains, Francia. Después de asistir a la Escuela St. Paul's en Concord, New Hampshire, se enlistó en el Ejército Frances (1915-1917) y luego en el Ejército de los Estados Unidos (1917-1919) en el que alcanzó el rango de Capitan. Le fué concedido el Corazón Púrpura. La Cinta Lafayette del Cuerpo de Aviadores, la medalla de la Legión de Honor y la Cruz de Guerra.

En Diciembre 27, 1919 Boal fué nombrado Secretario de Embajada en México. Sus cargos diplomáticos subsiguientes incluyen: Funcionario del Departamento de Estado, 1920; Secretario de la Conferencia Internacional en Comunicaciones Eléctricas, Washington, 1920; En Belgrado, 1920; Tercer Secretario en Varsovia, 1922; Segundo Secretario en Berna, 1924; Segundo Secretario en Lima, 1925; Secretario de la Conferencia Internacional de Estados Americanos sobre Conciliación y Arbitraje, Washington, 1928; Vice Jefe, más tarde Jefe de la División de Asuntos de Europa Occidental, 1930-1931, Primer Secretario en Ottawa, 1932; Consejero en Ottawa, 1935; Consejero en Méxi-



MEREDITH NICHOLSON



PIERRE DE L. BOAL

co, 1936. En 1940 actuó como Presidente de la Delegación de los Estados Unidos a la Primera Conferencia Inter-Americana sobre la vida de los Indios.

En Marzo 20, 1941 Boal fué nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Nicaragua. Llegó a Managua en Julio 22, 1941 y presentó sus credenciales en Julio 24.

Boal sirvió en Nicaragua hasta Marzo 5, 1942, cuando fué nombrado Embajador en Bolivia. Sus cartas de retiro las presentó su sucesor, James B. Stewart, en Junio 13, 1942. En 1944 fué transferido al Departamento de Estado y en Noviembre 1945 fué escogido para integrar el Comité Consejero de Emergencia para la Defensa Política, en Montevideo, con él rango personal de Embajador. Se retiró en Julio 31, 1947, para tomar un cargo con la Organización Internacional de Refugiados, en Ginebra.

JAMES B. STEWART (1942-1945)

James Bolton Stewart nació en 1882 en Filadelfia, Pennsylvania. Después de sus estudios en las escuelas públicas de su estado nativo, asistió a la Temple University y a la Escuela de Idiomas Foster, y bajo la dirección de un tutor privado. De 1906 a 1915 se dedicó a la Ingeniería Hidrográfica para el servicio de Recuperación de los Estados Unidos y a la Investigación Geológica de los Estados Unidos.

En Julio 14, 1915 Stewart llegó a ser miembro del Servicio Consular Americano y fué asignado a Pernambuco, Brasil, como Vice Consul. Subsiguientemente sirvió en Chihuahua, México (1918-1922) y Tampico, México (1922-1925). Después de desempeñar el cargo de Inspector del Servicio Exterior (1925-1927) Stewart fué nombrado Director de la Escuela de Entrenamiento de Funcionarios del Servicio Extraordinario hasta 1933, cuando fué asignado a Budapest como Consul General. Cuando la Legación y el Consulado General se combinaron en una sola oficina, Stewart fué nombrado Consejero de Legación. En 1937 fué transferido a la ciudad de México como Consul General y en 1940 a Zurich.

En Marzo 4, 1942, el Presidente Roosevelt le nombró Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario para Nicaragua. Llegó a su nuevo puesto en Junio 3 1942 y presentó sus credenciales y carta de retiro de su predecesor en Junio 13. Cuando el rango de la Misión de los Estados Unidos en Managua fué elevado al de Embajador en 1943, Stewart fué el primer Embajador de los Estados Unidos en Nicaragua.

Stewart se retiró en Enero 1, 1945 y salió de Managua en Enero 4. Desde 1950 ha contribuido con



JAMES B. STEWART

la columna "hace 25 años" al Diario del Servicio Exterior Americano.

FLETCHER WARREN (1945-1947)

Fletcher Warren nació en 1896 en Wolfe City, Texas. Después de su graduación, durante la cual obtuvo el honor de pronunciar el discurso de despedida, entró en la Universidad de Texas, pero suspendió sus estudios para servir en el Ejército durante 1918 -1919. Obtuvo su diploma de Bachiller en Artes en 1921 y luego fué por breve tiempo Supervisor de Estudiantes en la Escuela de Sordos de Texas.

Warren entró al servicio diplomático en 1921, comenzando como Vice Consul en La Habana, Cuba (1921-1924). Después de un período de trabajo en el Departamento de Estado (1924-1929), fué asignado como Consul en Barranquilla, Colombia (1929-1931) y Budapest, Hungría (1931-1934). Luego sirvió como Cónsul y Segundo Secretario en Managua, Nicaragua (1934-1936) y en Riga, Latvia (1936-1938). En 1938 fué nombrado Asistente Ejecutivo a un Sub Secretario de Estado y permaneció en esa posición hasta 1945, excepto por un breve tiempo como Consejero en Bogotá, Colombia en 1943.

En Abril 6, 1945 Warren fué nombrado Embajador Extraordinario y plenipotenciario en Nicaragua,

y asumió el cargo en Mayo 4, 1945. En Mayo 9 presentó sus credenciales y la carta de retiro de su antecesor, James B. Stewart, quien había dejado la Embajada a cargo del Encargado de Negocios, Harold D. Finley.

En Abril 10, 1947 Warren fué nombrado Embajador de Paraguay, y salió de Managua en Mayo 4, 1947. Luego se desempeñó como Director de la Oficina de Asuntos Suramericanos (1950-1951), como Embajador en Venezuela (1951-1956) habiéndolo recibido el grado de Doctor en Leyes Honoris Causa de la Universidad de los Andes en 1956. Desde Marzo 1956 hasta su retiro del Servicio Extranjero en Noviembre 1960, estuvo como Embajador en Turquía.

GEORGE P. SHAW (1948-1949)

George Price Shaw nació en 1892 en Pittsburg, Kansas. Después de asistir a las escuelas públicas de Colorado Springs, Colorado, estudió en una escuela de comercio, recibió clases de un tutor privado y estudió leyes. De joven se dedicó a una variedad de ocupaciones: trabajador ferrocarrilero, 1909-1910; maderero, 1912; Secretario y agente comprador, 1914-1916. asistente examinador legal para la Junta de Embarques de los Estados Unidos, 1916-1919; y Alférez en la Reserva Naval de los Estados Unidos, 1917-1918.

En Noviembre 29, 1920, Shaw fué nombrado Vice Cónsul en Tampico, México. Sus cargos subsiguientes fueron: Vice Cónsul, después Cónsul, en Puerto Cortés Honduras, 1922-1923; Cónsul en Tegucigalpa, Honduras, 1924-1929; Cónsul en San Luis Potosí, México 1929-1935; Cónsul en Ciudad Juárez México, 1935-1938; Cónsul en Ciudad de México, 1938-1941; y también, Primer Secretario en la Ciudad de México (1941). En 1942 llegó a ser Vice Jefe de la División de Correlación de las Actividades Extranjeras en el Departamento de Estado, y en 1944 regresó a la América Latina como Consejero de Embajada en Quito, Ecuador. En 1947 fué Presidente de la Delegación Norteamericana al Primer Congreso Inter-Americano de Directores de Turismo e Inmigración, reunido en Panamá.

En Mayo 22, 1948 Shaw fué nombrado Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en Nicaragua, llegando a su nuevo puesto en Agosto 29, 1948. En Septiembre 1, 1948 presentó sus credenciales y se hizo cargo de la Embajada, que hasta entonces había estado bajo el Encargado de Negocios ad interim Halleck L. Rose. En Enero 1949 su renuncia fué aceptada por el Presidente Truman. Salió de Managua en Junio 8, 1949 habiendo dejado la Embajada a cargo de Philip P. Williams.

En 1949 Shaw sirvió como Presidente de la Dele-



FLETCHER WARREN



GEORGE P. SHAW

gación de los Estados Unidos al Tercer Congreso Inter-Americano de Viajes, reunidos en San Carlos de Bariloche, Argentina. En Junio 24, 1949 fué nombrado Embajador en El Salvador y completó su carrera diplomática como Embajador al Paraguay de 1952 a 1954.

CAPUS M. WAYNICK (1949-1951)

Capus Miller Waynick nació en 1889 en Rockingham County, Carolina del Norte. Después de asistir a la Escuela Superior de Greensboro y a la Universidad de Carolina del Norte, fué reportero del Daily Record de Greensboro (1911-1913) y luego del Observer, de Charlotte (1913-1914). De 1915 a 1918 fué editor del Caily Record, pero dejó el periódico para servir como Teniente Segundo en el Ejercito de los Estados Unidos en 1918-1919. Después de la guerra fué Director del Daily Record y luego editor del Enterprise en High Point, Carolina del Norte. De 1931 a 1935 sirvió en la Legislatura de Carolina del Norte. Primero como Representante y después como Senador. Fué Director Estatal del Servicio Nacional de Empleos (1933-1934) y Presidente de la Comisión Estatal de Carreteras (1934-1937). Después por un breve período fué Presidente de la Junta Estatal de Planificación. Luego volvió a su antigua posición de editor del Enterprise. En 1948 fué Presidente del Partido Demócrata de Carolina del Norte.

En Mayo 21, 1949 Waynick fué nombrado Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en Nicaragua, Llegó a Managua en Julio 5, 1949 y en Julio 12 presentó sus credenciales, habiendole entregado la Embajada el Encargado de Negocios ad interim Philip P. Williams.

En Mayo 23, 1950, además de sus obligaciones como Embajador, Waynick fué Asistente Especial al Sub Secretario de Estado para Cooperación Técnica y Desarrollo. Al completar este encargo, volvió a Managua y sirvió aquí hasta en Julio 22, 1951. En ese mismo año fué nombrado Embajador en Colombia. Waynick regresó a la vida privada en Septiembre, 1953.

THOMAS E. WHELAN (1951-1961)

Thomas E. Whelan nació en 1895 en St. Thomas, Dakota del Norte. Después de su educación en las escuelas locales, recibió el título de Bachiller en Leyes de la Universidad de Dakota del Norte. De 1932 a 1940 sirvió como Senador en la Legislatura Estatal y en 1940 fué candidato para el Senado de los Estados Unidos. Hasta 1950 estuvo dedicado a la agricultura (siembra de trigo), almacenaje de granos y otras



CAPUS M. WAYNICK

empresas locales en el Condado de Pembina, Dakota del Norte. En aquel año viajó a la Argentina para asistir a los juegos Panamericanos. Era veterano de la Primera Guerra Mundial y miembro activo en los círculos de la Legión Americana.

En Julio 28, 1951 el Presidente Truman nombró a Whelan Embajador en Nicaragua, el Primer Embajador de los Estados Unidos nacido en North Dakota, Presentó sus credenciales en Noviembre 3, 1951, junto con la carta de retiro de su predecesor. El Encargado de Negocios ad interim, Rolland Welch le hizo entrega de la Embajada. Salió de Managua en Marzo 22, 1961 y regresó a la vida privada.

AARON S. BROWN (1961-1967)

Aaron S. Brown nació en Pontiac, Michigan en Abril 15, 1913. Después de concurrir a las escuelas locales, asistió a la Escuela Cranbrook en Bloomfield Hills, Michigan, (1927-1931); luego pasó a la Universidad de Princeton donde recibió el título de Bachiller en Artes, 1935.

En 1936-1937 trabajó como reportero del Pontiac Daily Press. en Pontiac, Michigan. En 1937 entró al servicio diplomático como funcionario del Servicio Extranjero, habiendo ascendido en ese mismo año a

Vice Consul de Carrera y a Secretario en el Servicio Diplomático. Fué asignado como Vice Consul en la ciudad de México. De 1938 a 1942 fué asignado, de nuevo, al Departamento de Estado. En 1943 fué enviado como Segundo Secretario a la Embajada da Dublin, Irlanda. En 1945-1946 fué asignado a la Embajada de Bogotá, Colombia. De regresó al Departamento de Estado en 1947-1948 fué ascendido a Consul en el escalafón de servicio. En 1949 fué asistente al Director del Secretario Ejecutivo en el Departamento de Estado y Asistente Especial al Vice Sub Secretario de Estado. En 1951 fué enviado a Bangkok, Tailandia, como Cónsul y Consejero de Embajada. En 1953, Consejero de Embajada y Vice Jefe de Misión en Lisboa, Portugal. En 1956 fué llevado otra vez al Departamento de Estado como Vice Director, Oficina de Personal. En 1958 fué ascendido a Consul General; Secretario Vice Asistente de Personal, Departamento de Estado.

En Abril 1961, fué nombrado por el Presidente John F. Kennedy, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en Nicaragua.

Durante su gestión diplomática Brown se hizo acreedor a la simpatía general por su buen tacto y profundo interés en el movimiento intelectual de Nicaragua, así como en que la Alianza para el Progreso obtuviera el mejor de los éxitos. Bien puede decirse que si la Alianza para el Progreso hubiera sido tan bien aprovechada en todo el resto del Continente, como lo fué en Nicaragua durante la gestión de Brown, el programa hubiera alcanzado el éxito más rotundo.

Aaron S. Brown se retiró a la vida privada en Junio, 1967. Había traducido los tres primeros tomos de la obra de José Coronel Urtecho, „Reflexiones sobre la Historia de Nicaragua, labor que inició durante su permanencia en Managua, cuando murió en Febrero 22, 1969.

KENNEDY McCAMBELL CROCKETT (1967)

Kennedy M. Crockett nació en Kingsville, Texas y a temprana edad se trasladó a Laredo, Texas, ciudad a la que considera como su ciudad natal. Asistió a North Texas Agricultural College y se graduó en la Universidad de Texas en 1942.

Crockett ingresó a la Secretaria de Estado en 1943, y ha prestado servicios en Nuevo Laredo, Teguigalpa, Puerto Cortés, La Ceiba, Ciudad de México, Tampico, Guatemala, Tijuana y San José, Costa Rica. En el Departamento de Estado desempeñó los cargos de Ayudante de Personal y Ayudante Especial de Asuntos Consulares; funcionario a cargo de los Asuntos Mexicanos y del Caribe; Director de la Oficina de



AARON S. BROWN



KENNEDY McCAMBELL CROCKETT

Asuntos del Caribe. Recibió el Premio de Honor del Departamento de Estado en Junio de 1966 por su servicio durante la crisis de la República Dominicana.

El Embajador Crockett prestaba servicios como Jefe Adjunto de Misión, Consejero de Embajada y Consul General en San José, Costa Rica, cuando se le designó para la Embajada de Managua, el 31 de Julio de 1967. El Secretario de Estado, Dean Rusk, al juramentarlo para el cargo dijo que Crockett "ha servido en tiempos de crisis y de tranquilidad, como guerrero y como hombre de paz" y añadió, "va a un país que está avanzando rápidamente en su desarrollo económico, contribuyendo en forma importante al Mercado

Común Centroamericano". Al aceptar el nombramiento, Crockett dijo: "Voy a Nicaragua a hacer cuanto esté a mi alcance por mejorar las excelentes relaciones que unen a nuestros dos gobiernos y pueblos. "Centro América ha sido un área de primordial interés para mí durante más de 20 años.

El Embajador Crockett, después de tres años de servicio, se retiró de la Embajada en Managua, el 14 de Abril de 1970, y del Servicio Extranjero el 30 del mismo mes. Al retirarse a la vida privada ha expresado la posibilidad de radicarse en Centro América y dedicarse a la ganadería en la que es un verdadero especialista.

Educación y Cultura en Norteamérica

Por Kenneth E. Beer

EL SISTEMA DE EDUCACIÓN

¿Existe una filosofía general como base del sistema norteamericano de educación, y si es así, cuáles son sus elementos esenciales?

La educación norteamericana se basa en una filosofía general que sostiene que todos los hombres son creados libres e iguales, y deben tener igual oportunidad para progresar como individuos, cuyas aptitudes se adaptan para que sirvan mejor a su comunidad y a la nación.

¿Cuáles son las características del ciudadano que trata de crear la educación norteamericana?

La educación norteamericana se esfuerza por crear ciudadanos que posean un carácter moral, la capacidad para pensar por sí mismos de manera clara, un dominio de conocimientos y aptitudes fundamentales, competencia vocacional, capacidad para juzgar con buen criterio las resoluciones y actos de índole social y política, facultad creadora, buena salud, relaciones sociales convenientes y talento para emplear provechosamente su tiempo libre.

¿Cuáles son las distintas teorías del desarrollo de la educación que influyen en los métodos y planes de estudio de la enseñanza norteamericana?

Existen dos principales teorías que influyen en los planes de estudio y en los métodos de educación en los Estados Unidos, la tradicional y la que se conoce generalmente como progresiva. La educación tradicional está basada en el valor que se da a las realizaciones del pasado y emplea principalmente los métodos de conferencias y de la asignación de trabajos escolares. La educación progresiva, aunque utiliza como base las realizaciones del pasado, da mayor importancia al estudio de los acontecimientos nuevos, por la influencia que ejercen en la vida cotidiana, y emplea métodos que implican la propia experiencia del alumno y su descubrimiento de la verdad. Diversas tendencias recientes en la educación norteamericana actual, aúnan elementos de la filosofía de la educación tradicional y de la progresiva.

¿Es gratuita la enseñanza en los Estados Unidos?

En los Estados Unidos todos los niños pueden asistir a las escuelas públicas hasta terminar la enseñanza secundaria —lo cual representa 12 años de estudios— en forma completamente gratuita. La asistencia a la escuela es obligatoria hasta los 16 años de edad, o en algunos estados, hasta los 18 años.

¿Qué principios de la educación norteamericana han sido tomados de otros países?

En su esencia todos los principios de la educación norteamericana han sido tomados de Europa. La democracia, el respeto a la dignidad humana, la libertad de investigación, los métodos científicos, son todos de origen europeo. Las instituciones norteamericanas también han evolucionado partiendo de antecedentes europeos. Por ejemplo, la escuela secundaria norteamericana (High School) procede de la escuela inglesa latina de humanidades y la universidad norteamericana es esencialmente, en su origen, un colegio superior inglés, complementado por una escuela graduada, modelada en la escuela alemana. Los Estados

Unidos también tomaron de otros países el "kindergarten" o escuela de párvulos y aprendieron muchos de los principios acerca del crecimiento y el desarrollo del niño.

¿Qué representantes del pensamiento europeo de los siglos XVII y XVIII han ejercido gran influencia en la filosofía de la educación norteamericana?

Los principales pensadores europeos que ejercieron una gran influencia en la filosofía de la educación norteamericana, fueron Johann Amos Comenius, educador checoslovaco, quien hizo hincapié en el conocimiento, la moralidad y el empleo del "orden de la naturaleza" en la enseñanza; John Locke, de Inglaterra, que fundaba el aprendizaje y el conocimiento en la experiencia; Jean Jacques Rousseau, de Francia, quien pedía la libertad en la educación, como medio de desarrollar las facultades innatas; y Johann Heinrich Pestalozzi, de Suiza, quien hacía hincapié en la liberación de las facultades intelectuales del niño.

¿Quiénes fueron algunas de las personalidades más notables en la evolución de la educación norteamericana, y cuál fue la principal aportación de cada una?

Entre los guías de la educación norteamericana se cuentan Horace Mann (1796-1859), quien inició el establecimiento de las "escuelas comunes" (escuela primaria elemental) para proporcionar una educación pública universal, obligatoria y gratuita; John Dewey (1859-1952), quien enfocó la atención en la educación como un *proceso* en cuya mera realización el que aprende logra eficiencia mental, técnica y social; y Edward L. Thorndike (1874-1949), cuya contribución fue un nuevo respeto por la conciencia social en la educación y una insistencia llena de estímulo en cuanto al desarrollo de la medición de la misma.

¿Qué influencia tuvo el filósofo John Dewey en la educación norteamericana?

John Dewey (1859-1952), catedrático de la Universidad de Columbia, quien abogó por el aprendizaje a base de experiencia en lugar del aprendizaje mecánico o de memoria, introdujo el concepto de la libertad de pensamiento como el mejor sistema para aprender y el concepto de la reflexión como medio de resolver problemas, e influyó particularmente en el desarrollo de la educación progresiva.

¿Qué componentes de la educación norteamericana y del sistema escolar de los Estados Unidos pueden considerarse notadamente norteamericanos?

La accesibilidad de educación para todos y su adaptación a las necesidades de todos, han sido la principal preocupación de la enseñanza norteamericana. El control de la educación ha estado siempre en manos del pueblo, ejercido a través de las autoridades de los estados y regionales y de las juntas de educación locales. Como consecuencia, la educación norteamericana ha contenido desde hace mucho elementos como escuelas primarias y escuelas secundarias gratuitas para todos, la escuela secundaria inclusive, a la que asiste toda clase de muchachos, grandes oportunidades para una educación superior, libros de texto gratuitos y bibliotecas públicas.

¿Cuándo se fundó la primera escuela secundaria gratuita y la primera escuela secundaria para mujeres en los Estados Unidos?

La primera escuela secundaria gratuita en los Estados Unidos fue establecida en la ciudad de Boston en 1820. Y la primera escuela secundaria para mujeres fue fundada en Boston, en 1826.

¿Cuándo se estableció en los Estados Unidos el primer

colegio superior para mujeres y cuál fue el primer colegio superior que admitió tanto a hombres como a mujeres?

El Seminario de Mount Holyoke, primer colegio superior femenino de los Estados Unidos, se estableció en Massachusetts, en 1837. En 1839, se estableció el Colegio Superior Wesleyan, en Macon, Georgia, que fue el primero que otorgó títulos. El primer colegio superior que admitió tanto a hombres como a mujeres fue el Instituto Colegiado de Oberlin, en Oberlin, Ohio, establecido en 1833.

¿Cuáles son algunos de los principales problemas que afronta actualmente la educación norteamericana?

Algunos de los problemas que afronta actualmente la educación norteamericana, son los siguientes: ¿Debe la educación norteamericana avanzar todavía más en el sentido progresivo experimental, o debe dar mayor importancia a métodos y propuestas más tradicionales? ¿Cómo puede proporcionarse a las escuelas vecinales mayor ayuda federal, sin que esto implique el dominio del gobierno federal, puesto que la educación no está considerada como una de sus funciones, sino del estado y local? ¿Cómo puede intensificarse la educación para los más aptos, sin reducir la enseñanza para todos los demás? ¿Cómo puede hacerse frente a las actuales exigencias de hacer mayor hincapié en lo técnico y en lo científico, sin restringir la educación liberal y cultural? ¿Cómo se pueden obtener suficientes maestros de idoneidad completa? ¿Cómo se puede disponer de mayores fondos para la educación?

¿Qué relación hay entre la educación y los ingresos en los Estados Unidos?

Se calcula que los ingresos que obtiene durante su vida un graduado de colegio superior o de universidad en los Estados Unidos son superiores en un 60 por ciento a los que obtienen las personas que terminaron únicamente la escuela secundaria y en un 130 por ciento a los obtenidos por aquellas que sólo terminaron la escuela primaria.

¿Es uniforme la enseñanza en todo el territorio de los Estados Unidos?

La enseñanza no es uniforme en todo el territorio de los Estados Unidos. Aunque el gobierno federal proporciona dirección y diversas formas de ayuda pecuniaria a las escuelas y a las instituciones de enseñanza superior a través de su Ministerio de Salubridad, Educación y Beneficencia, la dirección y administración del sistema de educación pública está en manos de los estados, condados y municipalidades. Éstos son los que determinan la escala de sueldos, los requisitos que deben llenar los maestros y los planes de estudios, la duración del año escolar y otras cuestiones parecidas, de acuerdo con sus necesidades, deseos y capacidad. Las escuelas particulares son administradas por medio de juntas directivas particulares.

¿Por qué no tienen los Estados Unidos un sistema de educación controlado nacionalmente?

La 10ª enmienda a la Constitución de los Estados Unidos deja en manos de cada estado la administración y control de la educación. Prevalece en todo el territorio el convencimiento pleno de que la instrucción debe permanecer bajo el control de los estados y de las comunidades locales. Especialmente en lo que concierne a la educación, los norteamericanos se oponen a darle demasiada autoridad a su gobierno central.

¿Cuál es el distrito escolar más grande de los Estados Unidos?

El distrito escolar regional más grande de los Estados Unidos es el sistema público de la ciudad de Nueva York,

que tuvo en 1961 una matrícula de cerca de un millón de estudiantes.

¿Cuánto se gasta en educación pública en los Estados Unidos?

En 1958 se erogaron en los Estados Unidos 20 000 millones de dólares en educación elemental, secundaria y superior. De dicha cantidad se emplearon 16 000 millones de dólares en escuelas públicas y 4 000 millones en escuelas particulares. Solamente en enseñanza pública elemental y secundaria se gastaron en el período 1960-1961, 16 476 millones de dólares. Aproximadamente la cuarta parte del desembolso que se hace para fines de educación, se invierte en la construcción de nuevos edificios escolares.

¿A cuánto asciende el gasto anual normal por alumno, en las escuelas públicas de los Estados Unidos?

El promedio de gasto anual por alumno en las escuelas públicas de los Estados Unidos, tanto primarias como secundarias, es de 390 dólares aproximadamente.

¿Quiénes son los funcionarios administrativos que dirigen cada escuela y los sistemas de educación locales y quiénes los eligen?

En los Estados Unidos, las juntas escolares locales que dirigen el funcionamiento de los sistemas escolares locales, o el de cada escuela, eligen sus funcionarios administrativos. Cada escuela primaria o secundaria es administrada por un director y cada sistema escolar local es administrado por un superintendente de escuelas para ese distrito.

¿Quién proyecta los edificios escolares norteamericanos y qué tipos de construcción se utilizan?

El planeamiento de los edificios escolares en los Estados Unidos es una empresa cooperativa en la que pueden intervenir arquitectos, ingenieros, especialistas en la instalación de escuelas, del estado, asesores de educación, personal de escuelas locales, miembros de juntas escolares y a menudo, grupos de ciudadanos interesados. La mayoría de los edificios escolares se construyen de ladrillos, de bloques de hormigón, o de piedra con armazones de vigas de acero o de concreto.

¿De qué servicios de laboratorio dispone el promedio de las escuelas norteamericanas?

En la pequeña escuela secundaria norteamericana de tipo ordinario —con una inscripción de menos de 500 alumnos— son comunes las aulas-laboratorio de múltiples propósitos, equipadas para todos los cursos de ciencias. En las escuelas secundarias más grandes, son muy frecuentes las aulas-laboratorio mixtas, con equipo para uno o dos cursos de ciencias, aunque todavía subsisten aulas y laboratorios separados, para cada ciencia, en las ciudades de mayor importancia. Estos salones están provistos de agua corriente, conexiones de gas, mesas para que los maestros realicen demostraciones, mesas para los alumnos, vitrinas auxiliares de almacenamiento o de exhibición, tablilla de avisos impresos y pizarrones, una biblioteca con libros de texto y de consulta, medios para oscurecer la sala y equipo para proyectar material visual.

¿Qué medios hay en la escuela norteamericana común para los juegos y deportes?

Tratándose de la escuela secundaria común, los medios que hay para juegos y deportes incluyen un gimnasio con ducha y vestidores, para cada sexo, una zona de juego al aire libre para fútbol, beisbol con pelota blanda y dura. La escuela primaria común cuenta con un gimnasio o con una sala para fines diversos y suficiente espacio al aire libre, para muchas clases de juego.

¿Tienen los padres oportunidad de observar cómo y en qué forma se instruye a sus hijos en las escuelas norteamericanas?

A los padres se les anima a que visiten las escuelas norteamericanas y vean la labor que se lleva a cabo en la sala de clases, en cualquier momento. Además, cada año se celebra la Semana de la Educación Norteamericana, destinada especialmente para visitar las escuelas. En esa temporada las escuelas abren sus puertas, no solamente a los padres de los estudiantes, sino a todos los ciudadanos de la comunidad.

¿Cuál es la influencia que generalmente ejercen los padres en la educación pública?

En casi todas las comunidades los padres representan gran parte de los votantes que eligen las juntas de educación encargadas de administrar las escuelas. Los padres norteamericanos también influyen en la educación pública a través de asociaciones de padres y maestros, que existen en casi todas las comunidades y que están compuestas voluntariamente por los padres y los funcionarios escolares, a fin de que haya oportunidad de tratar, estudiar y resolver los problemas que se relacionan con los niños. Cerca de once millones de padres y maestros son miembros voluntarios del Congreso Nacional Norteamericano de Padres y Maestros.

¿En qué consisten las asociaciones de padres y maestros en los Estados Unidos?

En los Estados Unidos, estas asociaciones son organizaciones voluntarias de los padres y los maestros de cada comunidad —y con frecuencia de cada escuela— para ayudar a los maestros a comprender las miras de los padres respecto a sus hijos y para ayudar a los padres a comprender los problemas de los maestros. En estas organizaciones, son las madres las que ejercen mayor predominio, tanto por su número como por su hegemonía. Aunque los padres no toman parte tan activa como las madres, sí participan en muchas actividades del programa.

¿Cuáles son los diferentes tipos de escuelas particulares en los Estados Unidos?

En los Estados Unidos, las escuelas particulares son, o bien sectarias, que se sostienen con el pago que hacen los alumnos y con la ayuda de alguna organización religiosa, o bien independientes, que cuentan principalmente, para su sostenimiento, con los ingresos por la enseñanza que imparten y con los donativos de alguna fundación. Las escuelas no lucrativas están exentas del pago de impuestos.

¿Cuántas escuelas particulares, primarias y secundarias hay en los Estados Unidos?

En los Estados Unidos hay 12 400 escuelas primarias particulares, con una matrícula de 300 alumnos cada una como promedio. Hay aproximadamente 4 000 escuelas secundarias particulares, con un promedio de 200 alumnos. Durante el período 1959-1960, 6 500 000 niños norteamericanos, o sea casi uno de cada siete, estaban inscritos en escuelas particulares, tanto primarias como secundarias.

¿Qué proporción de estudiantes norteamericanos asiste a escuelas e instituciones públicas de educación superior?

Cerca del 85 por ciento de los niños que están en primaria y secundaria asisten a escuelas públicas y el 15 por ciento asiste a escuelas particulares. En cuanto a la educación superior, cerca del 60 por ciento de los estudiantes

asisten a colegios superiores y a universidades públicas y el 40 por ciento estudia en instituciones particulares.

¿Qué aportación especial hacen a la educación norteamericana las escuelas particulares?

Las escuelas que no están bajo la administración de los gobiernos de los estados o locales, aportan a la educación norteamericana diversidad e iniciativa, sirviendo de útil complemento a las escuelas públicas. Muchas de ellas proporcionan medios especiales a los estudiantes con talento, y con frecuencia encabezan el progreso en la educación.

¿Cuántas escuelas primarias y cuántas escuelas secundarias hay en los Estados Unidos?

Hay 110 000 escuelas primarias y 30 000 escuelas secundarias.

¿Cuántas personas se hallan inscritas en escuelas, colegios superiores y universidades de los Estados Unidos?

En las escuelas de los Estados Unidos están inscritas 44 300 000 personas. Esto representa casi una persona de cada cuatro, de la población. Estas cifras no incluyen los millones de personas que toman cursos de enseñanza para adultos.

¿Van en aumento las inscripciones en las escuelas públicas de los Estados Unidos?

Se espera que las inscripciones en las escuelas públicas de los Estados Unidos, tanto primarias como secundarias, aumenten en un 29 por ciento, es decir, de 33 491 000 en 1958 a 43 148 000 en 1968. En 1960-1961 el número fue de 37 244 284. La matrícula en las escuelas públicas primarias y secundarias ha aumentado en un 40 por ciento durante los últimos 10 años.

EDUCACIÓN ELEMENTAL Y SECUNDARIA

¿Cuántas escuelas primarias públicas y particulares hay en los Estados Unidos?

En los Estados Unidos hay aproximadamente 100 000 escuelas primarias públicas y cerca de 13 000 escuelas primarias particulares.

¿Cuál es la matrícula total en el "kindergarten" y en los grados uno a octavo, del sistema escolar de los Estados Unidos?

La matrícula total en las escuelas públicas de los Estados Unidos, desde el "kindergarten" hasta el grado octavo, es de casi 27 millones y de 5 millones en las escuelas particulares que enseñan los mismos grados de instrucción.

¿Qué porcentaje de niños de cinco y seis años hay en las escuelas?

El 64 por ciento del total de los niños de cinco años de edad está en la escuela, la mayoría en el jardín de niños o en el primer grado. El 97 por ciento de todos los niños de seis años en los Estados Unidos, inscritos en las escuelas, están en el primer grado.

¿Cuál es el número normal de alumnos que atiende cada maestro en las escuelas públicas de los Estados Unidos?

El promedio de alumnos por maestro en las escuelas públicas de los Estados Unidos es de 29 en las primarias y 22 en las secundarias.

¿Cuánto tiempo pasan en la escuela los niños y niñas norteamericanos por día y por año?

Generalmente el año escolar es de 10 meses. Los alum-

nos asisten a la escuela durante cinco días de la semana, de lunes a viernes. El día escolar está dividido en períodos de 40 a 55 minutos.

¿Cuáles son las finalidades principales de la escuela primaria moderna en los Estados Unidos?

Las finalidades principales de la escuela primaria en los Estados Unidos son proporcionar conocimientos fundamentales como la lectura, la escritura y la aritmética, así como conocimientos en otras asignaturas básicas como la geografía, la historia y las ciencias naturales. Se da importancia, además, a las aptitudes sociales y al desarrollo de la personalidad del individuo.

¿Cuáles son los fines de la educación preescolar en las escuelas de párvulos anteriores al "kindergarten", y en este último?

En las escuelas norteamericanas de párvulos anteriores al "kindergarten", y en este último, se ayuda a los niños a que aprendan a vivir en grupo, a que lleguen a confiar más en sí mismos y a que experimenten una transición gradual entre el hogar y la escuela.

¿Qué materias forman el programa característico de un alumno de escuela primaria pública en los Estados Unidos?

El programa característico para un alumno de escuela primaria pública en los Estados Unidos incluye las artes del lenguaje —lectura, escritura, ortografía e idiomas—, estudios sociales, aritmética, ciencias naturales, música y artes e higiene, educación física y seguridad.

¿En qué forma se enseñan las artes en las escuelas primarias de los Estados Unidos?

En casi todas las escuelas primarias de los Estados Unidos se enseñan trabajos de arte, música y drama, en todos los grados. Constituyen características comunes de dicha enseñanza las exposiciones escolares de los trabajos artísticos de los alumnos, el sostenimiento de una orquesta escolar que participa en los programas de la escuela y la representación de piezas de teatro escolar y comedias musicales.

¿Se enseñan idiomas extranjeros en las escuelas primarias de los Estados Unidos?

En muchas escuelas primarias de los Estados Unidos se enseñan idiomas extranjeros. Las lenguas más populares son el español, el francés, el alemán y el ruso, en el orden mencionado.

¿Imparten enseñanza religiosa las escuelas públicas de los Estados Unidos?

La instrucción religiosa no es parte del plan de estudios en las escuelas públicas de los Estados Unidos. Los niños pueden recibir instrucción religiosa fuera de las horas de clase, en escuelas religiosas, o asistir todo el tiempo a escuelas patrocinadas por la Iglesia, en lugar de ir a las públicas.

¿Reciben enseñanza en educación física los niños y jóvenes norteamericanos?

La educación física es un requisito en muchos estados y comunidades y se ofrece de manera optativa en el resto de los mismos. La mayoría de los alumnos de escuela primaria reciben aproximadamente 30 minutos diarios de educación física, en tanto que la mayoría de los estudiantes de escuela secundaria disponen cada semana de 3 a 5 períodos, con cerca de 50 minutos cada uno, dedicados al ejercicio corporal.

¿Qué clase de actividades físicas se enseñan en las escuelas norteamericanas?

Los programas de educación física de las escuelas norteamericanas están arreglados de modo que se adapten al nivel de desarrollo del niño, a su sexo, y a sus necesidades individuales. Las actividades incluyen juegos en equipo, tales como beisbol, softbol, fútbol, volibol y basquetbol, deportes individuales como el tenis, el badminton, el juego de bolos, el golf y el tiro con arco y flecha, atletismo de pista y campo, ejercicios acrobáticos y gimnásticos, salto de obstáculos, ejercicios con aparatos, danzas, deportes acuáticos, excursionismo, actividades de campamento, pesca, caza, calistenia y deportes de invierno, cuando el clima lo permite.

¿Cuál es la tendencia del analfabetismo en los Estados Unidos y cuál es la tasa del mismo en hombres y mujeres?

En 1920, el 6 por ciento de los habitantes de los Estados Unidos, de diez años de edad, y más, eran analfabetos. En 1940, la tasa de analfabetismo fue de 3 por ciento, y de 2.5 por ciento hacia 1952. En 1959, el 2.5 por ciento de hombres de 14 años de edad, y más, y el 1.8 por ciento de mujeres de 14, y más, eran analfabetos.

¿Cuántos años de enseñanza reciben los jóvenes norteamericanos antes de entrar a colegios superiores, y cómo están divididos esos años?

En general, los jóvenes norteamericanos que entran a un colegio superior han completado 12 años de escuela, los cuales se dividen, en algunas comunidades, en ocho años de escuela primaria y cuatro años de escuela secundaria. En otras comunidades la división es esta: 6 años de escuela primaria, 3 años de secundaria inferior y 3 años de secundaria superior.

¿Están separadas en los Estados Unidos las escuelas secundarias para niños y las secundarias para niñas?

Existen algunas escuelas secundarias particulares, y unas cuantas escuelas secundarias públicas con locales separados para niños y niñas, pero la inmensa mayoría de las escuelas secundarias de los Estados Unidos son mixtas.

¿Cuántas escuelas secundarias públicas y particulares hay en los Estados Unidos, y cuántos estudiantes asisten a ellas?

En los Estados Unidos hay aproximadamente 26 000 escuelas secundarias públicas y cerca de 4 000 escuelas secundarias particulares. Cerca de 10 millones de muchachos asisten a las escuelas secundarias, es decir del 9º al 12º año escolar; de ese número, aproximadamente 1 millón están en escuelas particulares.

¿Qué porcentaje de niños norteamericanos que comienzan su educación secundaria la terminan?

Más del 90 por ciento de niños norteamericanos entran en la escuela secundaria después de completar 8 años de escuela elemental, y cerca de 2 tercios de los que inician su educación secundaria completan los 12 años del curso de estudios.

¿Cuántos años de escuela ha completado el adulto norteamericano medio?

En 1959, el adulto norteamericano de tipo medio había completado 10.9 años de escuela. Por término medio, las mujeres habían completado 11.2 años de escuela. Los norteamericanos con edad de 45 años y más, habían completado, como promedio, 8.9 años de escuela; y el número de años de estudio completado por norteamericanos de 25 a 44 años de edad, fue como promedio de 12.2.

¿Qué porcentaje de jóvenes completa hoy cuatro años de escuela secundaria en los Estados Unidos, en comparación con los jóvenes de hace una o dos generaciones?

En 1957, el 58 por ciento de las personas de 25 a 34 años de edad eran graduadas de secundaria, en comparación con el 44 por ciento de personas de 35 a 54 años y el 23 por ciento de personas de 55 años, o más.

¿Qué comparación hay entre las tasas de inscripción en los Estados Unidos y las de otros países?

De acuerdo con informes de las Naciones Unidas, la proporción de alumnos matriculados en escuelas primarias y secundarias entre la población de 5 a 14 años de edad, es más elevada en los Estados Unidos que en cualquier otro país, excepto Francia. El porcentaje de niños norteamericanos de 7 a 13 años, que asisten a la escuela, se elevó de 90 por ciento en 1920 a 99.55 por ciento en 1959. El porcentaje de jóvenes de 14 a 17 años de edad, inscritos en las escuelas, se elevó de 62 por ciento en 1920 a 89 por ciento en 1957.

¿Ofrecen las escuelas secundarias norteamericanas formación preparatoria para entrar a colegios superiores, formación práctica?

Las escuelas secundarias norteamericanas ofrecen normalmente cursos preparatorios que capacitan al alumno para entrar a colegios superiores, así como instrucción práctica, en los mismos cuatro años de secundaria. La elección depende de los propios deseos del alumno.

¿Qué departamento fija las normas de graduación en las escuelas secundarias de los Estados Unidos?

El departamento de educación de cada estado fija los requisitos indispensables para graduarse en las escuelas secundarias. Los distritos escolares locales pueden añadir, y a menudo lo hacen, otros requisitos.

¿Quién determina cuáles han de ser las materias que deben estudiar los alumnos de escuelas secundarias?

Los estudiantes de las escuelas secundarias norteamericanas deben tomar cierto número de cursos establecidos y que fijan los funcionarios de educación, estatales o locales. Además, después del primer año, los estudiantes pueden normalmente elegir determinado número de otras materias, lo que les permite desenvolverse más ampliamente en terrenos que sean de especial interés para ellos. El plan de estudios que ha de seguir el estudiante lo deciden éste y sus padres, en consulta con un consejero escolar.

¿Son idénticos los planes de estudios en todas las escuelas secundarias norteamericanas?

Los planes de estudios no son idénticos en todas las escuelas secundarias norteamericanas, ya que los determinan los respectivos funcionarios de educación de cada estado y cada localidad de todo el país. Por otra parte, los planes de estudios para los alumnos de ciencias o comercio difieren de los que siguen los estudiantes de artes y ciencias sociales. Sin embargo, las actividades de las organizaciones profesionales nacionales, el uso de libros de texto semejantes, y las normas que se exigen para permitir la admisión en ciertos ramos de actividad o en instituciones de educación superior, dan como resultado cierto grado de uniformidad en los planes de estudios.

¿Cuáles son los cursos que normalmente se señalan en las escuelas secundarias de los Estados Unidos?

Los cursos que normalmente se señalan para todos los estudiantes de las escuelas secundarias estadounidenses,

independientemente del plan de estudios que se siga, son 4 años de inglés, historia y gobierno de los Estados Unidos, y uno o dos cursos más en el ramo de estudios sociales, uno o dos años de ciencias, uno o dos años de matemáticas, y de uno a cuatro años de higiene y educación física.

¿Cuántas materias estudia el alumno en los Estados Unidos, durante un período escolar?

En los Estados Unidos el alumno de secundaria estudia, durante un período escolar, cuando menos cuatro materias principales, más cursos tales como arte, música, higiene y educación física. Entre las materias principales se incluyen, por regla general, inglés, un idioma extranjero, ciencias, matemáticas e historia. Los alumnos talentosos pueden llevar cinco materias principales de estudio.

¿Cuáles son los propósitos y los métodos de la enseñanza de la asignatura de estudios sociales en las escuelas secundarias norteamericanas?

Los propósitos principales de la instrucción en estudios sociales, dada en las escuelas secundarias de los Estados Unidos, son los de ayudar a los alumnos a conocer y comprender los procedimientos democráticos del gobierno y capacitarlos para pensar por sí mismos acerca de los cambios sociales que se verifican en su propio país y en el resto del mundo. Las clases que sobre esta materia se dan en el aula, se complementan encomendando a los alumnos trabajos de investigación, individualmente y en grupos, así como mediante el uso de auxiliares audiovisuales y con el estudio de la comunidad social a que pertenecen.

¿Qué es lo que abarcan los cursos de historia que se imparten en las escuelas secundarias norteamericanas?

En las escuelas secundarias de los Estados Unidos se imparten dos cursos de historia. La historia universal, desde el año 2000 a. de J.C., hasta el presente, se enseña habitualmente en el 10º grado escolar, y la historia de los Estados Unidos se enseña en el grado 11º, por regla general. En uno y otro cursos se dedica cerca de la mitad del tiempo al estudio de los acontecimientos y cambios ocurridos en el siglo pasado.

¿Constituye un curso aparte la enseñanza de la literatura universal en las escuelas secundarias norteamericanas?

Muchas importantes escuelas secundarias norteamericanas ofrecen la enseñanza de la literatura universal como curso separado. Los cursos obligados de inglés, correspondientes a los grados superiores, incluyen asimismo, material tomado de la literatura universal.

¿Qué poetas, dramaturgos, ensayistas y novelistas ingleses se leen en las escuelas secundarias de los Estados Unidos?

Entre los centenares de poetas, dramaturgos, ensayistas y novelistas ingleses que se leen en las escuelas secundarias de los Estados Unidos se incluye a Chaucer, Shakespeare, Ben Jonson, Bacon, Milton, Dryden, Addison, Steele, Pope, Swift, Goldsmith, Gray, Burns, Wordsworth, Byron, Shelley, Keats, Scott, Lamb, Dickens, Thackeray, Hardy, Stevenson, Tennyson, Browning, Arnold, Carlyle, Kipling, Galsworthy, Conrad, Yeats, Housman, Masfield, Eliot, Auden, Spender, Dunsany, Milne, Huxley, Shaw y Churchill.

¿Qué poetas, novelistas, ensayistas y dramaturgos norteamericanos se leen en las escuelas secundarias de los Estados Unidos?

Bryant, Whittier, Emerson, Thoreau, Franklin, Jef-

erson, Poe, Longfellow, Hawthorne, Melville, Whitman, Twain, Harte, Lanier, Dickinson, Hemingway, Faulkner, Cather, Buck, Sherwood, O'Neill, Wilder, Sandburg, Frost y Robinson.

¿Cuáles son las principales materias de los cursos de arte en las escuelas secundarias de los Estados Unidos?

La mayoría de las escuelas secundarias de los Estados Unidos ofrece conocimientos prácticos en los siguientes ramos: colorido y diseño, pintura, dibujo, escultura o modelado y algunas artesanías. Normalmente se incluye también la apreciación artística y/o historia del arte. Las instituciones importantes ofrecen, además, cursos de especialización tales como arte comercial, diseño de vestidos y decoración interior.

¿Cuáles son las principales materias en los cursos de música que se imparten en las escuelas secundarias de los Estados Unidos?

La mayoría de las escuelas secundarias de los Estados Unidos ofrecen a los estudiantes algún aspecto de la apreciación musical y/o historia de la música. La teoría musical se imparte también a aquellos que se interesan por el estudio técnico de la asignatura. Sin embargo, la mayor parte del programa de actividades relacionadas con la música en las escuelas secundarias, está dedicada a cursos tendientes a lograr la participación de los alumnos en orquesta, banda, coros de voces sin acompañamiento y coros con acompañamiento.

¿Cuántas orquestas sinfónicas, grupos corales y grupos de teatro que pertenezcan a escuelas secundarias hay en los Estados Unidos?

Hay aproximadamente 35 000 orquestas y 50 000 bandas, y más de 100 000 grupos corales en las escuelas secundarias de los Estados Unidos; y cerca del 90 por ciento de las escuelas secundarias de los Estados Unidos ofrecen a los estudiantes alguna forma de experimentación teatral.

¿Se exige a los estudiantes de las escuelas secundarias norteamericanas el estudio de un idioma extranjero?

Los estudiantes de secundaria que llevan el plan de estudios preparatorio a su ingreso en colegios superiores, tienen que estudiar, cuando menos, dos años de un idioma extranjero. Los idiomas extranjeros que gozan de más popularidad son el francés y el español, pero en un buen número de escuelas, que aumenta cada vez más, se enseña también ruso. Durante el período de 1954-1955 se matricularon en las clases de idiomas extranjeros cerca de un millón de estudiantes de las escuelas secundarias públicas de los Estados Unidos.

¿Cuántos alumnos estudian ciencias en las escuelas secundarias norteamericanas?

En 1956, se calculó que 1.5 millones de alumnos de escuelas secundarias estaban inscritos en cursos generales de ciencias: 1.5 millones en biología, 500 000 en química, 300 000 en física, 80 000 en cursos avanzados de ciencia en general y 200 000 en otros cursos de ciencias. Hay aproximadamente 140 000 maestros de segunda enseñanza que imparten clases de ciencias y matemáticas en los Estados Unidos.

¿Qué amplitud tiene la enseñanza de las ciencias en las escuelas secundarias norteamericanas?

Las escuelas secundarias norteamericanas se hallan actualmente en un estado de transición con respecto a la enseñanza de las ciencias. La tendencia actual es hacia la enseñanza de cursos de ciencias más fundamentales, ha-

ciendo menor hincapié en su aplicación tecnológica inmediata. En los grados inferiores de las escuelas secundarias, las ciencias se enseñan como materia general; y se dan cursos más especializados, de biología, química y física, en los grados superiores.

¿Cuánto tiempo se concede habitualmente a las ciencias físicas en una escuela secundaria típica de los Estados Unidos?

En la mayoría de las escuelas secundarias norteamericanas los estudiantes de física y química emplean un total aproximado de cinco horas semanales en cada curso. Esto incluye los períodos normales de clase y comentarios en el aula y dos sesiones de laboratorio, de 90 minutos cada una.

¿Se enseña aviación en las escuelas secundarias de los Estados Unidos?

Las escuelas secundarias de 46 estados enseñan, de manera general, aviación y ciencia aeronáutica, y las escuelas de otros 18 estados imparten cursos prácticos de aviación, tales como mecánica sobre la estructura de los aviones y mecánica de motores y sus accesorios.

¿Qué porcentaje de las escuelas secundarias de los Estados Unidos cuenta con laboratorios para el estudio de las ciencias?

En el 71 por ciento de las escuelas secundarias norteamericanas existen laboratorios bien equipados para la enseñanza de las ciencias en general; para la enseñanza de la biología los hay en el 81 por ciento de las escuelas secundarias; para la de química en el 94 por ciento de escuelas secundarias, y para la de física en el 90 por ciento de estas escuelas.

¿Cuántos alumnos estudian matemáticas en las escuelas secundarias norteamericanas?

De un total de 9 millones de estudiantes de secundaria, aproximadamente 5 millones de ellos están estudiando matemáticas; número que ha venido creciendo a más del doble, al mismo paso que ha aumentado la matrícula general. Una investigación reciente demostró que una tercera parte de las escuelas secundarias de los Estados Unidos están mejorando, o proyectan mejorar, los cursos de matemáticas que ya ofrecen en la actualidad.

¿Qué materias comerciales se enseñan en las escuelas secundarias?

Las materias de comercio que se enseñan en las escuelas secundarias de los Estados Unidos incluyen 3 años de mecanografía, 2 años de taquigrafía, 3 años de teneduría de libros, materias generales conexas, aritmética comercial, leyes mercantiles, inglés comercial y geografía económica. El número que de estas materias se enseñe en cualquier escuela depende de la importancia de la escuela y de su ubicación.

¿Cómo se llevan a cabo y con qué equipo cuentan los cursos politécnicos en las escuelas secundarias?

Por regla general la instrucción politécnica en las escuelas secundarias de los Estados Unidos se imparte en terrenos de la escuela, tanto en talleres especialmente equipados, como en las salas de clase. Cada grupo tiene un promedio de 20 a 24 alumnos y éstos eligen habitualmente a los jefes de clase y organizan un sistema de personal similar al de las fábricas, para facilitar el planeamiento y ejecución de los trabajos de grupo. En las escuelas secundarias de los Estados Unidos, uno de cada cuatro estudiantes recibe instrucción politécnica.

¿En qué cursos de los que forman la enseñanza de artes industriales en las escuelas de los Estados Unidos hay mayor número de inscripciones?

Entre las materias incluidas en artes industriales, la inscripción mayor corresponde a trabajos generales de taller, carpintería y ebanistería y dibujo lineal. Otros cursos que se enseñan comúnmente son: electricidad electrónica, metalistería, dibujo, artes gráficas, cerámica, mecánica doméstica, plásticos y reparación de automóviles. Las artes industriales se enseñan tanto en las escuelas elementales como en las secundarias. Su enseñanza permite mantener un equilibrio en todo el programa educativo de los Estados Unidos y ofrece a los alumnos una experiencia práctica en manufactura, comunicaciones, construcción, transporte y fuerza motriz.

¿Se enseñan ciencias domésticas en las escuelas secundarias públicas de los Estados Unidos?

La mayoría de las escuelas secundarias enseñan ciencias domésticas como curso electivo. Cerca de 2 millones de estudiantes toman los cursos para mejorar sus conocimientos sobre alimentación, cuidado del niño, higiene, seguridad en el hogar y temas conexos.

¿En qué grado escolar se ofrece instrucción relacionada con oficios e industrias?

Aunque en algunos estados de la Unión se comienzan los cursos prácticos de oficios e industrias en el 9º y 10º grados escolares, lo más frecuente es que dicha instrucción se imparta desde el 11º grado en adelante. La enseñanza está basada en trabajo práctico apoyado por las explicaciones teóricas y las demostraciones de los maestros.

¿Cómo se proveen de personal y de equipo las escuelas industriales y de oficios en los Estados Unidos?

Los maestros de las escuelas industriales y de oficios deben tener suficiente experiencia en la ocupación que enseñan, y muchos de los que imparten clases nocturnas trabajan durante el día como empleados especializados, a tiempo completo, en las instalaciones industriales vecinas. El equipo que se usa en las escuelas es similar a la mayor parte del que se usa en la industria.

¿Qué providencias se toman para enseñar mecanización agrícola en el curso de estudios de los alumnos de agricultura práctica, en las escuelas secundarias de los Estados Unidos?

En las escuelas secundarias que enseñan agricultura práctica, hay cerca de 9 600 talleres de mecánica agrícola, con herramientas y equipo para impartir instrucción práctica en materias tales como maquinaria agrícola, electrificación rural y manejo de suelos y aguas. La enseñanza se imparte en el taller de la escuela y en granjas de la localidad.

¿Cuáles son los tipos más comunes de actividad en que participan los alumnos de las escuelas secundarias, fuera de su plan de estudios?

Los tipos más comunes de actividades que no forman parte del plan de estudios en las escuelas secundarias de los Estados Unidos, son aquellos que se relacionan con el gobierno estudiantil, publicaciones estudiantiles, atletismo, artes, debates y una diversidad de clubes estudiantiles para muchachos y muchachas, clubes formados en relación a una afición, como por ejemplo, fotografía o radio, y clubes formados en relación con una asignatura escolar, tal como creación literaria, arte teatral o francés.

¿Cuál es la índole y el propósito del gobierno estudiantil en las escuelas secundarias de los Estados Unidos?

El gobierno estudiantil en las escuelas secundarias adopta generalmente la forma de una junta estudiantil apolítica elegida por los mismos estudiantes, basándose en la popularidad del candidato. El propósito del gobierno estudiantil es dar a los estudiantes una experiencia que los ayude a participar de manera efectiva en los procedimientos democráticos gubernamentales, cuando se conviertan en adultos, y, por lo tanto, en ciudadanos y votantes.

¿Cuáles son los fines de las sociedades de debates en las escuelas secundarias de los Estados Unidos?

Los fines de las sociedades de debates en las escuelas secundarias son los de desarrollar la habilidad oratoria, el razonamiento y el debate; fomentar el interés de los estudiantes en los asuntos cívicos, nacionales y mundiales y en los problemas sociales y culturales; ayudar a preparar a los estudiantes para que comprendan los diferentes aspectos de los problemas de mayor importancia, y capacitarlos a pensar por sí mismos al emitir sus futuras opiniones políticas y sociales como ciudadanos y votantes.

En relación con los asuntos mundiales y la política interior, ¿cuáles son los temas de actualidad que habitualmente prefieren los estudiantes de las escuelas secundarias de los Estados Unidos, para sus debates públicos?

Si los estados deben o no continuar prestando amplia ayuda financiera y técnica a los países menos desarrollados; si todas las naciones del mundo podrían o deberían unirse para formar una federación de estados; si las disputas entre los sindicatos obreros y las empresas industriales deberían ser resueltas mediante arbitraje obligatorio; en qué forma deberían regularse los usos pacíficos de la energía atómica; y si el Gobierno Federal debiera dar ayuda financiera a los programas educativos regionales.

¿Existe en los Estados Unidos alguna organización para los estudiantes de los cursos prácticos de agricultura?

La organización nacional de estudiantes de los cursos prácticos de agricultura es la llamada Futuros Agricultores de Norteamérica, que es una organización educativa, sin fines lucrativos, apolítica, de jóvenes. Afiliarse a ella es voluntario, y su número de miembros llega actualmente a 379 396, divididos en 9 000 capítulos, cuyos componentes tienen entre 14 y 21 años.

¿Existe alguna organización para los alumnos de secundaria que estudien ciencias domésticas?

Los Futuros Administradores de Hogares de Norteamérica es una organización de alcance nacional, con casi medio millón de alumnos de escuelas secundarias que estudian cursos de ciencias domésticas. Complementa las clases del aula ayudando a sus miembros a desarrollar su iniciativa y habilidad para resolver problemas de su vida personal, familiar y de la comunidad. La afiliación es voluntaria y las reuniones se efectúan después de las horas de trabajo escolar.

¿Realizan una seria labor científica los estudiantes preuniversitarios de los Estados Unidos?

Centenares de miles de jóvenes estudiantes trabajan con entusiasmo en sus propios proyectos científicos. Por ese medio adquieren una experiencia valiosa, y, en muchos casos, logran el reconocimiento local o nacional de sus méritos. Durante un verano reciente, cerca de 6 000 alumnos de escuelas secundarias estudiaron y trabajaron bajo la dirección de profesores universitarios y hombres de ciencia profesionales.

¿Se organizan algunos certámenes científicos en los que puedan competir los jóvenes estudiantes?

Los certámenes científicos que se hallan más extendidos, para que participen en ellos los jóvenes norteamericanos, son los miles de ferias científicas que se organizan en cada ciudad y en las que los estudiantes pueden exhibir sus trabajos científicos. Las exposiciones científicas son también patrocinadas por universidades, industrias, organizaciones profesionales y comunales y periódicos. La industria privada concede muy codiciadas becas, y lo mismo ocurre con las cámaras de comercio y fundaciones educativas, a estudiantes que demuestran capacidad para la ciencia.

¿En qué deportes compiten los estudiantes de secundarias de los Estados Unidos, y en qué época del año se llevan a cabo las competencias?

La mayoría de las escuelas secundarias fomentan las competencias atléticas interescolares. También elaboran un programa de competencias estudiantiles dentro de la misma escuela. Los deportes más comunes para las competencias interescolares y de intramuros, son el fútbol en el otoño, el basquetbol en el invierno, el beisbol y el atletismo de pista y campo, en la primavera. Muchas escuelas agregan otros deportes, entre ellos volibol, soccer, carreras a campo traviesa, lucha, gimnasia, natación, esgrima, bolos, tiro al blanco, tenis, golf y vilorta. En el estado de Nueva York, el 98 por ciento de las escuelas secundarias llevan a cabo competencias interescolares en 3-0 más deportes, y el 61 por ciento elabora programas en 8 o más deportes.

¿Cuántas escuelas elementales y secundarias de los Estados Unidos tienen servicios de biblioteca?

Un 34 por ciento de escuelas elementales tienen sus propias bibliotecas y al otro 66 por ciento le proporcionan servicio las bibliotecas de las aulas, las bibliotecas públicas y las bibliotecas ambulantes llamadas "libromóviles". El 96.6 por ciento de las escuelas secundarias cuenta con sus propias bibliotecas.

¿Qué formas nuevas se están empleando en las escuelas norteamericanas para la enseñanza de la ciencia?

En las escuelas de los Estados Unidos se está llevando a cabo con éxito la enseñanza de las ciencias, mediante el empleo de películas cinematográficas, televisión y cintas grabadas. Las hojas sueltas y las revistas especialmente elaboradas para su utilización en las salas de clase, tienen el propósito de ayudar a los maestros a presentar los hechos científicos de manera vívida y atrayente. Se están ensayando nuevos planes de estudios en física, matemáticas y química, y se ha proyectado equipo de laboratorio, ingenioso y de bajo costo, para los experimentos de los estudiantes.

¿Qué tipo de excursiones de estudios prácticos hacen los estudiantes de los Estados Unidos, y con qué cursos se relacionan los mismos?

Los alumnos realizan muchas excursiones de estudios prácticos para adquirir conocimientos sobre recursos naturales, industrias, granjas, aeropuertos, sitios históricos, galerías de arte, museos, la ciudad capital de la nación y la sede de las Naciones Unidas. Estos viajes implican a menudo actividades fecundas tales como la plantación de árboles, conservación de suelos, horticultura, la construcción de un sendero en regiones naturales, la asistencia a los debates de los consejos de ciudades o distritos, de las legislaturas estatales y del Congreso de los Estados Unidos, y generalmente se relacionan con sus cursos en estudios sociales, ciencias o bellas artes.

¿En qué programas de sanidad se ocupan las escuelas de los Estados Unidos?

Los programas escolares de sanidad incluyen usualmente los Servicios de Sanidad encaminados a determinar las condiciones de salud del individuo, y a estimular a los niños a conservar su buena salud, a procurar la corrección de incapacidades físicas curables, y a fomentar una actitud positiva respecto de los servicios médicos, dentales, de enfermería y otros relacionados con la salud.

¿Cuál es el programa de almuerzos escolares y cuántos niños se benefician con él?

El Decreto Nacional sobre Almuerzos Escolares pone fondos federales a disposición de los estados en forma de subsidios y otros medios, a fin de suministrar un adecuado abastecimiento de alimentos y otros servicios para el establecimiento, conservación, funcionamiento y expansión de programas de almuerzos escolares sin propósitos lucrativos. Se hace hincapié en la conveniencia de una buena nutrición y aproximadamente 12 millones de niños participan diariamente en este programa. Además, otros millones de niños resultan beneficiados con programas de almuerzos escolares que funcionan exclusivamente con fondos locales.

¿Qué papel desempeñan los consejeros guías en las escuelas?

Los consejeros guías que trabajan en las escuelas norteamericanas estudian detenidamente el caso individual de cada estudiante y lo ayudan a elegir sus cursos, sus actividades extraescolares, a planear su educación futura, a elegir una profesión. Los consejeros celebran consultas con alumnos, padres y maestros, acerca de las capacidades y problemas individuales de los estudiantes. El papel del consejero es puramente consultivo; las decisiones finales quedan en manos de padres y estudiantes.

¿Qué providencias se toman en las escuelas norteamericanas con relación a los niños que padecen algún defecto mental o físico?

Los distritos escolares, tanto estatales como vecinales, proporcionan una gran diversidad de servicios especiales para niños físicamente impedidos o con retardo mental. Actualmente casi todos los estados, y muchas escuelas, cuentan con maestros muy competentes para trabajar con niños que se hallan en las condiciones dichas. A algunos de estos niños se les sostiene en escuelas residenciales o en escuelas especiales de externos; a otros se les atiende en aulas separadas dentro de las escuelas de tipo normal; y otros más reciben instrucción en sus hogares, de maestros visitantes especialmente preparados para esa labor. En varios colegios superiores y universidades existen programas especiales para adiestrar maestros que se encarguen de la educación de niños lisiados.

¿Se presta atención especial a los niños norteamericanos excepcionalmente dotados?

Cada día se presta mayor atención a niños excepcionalmente capaces. A los niños de mentalidad despierta se les permite a menudo saltar grados en la escuela elemental o la secundaria; y en muchas escuelas se imparten cursos y clases especiales para estudiantes con habilidad sobresaliente. Los alumnos de secundaria que tengan un talento especial para la ciencia, pueden estudiar de acuerdo con programas especiales al nivel de los programas de ciencias de los colegios superiores, y recibir instrucción en grupos separados que se destinan a estudiantes talentosos.

¿Cuántos alumnos están matriculados en colegios superiores y universidades?

En 1959, la matrícula en los colegios superiores y las universidades fue aproximadamente de 3.4 millones de jóvenes, de los cuales 3.2 millones no estaban graduados. Esa cifra representa cerca de un tercio del total de personas entre los 18 y 21 años de edad, radicadas en los Estados Unidos. Aproximadamente la mitad de todos los graduados de escuela secundaria continúan sus estudios en instituciones de enseñanza superior. El número de estudiantes que asisten a colegios superiores y universidades ha aumentado en un 5 por ciento durante los últimos 10 años, y se espera que aumente a cerca de un 75 por ciento en los próximos diez.

¿Asiste a colegios superiores la juventud campesina de los Estados Unidos?

Cerca de 300 000 jóvenes de las regiones agrícolas que se encuentran en la edad apropiada, están estudiando en instituciones de educación superior en los Estados Unidos.

¿Qué proporción de estudiantes en colegios superiores de los Estados Unidos proceden de familias de pocos recursos económicos?

Un estudio de 15 000 estudiantes, realizado en 1957 en una sección transversal de universidades norteamericanas, demostró que el 19 por ciento de los estudiantes procedía de ese 26 por ciento de familias estadounidenses que ganan menos de 3 000 dólares anuales; el 31 por ciento de los estudiantes procedía del 34 por ciento de la población que gana de 3 000 a 5 000 dólares, y el 50 por ciento de los estudiantes procedía del 40 por ciento de la población que gana más de 5 000 dólares. En 1957, el promedio de ingresos en las familias de obreros urbanos y de oficinistas y empleados de tiendas, fue de 5 724 dólares.

¿Cuántos estudiantes de los colegios superiores de los Estados Unidos están casados?

Aproximadamente una cuarta parte de los estudiantes de colegios superiores están ya casados y de ellos se calcula que cerca de 3 de cada 10 estudiantes del sexo masculino, y uno de cada 8 del sexo femenino, son los que se hallan casados.

¿Cuáles son las más grandes instituciones de educación superior?

En 1959, las cinco más grandes instituciones de educación superior en los Estados Unidos eran la Universidad de California, con 43 000 estudiantes; la Universidad de Minnesota, con 26 000; la Universidad de Nueva York, con 38 000; la Universidad Estatal de Nueva York, con 55 956; e! Colegio Municipal de la Ciudad de Nueva York, con 27 000 estudiantes.

¿Cuál es la proporción de estudiantes de colegios superiores y universidades que asisten diariamente al período completo de clases?

Tres de cada cuatro estudiantes norteamericanos de colegios y universidades asisten a clases durante el período completo de éstas.

¿Qué porcentaje de estudiantes norteamericanos de colegios superiores desempeñan algún empleo durante su año escolar?

Aproximadamente el 60 por ciento de estudiantes de colegio superior desempeñan un empleo durante su año

escolar. Muchos trabajan para ayudarse en el pago de su colegiatura, otros para mejorar sus condiciones de vida. Su empleo, naturalmente, es por regla general a base de jornada parcial. Los educadores norteamericanos consideran de modo general que un empleo que no disminuya en forma grave las horas de estudio del alumno, es un útil auxiliar de la educación, porque desarrolla la confianza en sí mismo y proporciona experiencia en labores prácticas.

¿Cuál es el número de becas que proporcionan los colegios y universidades norteamericanos?

Durante el año académico 1955-1956, 1 562 colegios y universidades de los Estados Unidos concedieron becas a 237 370 estudiantes no graduados, o sea cerca de 13 por ciento de todos los alumnos no graduados que estudiaban a tiempo completo. Estas becas constituían subvenciones administradas por las mismas instituciones, y no incluyen otros miles de subsidios concedidos por fundaciones, organizaciones fraternales, organizaciones obreras, industriales y cívicas. Durante ese mismo año, un número adicional de 288 479 estudiantes, o sea el 17 por ciento de todos los estudiantes a tiempo completo, no graduados, trabajan en programas institucionales de becas-empleo.

¿Están obligados a mantener un determinado nivel de aprovechamiento los estudiantes que reciben becas en Instituciones de educación superior de los Estados Unidos?

Los estudiantes que obtienen becas están obligados a mantener niveles superiores de aprovechamiento escolar, de acuerdo con los reglamentos y normas de los colegios y universidades en los que se encuentran inscritos.

¿Cuáles son los principales campos de actividad que pueden ser elegidos por los alumnos no graduados, como materia de especialización?

Los estudiantes norteamericanos no graduados que deseen especializarse pueden elegir entre varios centenares de actividades, desde agricultura hasta zoología. Entre las materias que más comúnmente se eligen, están el magisterio, el comercio y las carreras oficinísticas, ingeniería, inglés y periodismo, psicología, enfermería, matemáticas, agricultura, ciencias domésticas, lenguas extranjeras, farmacia, educación física, biología, química, geología, geografía, física, economía, historia, sociología, ciencias políticas, artes, música, literatura, oratoria, drama y religión.

¿Cuáles son los estudios fundamentales que se exigen generalmente a los estudiantes en todo colegio norteamericano de tipo medio, que enseñe artes liberales?

En todo colegio típico de artes liberales se exige, a todos los alumnos que aspiren a graduarse en las artes liberales fundamentales, completar un plan esencial de estudios que comprenda aproximadamente la mitad de los cuatro años de trabajo y que consista en cursos específicos en cierto número de materias. Tales cursos incluyen gramática y literatura inglesas, lenguas extranjeras, matemáticas, ciencias naturales con inclusión de biología, química o física, ciencias sociales con inclusión de historia, economía, ciencias políticas, o sociología, psicología, filosofía o religión —estas últimas en algunos colegios religiosos— y educación física.

¿Cuál es la proporción de materias obligatorias en el plan de estudios de un curso normal de cuatro años en un colegio superior, y cuál la de asignaturas electivas?

En los Estados Unidos, los requisitos fundamentales para un curso normal de cuatro años en un colegio supe-

rior, abarcan aproximadamente la mitad del plan total de estudios que se requiere para el grado de bachiller. Las áreas principales y secundarias de especialización, elegidas por el estudiante, constituyen cerca de un tercio de la labor de los cuatro años. Las materias electivas forman aproximadamente la sexta parte restante, aunque éstas deben seleccionarse —en la mayoría de los colegios— de entre las asignaturas ajenas al ramo de la especialización que eligió el alumno. En algunos planes de estudios especializados, tales como los correspondientes a pedagogía, ingeniería y música, hay muy pocas materias electivas. El plan general de estudios en artes liberales, por otra parte, ofrece una mayor libertad de elección.

¿En qué forma se ayuda a los estudiantes de los colegios y universidades de los Estados Unidos a elegir los cursos que han de tomar, para conducirlos al logro de la profesión o título que eligieron?

Por lo general, todo estudiante de una institución de enseñanza superior es auxiliado en la elección de cursos por un consejero de la facultad, quien tiene la responsabilidad de asesorar a cierto número de estudiantes. Algunas instituciones cuentan con consultores especiales de profesión, que suministran a los alumnos información concerniente a los requisitos establecidos para diversas profesiones.

¿En qué año comienzan los estudiantes de los colegios superiores de Estados Unidos a concentrar sus esfuerzos en la especialidad que han elegido?

De acuerdo con el plan tradicional de estudios en artes liberales, un estudiante de colegio superior no tiene que elegir su área de especialización sino hasta que se inscribe en el tercer año de estudios, pero puede tomar algunos cursos de ella durante los primeros dos años. En algunos ramos, como el de pedagogía, no se permite al estudiante, por regla general, que se inscriba en cursos de su especialidad sino hasta el tercer año. En ramos muy especializados, tales como arquitectura y música, es necesario seguir desde el principio una pauta determinada.

¿Se exige a los estudiantes de los colegios y universidades de los Estados Unidos dedicarse exclusivamente a la especialidad que han elegido, o se les estimula a que lleven también asignaturas no afines a la misma?

A los estudiantes se les estimula a que tomen cursos no relacionados con la especialidad que han elegido, a fin de que amplíen su capacidad de comprensión, sus conocimientos y su criterio. Lo que se exige esencialmente y que comprende aproximadamente la mitad del curso de cuatro años en un colegio típico de artes liberales, está destinado de manera específica a impedir una especialización extrema. Aun los planes de estudios para profesiones altamente especializadas, como ingeniería, por ejemplo, incluyen determinados cursos ajenos a la especialidad, tales como psicología, sociología, arte de hablar y economía, así como cursos electivos que el alumno puede escoger a voluntad.

¿Qué cursos de matemáticas se enseñan en los colegios y universidades de los Estados Unidos en el nivel inferior al bachillerato?

Por regla general, los cursos disponibles para alumnos en nivel inferior al de bachiller incluyen geometría analítica, cálculo, álgebra superior, cálculo de probabilidades, estadísticas, teoría de los números, funciones de las variables complejas y ecuaciones diferenciales. Las universidades más importantes ofrecen también cursos tales como: conceptos fundamentales de matemáticas y lógica simbólica.

¿Cuáles son los cursos de ciencias que se imparten en el nivel inferior al de graduados?

Los cursos de ciencias disponibles para los estadounidenses no graduados dependen en gran manera de la importancia y orientación del colegio o universidad. Una universidad muy importante ofreció a sus alumnos no bachilleres, durante el último año, cursos de astronomía, astrofísica, bioquímica, nutrición, biología, biofísica, botánica, química, silvicultura, geología, climatología, mineralogía, cristalografía, petrología, petrografía, paleontología, paleobotánica, microbiología, física, filosofía de las ciencias naturales, fisiología, citología, zoología, ornitología y genética.

¿Qué asignaturas comprenden los cursos de psicología?

Los no graduados inscritos en cursos de psicología en colegios superiores y universidades de los Estados Unidos, estudian materias tales como psicología del niño, percepción, motivación, aprendizaje y pensamiento, psicología de los seres anormales, psicología experimental, "tests" y mediciones psicológicas, personalidad, psicología, fisiológica, historia de la psicología, psicología educativa, psicología diferencial, psicología social, psicología animal, las relaciones entre el control social y de sí mismo, y la adaptación del individuo, las relaciones de las normas de conducta verbal con los sistemas sociales y las teorías del estructuralismo, el funcionalismo, el conductismo, la psicología de la Gestalt y psicoanálisis.

¿Qué problemas psicológicos de importancia principal en la sociedad moderna se estudian en los cursos de psicología?

Los problemas psicológicos de la sociedad moderna que se estudian en los colegios y universidades de los Estados Unidos, comprenden: cómo descubrir y combatir la causa de la conducta antisocial, las enfermedades mentales y el alcoholismo, cómo dar una vida más satisfactoria y plena al creciente número de ancianos y jubilados debido a los nuevos progresos en sanidad y economía, cómo estimular el uso inteligente de la cantidad cada vez mayor de tiempo libre de que disponen los norteamericanos, y cómo ayudar al individuo a conservar su dignidad, su integridad y su personalidad propia frente al aumento de mecanización, organización y uniformidad de la vida moderna.

¿Cuáles son las materias de algunos de los cursos en el campo de la filosofía?

Los cursos de filosofía en los colegios y universidades de los Estados Unidos incluyen materias tales como lógica, filosofía de la ciencia, filosofía del arte, filosofía de las leyes, filosofía de la religión, simbolismo, significado y lenguaje, lógica simbólica, filosofía de la historia, historia de la filosofía, teoría del conocimiento, filosofía existencial, filosofía moral, ética social y política, naturaleza, hombre y sociedad, filosofía social, filósofos clásicos y modernos, filosofía oriental, teorías del pragmatismo y del positivismo lógico.

¿Qué problemas actuales se estudian en los cursos de filosofía de los colegios y universidades estadounidenses?

Los problemas que se estudian en los cursos de filosofía, comprenden, además de los problemas tradicionales de epistemología, ontología, lógica, ética, y estética, los que se refieren a la forma en que los nuevos descubrimientos de la ciencia relativos a la causalidad y el indeterminismo afectan los conceptos metafísicos, la estética y la filosofía social —sea que los nuevos conceptos de la lingüística y la semántica puedan resolver o eliminar, o no, los problemas clásicos y las cuestiones filosóficas—; cómo

distinguir entre las investigaciones analíticas o dialécticas de sentido y las investigaciones empíricas de los hechos —cuáles son las presuposiciones filosóficas de la democracia—; qué nuevas maneras de abordar los problemas de la filosofía social sugieren los trabajos recientes en ciencias sociales —y si los sistemas y métodos filosóficos creados en el pasado son todavía útiles, o no, para organizar y sistematizar conocimientos de reciente desarrollo.

¿A qué doctrinas del pensamiento filosófico moderno se les da atención especial en los cursos de filosofía?

Las doctrinas del pensamiento filosófico moderno que se estudian en las instituciones de enseñanza superior de los Estados Unidos, son las del pragmatismo, instrumentalismo, neotomismo, materialismo dialéctico, positivismo lógico, empirismo y existencialismo.

¿Qué filósofos norteamericanos se estudian en los cursos de filosofía?

Los filósofos norteamericanos que se estudian en los colegios superiores de los Estados Unidos son: Ralph Waldo Emerson, Theodore Parker, Henry D. Thoreau, John Fiske, Henry Adams, William James, Josiah Royce, Charles Peirce, John Dewey, G.H. Mead, Charles Morris, C.I. Lewis, George Santayana, Arthur Lovejoy, F.S. Northrop, y Suzanne Langer.

¿Cuántos estudiantes norteamericanos reciben anualmente el grado de bachiller y los primeros grados profesionales en las instituciones de enseñanza superior?

En 1959 recibieron el grado de bachiller, o grados profesionales comparables, 385 000 alumnos de instituciones de enseñanza superior. En dicha cifra se incluyen los títulos otorgados a 10 000 médicos y dentistas. Entre 1939 y 1956 el promedio de diplomas de bachiller otorgados anualmente fue de 280 000.

¿Quiénes son algunos de los teóricos científicos, y los filósofos, cuyas obras se estudian en los cursos de ciencias?

Los teóricos científicos y filósofos que se estudian en los cursos de Filosofía de la Ciencia que se imparten en los colegios superiores de los Estados Unidos, son: Pierre Duham, Henry Poincaré, Ernst Mach, Philipp Frank, Percy Bridman, Albert Einstein, sir Arthur Eddington, sir James Jeans, Bertrand Russell, Alfred Whitehead, Werner Heisenberg, Erwin Schrödinger, Louis de Broglie y Norbert Wiener.

¿Qué materias se abarcan, por regla general, en el nuevo campo de la semántica?

Los cursos relacionados con el nuevo campo de la semántica comprenden las teorías de signos y símbolos, la naturaleza del significado, formas y tipos de lenguaje, la teoría, la función y los métodos de la comunicación, teoría de la lógica y lógica simbólica.

¿En qué cursos se estudian y discuten en los Estados Unidos las teorías del existencialismo?

Las teorías del existencialismo se tratan en todos los cursos que ponen de relieve las corrientes de pensamiento de los siglos XIX y XX. Se les estudia en cursos sobre filosofía europea contemporánea, filosofía de la religión, literatura moderna y comparada, y problemas de análisis filosófico.

¿Cuáles disciplinas se consideran comúnmente en los Estados Unidos como de las ciencias sociales?

Por regla general, a la antropología, la sociología, la

psicología social, la economía, la historia, y las ciencias políticas, se les agrupa y considera como ciencias sociales o conductismo.

¿Cuál es la índole de algunos de los cursos sobre civilización contemporánea, que se imparten en colegios y universidades de los Estados Unidos y qué ramos abarca?

Los cursos sobre civilización contemporánea hacen hincapié en la continuidad de la historia, los elementos importantes en la tradición política y cultural, la relación de ideas e instituciones con sus antecedentes históricos, el impacto de los problemas internos políticos y económicos sobre las naciones y las consecuencias de la política exterior sobre el orden mundial.

¿Qué clase de cursos de historia se ofrecen en los colegios y universidades de los Estados Unidos?

Las instituciones de enseñanza superior de los Estados Unidos, imparten cursos de historia antigua, medieval, moderna y contemporánea, historia norteamericana, cursos sobre la historia de las regiones más importantes del mundo y sobre cada país, como por ejemplo: Gran Bretaña, Alemania, Francia, Rusia y China, cursos especiales sobre determinadas épocas, tales como el Renacimiento, la Ilustración, la Revolución Francesa y cursos sobre diversos aspectos de la historia de Europa y América: historia social, económica, política, intelectual.

¿Cuáles son las materias de algunos de los cursos que se imparten en los Estados Unidos en el ramo de la sociología?

Algunos de los cursos que se incluyen en el plan de estudios de la sociología en los colegios y universidades de los Estados Unidos, son: teoría social, estructuras sociales, instituciones sociales comparadas, métodos de investigación social, sociología rural y urbana, el matrimonio y la familia, la desorganización social, cambios sociales, conducta colectiva, los procesos de grupo, sociología industrial, comunicación con las masas, opinión pública, colectividad y ecología, demografía y población, problemas étnicos norteamericanos, criminología y penología. En cursos más avanzados se incluye: medición de las variables sociológicas, la interpretación de la opinión pública y otras encuestas de investigación, técnicas de investigación, la entrevista y la preparación del entrevistador, métodos de muestreo en las investigaciones sociológicas y análisis de factores como instrumento de investigación sociológica.

¿Qué teorías sociales modernas se estudian en los cursos de filosofía social y de sociología?

Las teorías sociales modernas que se estudian en los colegios y universidades de los Estados Unidos comprenden las de Marx-Engels, Emile Durkheim, Wilfrido Pareto, Max Weber, Karl Mannheim y Talcott Parsons.

¿Cuáles son los principales problemas de las civilizaciones modernas que se estudian en los cursos de sociología?

Los principales problemas de la civilización moderna que se estudian en los cursos de sociología, comprenden: los efectos de la vida urbana moderna, de la organización industrial y de los cambios tecnológicos sobre el individuo, la vida de familia y la sociedad, la manera en que las comunicaciones en masa influyen en las opiniones y el sentido de los valores que tienen los individuos y sobre el curso que sigue el gobierno democrático y la cultura

popular, y la forma en que ocurren los reacomodamientos de la estratificación social en varios sistemas sociales por razones de origen, riqueza, condición o poder.

¿Cuáles son las materias de algunos de los cursos que se imparten en el terreno de las ciencias políticas?

Las materias que se estudian en los colegios y universidades de los Estados Unidos, en el terreno de las ciencias políticas, comprenden: el gobierno norteamericano, los partidos políticos, derecho público y jurisprudencia, administración pública —local, estatal y nacional—, asuntos internacionales, historia del pensamiento político, teoría política norteamericana, teoría política soviética, procedimientos legislativos, autoridad estatal y vecinal, gobierno y política de cada país y de zonas geográficas, conducta política, gobierno comparado, instituciones políticas y opinión pública.

¿Cuáles son los principales teóricos de la política cuya obra se estudia en los cursos de ciencias políticas?

Los principales especialistas en teoría política cuya obra se estudia en los colegios superiores de los Estados Unidos, son: Platón, Aristóteles, Cicerón, Maquiavelo, Bodin, Hobbes, Francis Bacon, Montesquieu, Locke, Hume, Rousseau, Burke, Jefferson, Paine, Hamilton, Madison, James Wilson, Saint-Simon, de Tocqueville, Mill, Fichte, Hegel, Bakunin, Kropotkin, Marx, Engels, Bryce, Frederick Turner, Woodrow Wilson, Pareto, Sorel, Walter Bagehot, Arthur Dacey, Charles Beard, James H. Robinson, Lenin, Robert Michels, Stalin, Trotsky, Bukharin, Mao-Tse-tung, Hitler, Laski, R.H. MacIver, Harold Lasswell, Ernest Barker, Raymond Aron, Maurice Duverger, Hans Kelsen, Leo Strauss, Hans Morgenthau y George Kennan.

¿Cuáles son las asignaturas en los cursos sobre asuntos internacionales?

Las asignaturas de los cursos sobre asuntos internacionales son: relaciones internacionales, organización internacional, derecho y administración, las Naciones Unidas y su labor, la política exterior de los Estados Unidos, las relaciones norteamericanas con determinados países y regiones, la política exterior soviética, y las organizaciones económicas internacionales.

¿Cuáles son los principales problemas políticos que se estudian en los cursos de ciencias políticas?

Los problemas que se estudian en los cursos de ciencias políticas incluyen los siguientes: si puede haber o no una ciencia de la política sin supuestos fundamentales de valor; en qué medida puede ser mejorada la cualidad profética de las ciencias políticas utilizando los descubrimientos de otras ciencias sociales; cómo puede impedirse que el estado moderno, con sus crecientes funciones, responsabilidades y poderes restrinja la libertad del individuo; en qué medida contribuye la descentralización de funciones en los gobiernos nacionales a disminuir la predominancia burocrática, y en qué medida la tecnología de las armas modernas ha contribuido a la decadencia del estado soberano.

¿Cuáles son las materias de algunos de los cursos que se imparten en el terreno de la economía?

Las materias que se enseñan en el ramo de la economía comprenden: historia de las ideas económicas, teoría económica, historia económica, economía internacional, comercio internacional, economía regional, ciclos comerciales, moneda y banca, hacienda pública, impuestos, econometría, estadística económica, los ingresos nacionales y su distribución, organización industrial, la economía de las regiones

no desarrolladas, economía del trabajo, historia de los sindicatos obreros, negociación colectiva, teoría de los precios y de la distribución de la riqueza, teoría de las rentas y del empleo, contabilidad de costos industriales y sistemas económicos comparados.

¿Cuáles son los problemas económicos actuales que se estudian en los cursos de economía?

Los problemas económicos de actualidad que se estudian en los Estados Unidos, son: cómo determinar la equitativa distribución del incremento anual de la producción entre los consumidores, las inversiones para la expansión y las necesidades nacionales; cómo proporcionar un mecanismo de precios que refleje con exactitud las demandas del consumidor y los costos de producción; y cómo lograr un sistema equitativo que haga frente a los gastos del gobierno mediante impuestos sobre la renta basados en la capacidad de pago.

¿Qué proporción de estudiantes de colegios superiores toman cursos de apreciación musical y artística?

En los colegios y universidades de los Estados Unidos existe la tendencia hacia la inclusión de algo de música y/o arte entre los requisitos de enseñanza general para todos los estudiantes. De los 385 000 grados de bachiller y primeros grados profesionales conferidos en 1958-1959, 12 700 fueron para estudiantes que terminaron especializaciones en música y en bellas artes y artes aplicadas, y otros 6 400 fueron para estudiantes que terminaron cursos especiales de música y educación artística.

¿Cuáles son las tendencias actuales en arte y música que se estudian en los cursos de apreciación artística y musical, en los colegios superiores de los Estados Unidos?

Las tendencias artísticas y musicales del presente que se estudian en los colegios superiores de los Estados Unidos son, en arte, el realismo, el posimpresionismo, el cubismo, el expresionismo, el surrealismo y los diversos estilos del abstraccionismo; y, en música, impresionismo y expresionismo, los experimentos de Schoenberg y de Stravinsky, el neoclasicismo, y el sincretismo de Bartok y otros. En muchos cursos de apreciación musical se incluyen prácticas experimentales de creación, y en muchos cursos de apreciación artística se incluye la experimentación con los colores.

¿Qué escritores modernos se estudian usualmente en los cursos de literatura universal de los colegios superiores de los Estados Unidos?

Los escritores modernos cuyas obras se estudian con frecuencia en los diversos cursos de literatura universal son, por regla general, Joyce, Valéry, Gide, Malraux, Sartre, Camus, Mann, Kafka, Proust, Pirandello, García Lorca, Ortega y Gasset, Jiménez, Silone, Moravia, T. S. Eliot, Evelyn Waugh, Boris Pasternak, Thomas Mann, Franz Werfel.

¿Cuáles son los escritores modernos que usualmente se estudian en los cursos de literatura norteamericana?

Entre los escritores modernos que usualmente se estudian en los diversos cursos de literatura norteamericana hay que mencionar a los siguientes poetas: E. A. Robinson, Wallace Stevens, Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams, Edna St. Vincent Millay, Robinson Jeffers; a los novelistas Ernest Hemingway, William Faulkner, F. Scott Fitzgerald, John Steinbeck, Thomas Wolfe, James G. Cozzens; a los dramaturgos Eugene O'Neill, Thornton Wilder, Tennessee Williams, Arthur Miller.

¿Qué Idiomas extranjeros estudian los alumnos de los colegios superiores norteamericanos?

Los idiomas extranjeros estudiados con más frecuencia por los estudiantes de colegios superiores son —en orden descendente, según el número de títulos otorgados a quienes se especializaron en un idioma extranjero— francés, español, latín y/o griego, y ruso e idiomas eslavos. Aproximadamente el 85 por ciento de los estudiantes de colegios superiores que estudian artes liberales —con exclusión de aquellos que llevan planes de estudios en ingeniería, o técnicos— están obligados a estudiar un idioma extranjero.

¿Cuáles son las materias principales que se enseñan en los cursos de administración de negocios?

Entre las principales materias que se enseñan por regla general en los cursos de administración de negocios, están: economía, operaciones financieras, incluyendo contabilidad, producción, mercados, administración de personal, relaciones obreras, seguros, bienes raíces, transportes, estadística, legislación comercial, y administración de negocios en general.

¿Cuáles son las materias de los cursos sobre asuntos financieros en los colegios y universidades de los Estados Unidos?

Los cursos sobre asuntos financieros se incluyen, de manera característica, como parte del plan de estudios en administración de negocios, o economía. En general, abarcan contabilidad —inclusive contabilidad de costos, contabilidad pública, y contabilidad gubernativa o institucional—, análisis estadísticos, banca y circulación de moneda, presupuestos, análisis de inversiones, verificación de cuentas, impuestos, y administración financiera general.

¿Cuáles son las materias de los cursos de ciencias domésticas?

Además del grupo esencial de cursos de enseñanza general, los estudiantes de ciencias domésticas llevan también los siguientes cursos: desarrollo del niño, relaciones familiares, alimentos y nutrición, sanidad e higiene, administración del hogar y economía familiar, vivienda, equipo doméstico y mobiliario del hogar, textiles, y vestuario.

¿Cuáles son los requisitos habituales en educación física, durante los años previos al bachillerato en los colegios de los Estados Unidos?

Los estudiantes de los colegios estadounidenses, a menos que se les exima por razones de incapacidad física, servicio militar o responsabilidades de empleo, llevan normalmente dos años obligatorios de instrucción en educación física. Este requisito se cumple, por regla general, con dos horas semanales de participación e instrucción en actividades tales como calistenia, basquetbol, volleyball, fútbol, beisbol, tenis, juegos atléticos de pista y campo, natación, esgrima, lucha, saltos acrobáticos, ritmo y danza.

¿Cuántos años necesita un estudiante norteamericano para adquirir el grado de bachiller en ciencias?

El estudiante norteamericano necesita normalmente cuatro años de colegio superior para adquirir el grado de bachiller en la mayoría de las disciplinas.

¿Quién establece las normas que deben observar los colegios superiores y las universidades, para el reconocimiento de los títulos que otorgan?

Las normas que los colegios y las universidades deben observar para el reconocimiento de sus títulos las establecen las asociaciones de administradores y maestros del tipo de las instituciones interesadas, en el nivel estatal,

regional y nacional. Los comités de estas asociaciones investigan los planes de estudios, la idoneidad del profesorado y los servicios de biblioteca, laboratorio y otros, de las escuelas que solicitan autorización. Ningún representante del gobierno federal forma parte de estos comités.

¿Qué número de alumnos de instituciones de enseñanza superior se gradúan en los Estados Unidos?

Cerca del cincuenta por ciento de los estudiantes que se inscriben en instituciones de enseñanza superior se gradúan al terminar cuatro años de estudio. Algunos estudiantes cambian sus asignaturas principales y, por lo tanto, tienen que estudiar más de cuatro años para completar sus créditos y graduarse; otros participan en programas terminales de trabajo que abrevian la duración de estudios para graduarse; otros más interrumpen sus estudios durante un tiempo para desempeñar algún empleo o porque se alistan en el ejército, y regresan para completar más tarde su período de estudios.

¿Cuántos norteamericanos son graduados de colegios superiores?

En los Estados Unidos hay al presente cerca de 8 300 000 personas que completaron el programa de cuatro años de estudio y que recibieron el grado de bachilleres. A partir de 1900, ha aumentado en cerca de 15 veces el número de norteamericanos que poseen algún título, y se espera que aumente en otro 70 por ciento durante los próximos diez años.

¿Cuántos diplomas de bachiller y cuántos títulos profesionales se otorgan anualmente en los principales ramos de estudio?

En 1959, los colegios y universidades de los Estados Unidos otorgaron 385 000 grados de bachiller y títulos profesionales, que incluyeron 88 000 en Educación, 53 000 en Comercio, 50 000 en Ciencias Sociales, 37 800 en Ciencias Naturales y Matemáticas, 38 000 en Ingeniería, 24 000 en profesiones relacionadas con la salud pública, 20 000 en Inglés y Periodismo, 12 000 en Bellas Artes y Artes Aplicadas, 10 000 en Leyes, 9 000 en Religión, 7 000 en Psicología, 5 000 en Agricultura, 5 000 en Lenguas Extranjeras y Literatura.

¿De qué clase de alojamientos disponen los estudiantes de colegios superiores?

Los estudiantes de los Estados Unidos disponen de una gran diversidad de servicios de alojamiento, ya sean estudiantes norteamericanos o extranjeros. Prácticamente todas las universidades tienen algunos dormitorios para estudiantes solteros, y muchas tienen alojamiento para parejas de estudiantes casados. Las hermandades (femeninas) y las fraternidades también proporcionan alojamiento. Se pueden obtener cuartos en casas particulares vecinas, a precios moderados.

¿Tienen los estudiantes de los colegios de los Estados Unidos oportunidad de conocer a sus profesores fuera de las aulas?

Hay bastante contacto, fuera de las horas de clase, entre profesores y alumnos de los colegios superiores. Se reúnen informalmente en los patios del colegio, en la biblioteca, en actividades sociales, y en las oficinas del colegio, a las cuales tienen libre acceso los estudiantes.

¿Qué forma de gobierno propio tienen en los Estados Unidos los estudiantes de colegios superiores, y cuál es su jurisdicción?

La esfera de acción del gobierno estudiantil varía mu-

cho en las diversas instituciones: su influencia, por regla general, se limita a aspectos no académicos, aunque en algunas instituciones los estudiantes elegidos para su propia mesa directiva toman parte en las reuniones de los comités administrativos magisteriales, y tienen derecho a expresar su opinión en cuestiones de política académica institucional. Entre las formas más especializadas de autoridad estudiantil se cuentan las juntas encargadas de los dormitorios, y las juntas interfraternales.

¿Qué clase de publicaciones redactan y publican los estudiantes de los colegios superiores de los Estados Unidos?

Los estudiantes publican periódicos, algunos diarios y otros semanarios, y otros que aparecen a intervalos mayores. Y todos publican anuarios y revistas humorísticas; muchos publican también revistas literarias. En conexión con eventos especiales de atletismo, drama y música se publican guías, revistas y otras ediciones especiales. Los estudiantes de muchas escuelas profesionales, como las de leyes y medicina, publican a menudo revistas formadas en gran parte con las colaboraciones de estudiantes de cursos superiores y relativas a sus propios trabajos de investigación.

¿De qué fuentes obtienen los estudiantes el dinero necesario para editar sus publicaciones estudiantiles?

Los fondos que se utilizan para sufragar los costos de las publicaciones estudiantiles en los colegios superiores de los Estados Unidos provienen de diversas fuentes, lo cual depende de la índole y fines de la publicación. En el presupuesto general de muchas instituciones se asigna una partida para ayudar a las publicaciones relacionadas con cuestiones académicas. El pago de suscripciones y la cuota que por la publicación de anuncios pagan los comerciantes locales y las firmas particulares que venden artículos de consumo en el mercado nacional, costean las erogaciones incurridas en la publicación de anuarios, guías y algunos periódicos. Algunas instituciones cobran una cuota por actividades estudiantiles, que permite disponer de fondos para las publicaciones estudiantiles.

¿Cuáles son las actividades musicales más frecuentes en los colegios superiores de los Estados Unidos?

Entre las actividades musicales en que participan los estudiantes de los colegios superiores están los coros, las orquestas y las sociedades de ópera. Se calcula que en colegios y universidades estadounidenses hay unas 1 750 bandas y orquestas sinfónicas, 1 850 coros sin acompañamiento y grupos corales, y 2 500 grupos de música de cámara. Se sabe que hay aproximadamente 200 colegios en los cuales se efectúan funciones de ópera con actuación de los propios grupos estudiantiles.

¿En qué forma halla expresión el interés que por la música de jazz tienen los estudiantes de colegios superiores?

Aproximadamente 250 colegios y universidades de los Estados Unidos ofrecen cursos para el cultivo de esta expresión musical. La mayoría de los estudiantes de colegios superiores poseen sus propios fonógrafos y aparatos de radio, que utilizan para escuchar la música de su predilección. Además, en la mayoría de los dormitorios hay televisores. En la mayor parte de los colegios hay una o más bandas de jazz que ofrecen conciertos o tocan en los bailes estudiantiles.

¿Cuántas obras teatrales se producen anualmente en universidades y colegios superiores?

En casi 2 000 colegios y universidades que existen en los Estados Unidos, los estudiantes producen y presentan de 5 500 a 6 500 obras teatrales en cerca de 30 000 fun-

ciones anuales. Sea como maestros, o ejecutando trabajo técnico, cerca de 15 000 hombres y mujeres se ganan la vida en los Estados Unidos, total o parcialmente, en el teatro educativo. Algunos teatros universitarios, como los de Yale y los de las universidades de Minnesota, Wisconsin, Iowa, Oregon y California, se encuentran muy bien instalados, y éstos se cuentan entre los mejores de los Estados Unidos.

¿Cuáles son los principales juegos atléticos y eventos en que toman parte los estudiantes de los colegios estadounidenses, en competencias interuniversitarias?

Los principales juegos atléticos y eventos en los que participan los estudiantes de colegios superiores con motivo de competencias entre colegios o entre universidades, son: fútbol, basquetbol, deportes de pista y campo, remo, beisbol, hockey, golf, natación, tenis, gimnasia, box, lucha, y soccer. El fútbol es el rey de estos deportes y un partido de competencia entre dos universidades importantes constituye un evento atlético de gala; aunque el basquetbol está ahora avanzando también hacia la delantera con partidos de competencia que atraen a casi tantos miles de espectadores como el fútbol. Tratándose de otros deportes, las competencias interuniversitarias cuentan con más reducidos grupos de espectadores, que varían en número según las diferentes regiones del país.

¿Cuántos colegios superiores de los Estados Unidos tienen grupos de debates y cuál es su finalidad principal?

Unos 421 colegios superiores tienen grupos de debates que pertenecen, en calidad de miembros, a las sociedades forenses nacionales. La finalidad principal de las actividades de este tipo de grupos en los colegios superiores de los Estados Unidos, es proporcionar experiencia en el examen de credos por medio de controversias, y adiestrar al estudiante en el análisis racional y el recto juicio de los problemas de interés público, en el alegato persuasivo e ingenioso, y en el respeto para la opinión de los demás.

¿Cuáles son los principales puntos relacionados con las actividades extraescolares, sobre los que existen opiniones contradictorias en los Estados Unidos?

Los puntos relacionados con las actividades extraescolares en la enseñanza superior, y sobre los cuales existen opiniones contradictorias, comprenden los siguientes: si se dedica, o no, demasiado tiempo, esfuerzo y atención a actividades extraescolares, especialmente a las competencias deportivas interescolares; y en qué punto debe frenar la entusiasta alegría del estudiante, en bien de los derechos y la seguridad de otros estudiantes y de la colectividad local.

¿En qué proporción están las mujeres en los colegios y universidades de los Estados Unidos?

El 35 por ciento de los estudiantes inscritos en instituciones de enseñanza superior son mujeres. La mayoría de ellas (91 por ciento) están en instituciones a las que concurren hombres y mujeres; el resto (9 por ciento, o sea 101 806) asiste a colegios femeninos.

¿Qué profesiones siguen las mujeres que se gradúan en colegios superiores de los Estados Unidos?

La mayoría de las mujeres que concurren a colegios superiores se hacen maestras. Hay más de 1 000 000 de maestras y catedráticas en los Estados Unidos. También hay cerca de 450 000 enfermeras tituladas, 56 000 contadoras y auditoras, 52 000 trabajadoras sociales, 49 000 bibliotecarias, 12 000 médicas, 8 000 químicas y 6 000 abogadas.

¿Cuántas bibliotecas hay en los colegios y universidades de los Estados Unidos?

En los Estados Unidos hay cerca de 2 000 bibliotecas de colegios y universidades, que gastan aproximadamente 30 millones de dólares anuales en libros y materiales nuevos. Todos los estudiantes y catedráticos tienen libre acceso a las colecciones de las bibliotecas.

¿Cuáles son las principales bibliotecas universitarias de los Estados Unidos?

Las principales bibliotecas universitarias de los Estados Unidos son las de Harvard, con 6.5 millones de volúmenes; Yale, con 4.3 millones; California, con 3.8 millones; Illinois, con 3 millones; Michigan, con 2.7 millones; Columbia, con 2.7 millones; Chicago, con 2 millones; Cornell, con 2 millones; Minnesota, con 1.9 millones; y Pensilvania, con 1.6 millones de volúmenes.

¿Cómo encuentran empleo los estudiantes norteamericanos al terminar sus estudios en un colegio superior?

Los estudiantes norteamericanos son libres de buscar el empleo que deseen al dejar una universidad o colegio superior. La mayoría de los colegios superiores y universidades de los Estados Unidos proporcionan a los estudiantes dirección profesional, y asesoría en cuestión de carreras. También concertan entrevistas entre estudiantes del último año y presuntos patrones. Los estudiantes que no han asegurado un empleo antes de abandonar el colegio, tienen el recurso de acudir a las agencias de colocaciones, tanto públicas como particulares, a sus relaciones personales, y a su propia iniciativa, para establecerse en un puesto conveniente.

¿Qué tipos de carreras quedan disponibles para los graduados en ciencias naturales?

En los Estados Unidos, los graduados en ciencias naturales pueden continuar en el sistema educativo como maestros o como investigadores, ser empleados en la industria privada o servir en ella como consultores, o emplearse en las dependencias gubernamentales en su calidad de hombres de ciencia.

¿Qué tipos de carreras quedan disponibles para los graduados en ciencias sociales?

En los Estados Unidos quienes se gradúan en ciencias sociales pueden entrar a servir en el gobierno en los ramos social, económico y político; obtener empleo en la industria privada como consultores económicos, administradores, consejeros e investigadores en relaciones tanto con los obreros como con el público consumidor, en publicidad y en los gustos del consumidor, y en el estudio de las tendencias psicológicas, sociales, económicas y políticas que sean de interés para la industria privada. Se les abre campo también en fundaciones y organismos particulares que se interesan por el mejoramiento de todos los aspectos de la vida nacional y de las comunidades locales. Además, los graduados en ciencias sociales pueden continuar en las universidades, ya sea como profesores o en trabajos de investigación, o como investigadores por cuenta de organizaciones particulares.

¿De qué carreras disponen los graduados en humanidades?

Los campos de ocupación que se abren en los Estados Unidos para los graduados en humanidades abarcan toda la gama de ocupaciones no científicas. Tienen oportunidades inmediatas en la enseñanza, los negocios y en las dependencias gubernamentales. Muchos de los que se gradúan en humanidades prefieren tomar, como posgradua-

dos, cursos de preparación para la enseñanza, los negocios, jurisprudencia, administración, u otras profesiones, antes de comenzar sus actividades de trabajo.

¿En qué ramos pueden trabajar quienes se han especializado en lenguas extranjeras?

Las oportunidades de trabajo que existen en los Estados Unidos para quienes se han especializado en lenguas extranjeras consisten principalmente en la enseñanza y la investigación. Sin embargo, el conocimiento de idiomas es valioso en conexión con otras profesiones como, por ejemplo, las carreras en el servicio gubernamental y en las diversas ramas de la industria y el comercio estadounidenses que tienen intereses internacionales.

¿Qué ramos de actividad se ofrecen a los graduados en ciencias domésticas?

Los ramos de actividad en que pueden trabajar los graduados en ciencias domésticas incluyen publicidad, modificación y hermoamiento de terrenos, parques o jardines, decoración interior, modelado, decoración de escaparates de tienda, tecnología de la alimentación, investigación, bienestar social, dietética, periodismo, establecimiento y manejo de hoteles y restaurantes, administración institucional, docencia, diseño de vestidos, nutrición y cuidado de niños.

¿Cuáles son los principales temas relacionados con la enseñanza superior en los Estados Unidos, sobre los cuales existen en dicho país opiniones en conflicto?

Entre los temas educativos respecto de los cuales existen puntos de vista contradictorios, están: si debe darse mayor relieve a programas más prácticos de instrucción para el creciente porcentaje de habitantes que se inscriben en colegios superiores, o a los más amplios objetivos culturales de la enseñanza superior; si debe darse mayor importancia a la ciencia y la tecnología o al contrario, a las artes liberales; si los métodos de instrucción deben desarrollarse por los medios tradicionales o a través de técnicas que utilicen medios encaminados a las masas, tales como la radio, la televisión y el cine; y si las instituciones de enseñanza superior deberían ser más exigentes en la admisión de estudiantes, basándose en la mayor capacidad y talento de los interesados.

¿Cuántos estudiantes se dedican al estudio de cursos avanzados para obtener un grado superior?

Durante el último año académico, más de 400 000 estudiantes de las instituciones de enseñanza superior en los Estados Unidos, estaban inscritos en cursos avanzados para obtener un grado superior.

¿Cuántas becas conceden las instituciones de enseñanza superior de los Estados Unidos a los graduados del bachillerato?

Hay aproximadamente 30 000 becas disponibles para estudiantes graduados, a fin de ayudarlos a continuar sus estudios. Además, un gran número de estudiantes bachilleres cubren la totalidad de sus gastos, o parte de ellos, trabajando por horas como ayudantes de investigación o como maestros, o en otros empleos, o en puestos de carácter profesional.

¿En qué consiste el grado de maestría (master's degree) en los Estados Unidos?

La maestría (o grado o título de maestro) —usualmente maestro en artes o maestro en ciencias— se otorga normalmente a todo estudiante que termine con éxito un mínimo de un año de estudios avanzados en una institu-

ción estadounidense de enseñanza superior, después de haber obtenido el grado de bachiller.

¿Cuántos títulos de maestros y de doctores se conceden anualmente en los Estados Unidos?

El número de títulos concedidos después de haber sido pagados los créditos correspondientes, tuvo en los Estados Unidos, entre 1939 y 1956, un promedio anual de 46 000 del segundo nivel, o sea títulos de maestro, y de 6 000 títulos de doctor. En 1958-1959 se otorgaron 69 000 títulos de maestro, y 9 000 de doctor.

¿A qué ramos corresponde la mayor parte de los títulos de maestro que se conceden?

En 1958-1959 la mayor parte de los títulos de maestro fueron conferidos, en orden descendente de cantidad, en los siguientes seis ramos: enseñanza, ingeniería, ciencias sociales, comercio y actividades conexas, literatura inglesa y periodismo.

¿Cuáles son los requisitos para obtener el título de doctor en filosofía?

El estudiante norteamericano debe, ordinariamente, completar un mínimo de siete años de estudios y trabajos correspondientes, en un colegio superior, para pretender al título de doctor en filosofía. Además, debe sustentar y pasar una serie de exámenes especiales en el campo de su especialidad y otros conectados con el mismo, demostrar sus conocimientos en dos lenguas extranjeras, cuando menos, y llevar a cabo una investigación libre para escribir un estudio que constituya una importante aportación a los conocimientos. De las 9 000 personas que anualmente reciben el grado de doctor en filosofía, cerca de 1 000 son mujeres.

¿Cuáles son los diversos grados de doctor que otorgan las universidades de los Estados Unidos?

En los Estados Unidos el grado de doctor en medicina es, a menudo, el primer grado profesional de un estudiante de ese ramo, aunque requiere un período mayor de preparación que el grado típico de primero o segundo nivel. Otros tipos de doctorado son, usualmente, bien el *Ph. D.* —Doctor en Filosofía— o el *Ed. D.* —Doctor en Ciencias de la Educación—. Entre otros doctorados se incluyen el de Ciencias, Leyes, Biblioteconomía, Música, Teología, Humanidades, y los títulos profesionales de Doctor en Cirugía Dental y Doctor en Medicina Veterinaria.

¿Cuánto tiempo necesita un estudiante medio para recibir el grado de doctor en cualquiera de las ciencias médicas fundamentales?

El estudiante de capacidad media debe, normalmente, dedicar cuatro años a estudios superiores que lo preparen para otros cuatro años de estudios más avanzados, después de los cuales recibirá su grado de doctor en alguna de las ciencias médicas fundamentales, o sean fisiología, bacteriología, etc. En 1959, cerca de 2 000 personas recibieron títulos de doctor en las ciencias médicas fundamentales.

¿Cuáles son los requisitos para la admisión en un colegio de ingeniería de los Estados Unidos?

Los requisitos para ser admitido en instituciones superiores de ingeniería, son haber obtenido el certificado de enseñanza secundaria y contar con cierta especialización en matemáticas y ciencias. No existe restricción alguna en cuanto a la admisión de mujeres.

¿Cuántos estudiantes de ingeniería se inscriben y gradúan anualmente en los colegios de ingeniería de los Estados Unidos?

En 1957-1958 se inscribieron 256 779 estudiantes de ingeniería para obtener el grado de bachiller, 28 138 para obtener el grado de maestro, y 4 763 para obtener el título de doctor. En 1961 se otorgaron 38 008 diplomas de bachiller en ingeniería, 7 159 títulos de maestro y 786 de doctor, en la misma especialidad.

¿Cuántas escuelas de medicina y de odontología funcionan con la debida autorización de los Estados Unidos?

Son 47 las escuelas que en los Estados Unidos están autorizadas para otorgar títulos de doctor en odontología, y 77 las que pueden otorgar títulos de doctor en medicina.

¿Quién inspecciona y maneja las escuelas médicas de los Estados Unidos?

Algo más de la mitad de las escuelas médicas están bajo la dirección y la administración de instituciones particulares, en tanto que las demás están bajo la dirección de las autoridades estatales y municipales.

¿Cuántos estudiantes de medicina hay en los Estados Unidos, y cuántos de ellos son mujeres?

En las escuelas norteamericanas de medicina hay un total aproximado de 30 000 estudiantes en el primero, segundo, tercero y cuarto años de estudios. De ese número, 1 800 son mujeres.

¿Cuántos médicos y dentistas se gradúan anualmente en los Estados Unidos, y qué títulos reciben?

En 1959 se graduaron en los Estados Unidos 6 900 médicos y 3 100 dentistas. A los médicos se les otorga el título de Doctor en Medicina y a los dentistas el de Doctor en Cirugía Dental, o de Doctor en Medicina Dental. ¿Cuántos años de preparación se requieren para obtener el título de doctor en medicina?

Después de 16 años de estudios elementales, secundarios y de colegio superior, se requieren cuatro años más de preparación médica para obtener, en los Estados Unidos, el título de doctor en medicina. Por regla general se exige un año más de preparación en un hospital, antes que se permita al médico el ejercicio de su profesión.

¿Cuántas escuelas de los Estados Unidos ofrecen enseñanza profesional para enfermeras, y cuántas personas reciben anualmente esa preparación?

Unas 940 hospitales-escuela y 200 escuelas colegiadas, ofrecen cursos profesionales de enfermería en los Estados Unidos. Cerca de 45 000 graduados de escuela secundaria se inscriben anualmente en los cursos de adiestramiento en enfermería profesional, y aproximadamente 31 000 se gradúan profesionalmente. Esta cifra incluye cerca de 24 000 que recibieron un diploma de enfermería al terminar un curso fundamental de tres años en un hospital, y cerca de 7 000 que habían recibido el grado de Bachiller en Ciencias, aparte del diploma en enfermería a la terminación de un programa de estudios de cuatro años, en un colegio superior. Actualmente se tiende hacia la obtención de un grado con el plan de estudios de un colegio superior, ya que ahora se requiere esa constancia de estudios para lograr mejores puestos en el ramo de enfermería.

¿Cuáles son las principales materias de estudio y los requisitos para graduarse en el ramo de enfermería en los Estados Unidos?

Las principales materias en la enseñanza del ramo de enfermería en los Estados Unidos, son: anatomía, fisiología, química, física, bacteriología, psicología, filosofía, sociología, historia, inglés, idiomas extranjeros, las especia-

lidades médicas de pediatría y psiquiatría, e instrucción vigilada en hospitales, en los aspectos prácticos del cuidado de pacientes. Las enfermeras que completan cuatro años de estudios con el plan de colegios superiores, obtienen el grado de Bachiller en Ciencias (en enfermería), así como un diploma de enfermera. Quienes no terminan el curso según el plan de un colegio superior, reciben solamente el diploma.

¿Cuáles son las materias de los cursos que se estudian en los Estados Unidos para especializarse en sanidad pública?

En los Estados Unidos los estudiantes que siguen la especialización en sanidad pública toman cursos en administración pública, estadística de sanidad, epidemiología, control de enfermedades contagiosas, salud de la madre y del niño, higiene del trabajo, contaminación del aire, contaminación del agua, servicios clínicos y de laboratorio, servicios de enfermería, servicios de ingeniería sanitaria, e inspección de alimentos.

¿Cuáles son algunos de los modernos problemas de sanidad que se estudian en los cursos de sanidad pública?

Los problemas modernos de sanidad, que se estudian en los cursos de sanidad pública de las universidades estadounidenses, son: cómo disminuir todavía más la incidencia de las enfermedades contagiosas, especialmente las causadas por virus; cómo evitar o reducir la incidencia de las principales enfermedades no contagiosas, como el cáncer y los males cardiacos; cómo reducir y reprimir la contaminación del aire en las zonas industriales metropolitanas, y cómo eliminar accidentes en el hogar y reducir el número y la gravedad de los accidentes automovilísticos entre los 57 millones de automóviles que circulan en las carreteras públicas de los Estados Unidos.

¿Qué campos de actividad se ofrecen a las personas que se gradúan en sanidad pública?

Los campos de actividad que se abren para quienes se gradúan en sanidad pública comprenden: el trabajo en los departamentos de sanidad pública, tanto del gobierno federal como de los gobiernos estatales y municipales; en las organizaciones voluntarias particulares de sanidad; en las industrias que tienen programas de sanidad para la protección de sus trabajadores; en los sistemas educativos públicos, y en los grandes hospitales. También pueden trabajar como investigadores, o en la enseñanza.

¿Qué clase de preparación necesitan los veterinarios norteamericanos?

Los veterinarios reciben su preparación en 17 colegios autorizados de medicina veterinaria. Se requiere un mínimo de seis años de enseñanza superior para que se conceda a un veterinario la licencia para practicar la profesión; cumplido ese requisito puede ejercerla en cualquier parte de los Estados Unidos.

¿Cuántas instituciones ofrecen cursos de estudios para graduarse en agricultura?

En los Estados Unidos 130 instituciones de instrucción superior, incluso 86 colegios de agricultura con concesión de tierras, ofrecen cursos a cuya terminación se obtiene el grado de bachiller en tecnología agrícola. De esos 86 colegios, 60 ofrecen también cursos para obtener el título de maestro, y el resto otorga doctorados. Otras 110 instituciones más ofrecen algunos cursos de agricultura, con estudios comparables a los de colegios superiores. Sin embargo, dado que esta enseñanza tiene una duración inferior a cuatro años, no da derecho a un grado de bachiller en agricultura. Los colegios superiores y universidades agrí-

colas de los Estados Unidos concedieron, en 1958-1959, 5 421 grados de bachiller, 1 014 de maestro y 343 títulos de doctor.

¿Cuál es el plan de estudios de las instituciones agrícolas de enseñanza superior?

Cierto número de colegios y universidades ofrecen un plan de estudios agrícolas de tipo general, pero la mayoría de las instituciones prefieren la especialización en ramos como: agronomía, cría y cuidado de animales, producción de leche y sus derivados y cría de aves de corral, economía agrícola, horticultura, bioquímica, ingeniería agrícola y enseñanza agrícola.

¿De qué manera se toman en cuenta los progresos de la tecnología agrícola en los planes de estudio de las instituciones de enseñanza agrícola superior, en los Estados Unidos?

Los grandes adelantos en tecnología agrícola han aumentado la eficacia en la producción agrícola, y cada vez se necesitan menos labriegos. Lo que se necesita son hombres con preparación superior en economía y tecnología de la producción, y en preparación y distribución de alimentos y fibras. Los programas educativos están siendo concebidos en forma que satisfaga esta necesidad.

¿Qué campo de actividad tienen quienes se gradúan en escuelas agrícolas?

La mayor parte de las asignaturas que se imparten en las escuelas de agricultura, tales como bioquímica agrícola, instrucción agrícola e ingeniería agrícola, tienen como finalidad preparar para la investigación, la enseñanza, y el mejoramiento científico de la tecnología agrícola. Pero algunos graduados de estas escuelas van a trabajar en haciendas y granjas. El 12 por ciento de los egresados de las escuelas de agricultura de la región norcentral de los Estados Unidos en el año 1958 optaron por las labores agrícolas.

¿Qué número de estudiantes reciben enseñanza de administración de negocios?

La mayoría de las instituciones norteamericanas de enseñanza superior ofrecen cursos teórico-prácticos en administración de negocios. De 350 000 a 400 000 alumnos de colegios superiores en los Estados Unidos estudian esta profesión, que abarca todos los conocimientos y técnicas necesarios para el próspero manejo y funcionamiento de empresas particulares de negocios. Entre las principales materias de estudio de los cursos para graduarse en las escuelas de administración de negocios, están las siguientes: normas comerciales y administrativas, relaciones entre las empresas y el gobierno, las relaciones humanas en el comercio y la industria, administración financiera y de costos, relaciones con los obreros y con el personal de oficinas, e influencia social en los negocios.

¿A qué se pueden dedicar los graduados en una escuela de administración de negocios?

Entre las oportunidades que se ofrecen a los graduados de las escuelas de administración de negocios están las actividades en la banca, la contabilidad, el análisis de inversiones, los seguros, los bienes raíces, mercados, producción, publicidad y propaganda, transportes, relaciones con los obreros y con el personal de oficinas, compras, operaciones al menudeo, y administración general de negocios.

¿Cuántos colegios y universidades tienen cursos en el ramo de administración pública y cuántos son los grados que se otorgan en este ramo?

Aproximadamente 100 colegios y universidades de los Estados Unidos desarrollan separadamente programas o planes de estudio en el ramo de administración pública. Además, otros 500 colegios y universidades prestan cierta atención a la enseñanza de estas asignaturas, como parte de la labor académica normal en los cursos sobre gobierno o ciencias políticas. En 1959, se otorgaron en el ramo de administración pública 421 grados de bachiller, 178 grados de maestro y 18 doctorados.

¿Cuáles son algunos de los problemas de la moderna administración gubernamental que se estudian en las escuelas de administración pública de los Estados Unidos?

Algunos de esos problemas son: cómo distribuir la responsabilidad de hacer frente a las cambiantes necesidades individuales y sociales, entre las autoridades federal, estatal y municipal; cómo lograr que se aúnen de la mejor manera la eficiencia administrativa y la máxima satisfacción humana, en cualquier nivel gubernamental; cómo ayudar a los países menos desarrollados para que logren un mayor desarrollo económico y más altos niveles de bienestar individual, y cómo mejorar la estructura y funcionamiento de las organizaciones internacionales, para lograr la solución pacífica de las disputas internacionales.

¿Cuáles son los campos de actividad para quienes se gradúan en las escuelas de administración pública?

Entre los principales campos de actividad que se presentan a los graduados en las escuelas estadounidenses de administración pública, están: el servicio exterior de los Estados Unidos, los puestos del ramo civil de los Estados Unidos que incluyen los de funcionario administrativo, funcionario ejecutivo, analizador en ciencias sociales, inspector de presupuestos, analizador de organización y métodos, especialista en información, y funcionario de personal; puestos equivalentes a los anteriores, correspondientes a las oficinas gubernamentales estatales, regionales o municipales; relaciones públicas, periodismo, encuestas gubernamentales, y puestos de importancia en el ramo de los que se obtienen por elección.

¿Cuántas escuelas de leyes hay en los Estados Unidos y cuántos estudiantes están inscritos en ellas?

Existen 126 escuelas de leyes autorizadas por la Asociación Norteamericana de Abogados, más unas 40 escuelas no autorizadas. La matrícula total en todas las escuelas de leyes de los Estados Unidos, es aproximadamente de 40 000. Las principales materias que se enseñan en las escuelas de leyes de los Estados Unidos comprenden: contratos, bienes muebles, bienes inmuebles, alegatos en derecho consuetudinario y en derecho civil, agravios, mediación, subastas, testamentos, traslación de dominio, derecho penal, sociedades mercantiles, reglamentación de empresas, derecho constitucional, proyectos de leyes, legislación laboral, normas de justicia, derecho administrativo, procedimientos judiciales, quiebras, impuestos, sistemas de seguros, legislación internacional y jurisprudencia.

¿Cuáles son algunos de los problemas de la jurisprudencia moderna que se estudian en las escuelas de leyes de los Estados Unidos?

Entre los problemas de la jurisprudencia moderna que se estudian en las escuelas de leyes, se incluyen los siguientes: cómo conservar y proteger los derechos y libertades de los ciudadanos en una época en que los deberes, las funciones y el poder del gobierno continúan en aumento; cómo mantener en los Estados Unidos el adecuado equilibrio de la autoridad entre los gobiernos federal, estatal, regional y municipal; cómo adaptar el concepto

y las prerrogativas de la soberanía nacional a las necesidades de la organización mundial para el arreglo de disputas internacionales y el mantenimiento de la paz, y cómo establecer leyes justas sobre aviación, navegación espacial y fronteras nacionales.

¿Qué carreras esperan a los graduados de las escuelas de leyes de los Estados Unidos?

Entre las principales ocupaciones a que se pueden dedicar los graduados de las escuelas de leyes de los Estados Unidos, se incluyen el ejercicio independiente de la abogacía tanto en forma general como especializada; legislación mercantil; interrogatorio de testigos o vistas de causas; ajuste y administración de herencias; asesoría en cuestión de impuestos; asesoría en asuntos monetarios e inversiones; arbitraje y adjudicación; investigaciones jurídicas; preparación y presentación de estudios jurídicos; proyectos jurídicos o legislativos; representación legislativa, y puestos públicos; ya sea por elección o por nombramiento.

¿Cuántas universidades de los Estados Unidos otorgan títulos en arquitectura, y cuántos de estos títulos se otorgan?

En 1961 se otorgaron títulos en arquitectura a 1761 estudiantes en 63 instituciones de los Estados Unidos. Cincuenta o más de estos títulos fueron concedidos por cada una de las siguientes instituciones: Universidad de Illinois, Universidad de Harvard, Universidad de California, Universidad de Florida, Colegio Superior de Agricultura y Mecánica de Texas, Universidad de Pensilvania, Universidad de Michigan, Universidad de Oregon e Instituto Tecnológico de Massachusetts.

¿Qué estilos arquitectónicos se estudian en las universidades de los Estados Unidos?

Los alumnos de arquitectura estudian los estilos arquitectónicos que se emplean en edificios residenciales, planeamientos urbanos y estructuras y disposición de edificios escolares e industriales. De acuerdo con el Instituto Norteamericano de Arquitectos, los estilos a los cuales se presta mayor atención son el contemporáneo, el gótico y el georgiano, junto con algún estudio comparativo de los estilos clásicos tradicionales de épocas pasadas y de otros países. Entre los arquitectos modernos más notables, cuya obra es motivo de estudio en las universidades de los Estados Unidos, están: Frank Lloyd Wright, L. Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe, Gruzen, Eliel Saarinen y J. Russell Bailey.

¿Cuántas universidades de los Estados Unidos tienen escuelas de periodismo?

Hay más de 100 escuelas y departamentos de periodismo en colegios y universidades de los Estados Unidos. En 1956-1957, se concedieron 2800 diplomas en periodismo en 171 colegios y universidades. Algunas escuelas ofrecen cursos de especialización en periodismo, a través de otros departamentos, como el de inglés.

¿En qué pueden trabajar los graduados de las escuelas de periodismo de los Estados Unidos?

Los graduados de las escuelas de periodismo pueden trabajar en los departamentos editoriales o de noticias de los diarios, revistas y estaciones de radio, en agencias de publicidad, en oficinas de relaciones públicas y organismos de investigación o escribiendo independientemente.

¿Qué preparación fundamental se da en las escuelas de trabajo social de las universidades estadounidenses?

Las escuelas de trabajo social preparan especialistas para trabajar con los individuos en relación a problemas biológicos, sociales, emotivos y económicos, y con las comunidades en proyectos de mejoramiento de las condiciones sociales. Los cursos principales son: progreso social, desarrollo de la personalidad, filosofía e historia del bienestar social en una sociedad democrática, el fomento del seguro social público, cursos de orientación médica y psiquiátrica, principios y conceptos de la teoría del trabajo social, métodos de trabajo social, labor social en casos individuales y familiares, labor social con grupos, encuestas, organización y administración de la comunidad.

¿Qué clase de actividades religiosas de actualidad se estudian en los seminarios teológicos de los Estados Unidos?

Los cursos que se imparten en los seminarios teológicos preparan a los estudiantes para administrar instituciones religiosas, para llevar a cabo la misión de la iglesia de mejorar la vida de la comunidad y sus escuelas, bibliotecas, hospitales, servicios de beneficencia y medios recreativos, y para desarrollar los conocimientos necesarios que los capaciten para socorrer a los enfermos, a los afligidos, a los que padecen soledad, o a aquellos que en una forma u otra necesitan que se les guíe para poder utilizar plenamente su talento y sus capacidades personales.

¿Cuál es el número de seminarios teológicos de las diversas sectas religiosas en los Estados Unidos?

Hay más de 200 seminarios teológicos principales que proporcionan instrucciones para ejercer el ministerio en las diversas sectas protestantes de los Estados Unidos. Hay entre ellos 31 seminarios bautistas y tres adventistas del Séptimo Día. Existen 134 principales seminarios católico-romanos y tres seminarios ortodoxos rusos. Seminarios judíos hay 15, que se encargan de los grupos judaicos ortodoxos, moderado y reforma.

¿Qué técnicas se enseñan en las escuelas estadounidenses de trabajo social, para abordar los problemas sociales de los individuos y de las familias?

Los métodos que se enseñan en las escuelas de trabajo social de los Estados Unidos para trabajar con individuos y con familias, son los llamados trabajo de casos y trabajo de grupos. Estos métodos están encaminados a prestar ayuda al individuo para que desarrolle al máximo sus aptitudes y logre una vida satisfactoria. El método de trabajo en comunidades se denomina organización comunal y tiende al mejoramiento de las condiciones sociales. También se da importancia a la investigación. Se encomienda a los estudiantes una labor práctica en organismos de bienestar social, en hospitales, en organismos de protección del niño y la familia, en reformatorios, en juzgados, en clínicas y en la industria, a fin de que puedan aplicar sus conocimientos y aptitudes académicas a situaciones de la vida real.

¿Qué empleos pueden obtener los que obtienen el grado de maestros en trabajo social?

En los Estados Unidos los graduados en escuelas de trabajo social pueden obtener empleo en organismos de trabajo social, ya sean públicos o privados, en hospitales, en clínicas de enfermedades mentales, en los juzgados y tribunales, en instituciones para el cuidado de niños, adultos y ancianos, en clínicas para el tratamiento de quienes padecen deficiencias mentales y perturbaciones emotivas —niños y adultos—, en centros de asistencia social, en centros sociales y de bienestar de la comunidad, en sociedades para el adelanto de la juventud, en programas de beneficencia emprendidos por la industria

privada, en la dirección de actividades públicas de beneficencia, tales como la ayuda para mejorar los ingresos individuales y proporcionar asistencia institucional a quienes la necesitan, y para procurar el acomodo de niños en otros hogares y tratar de lograr su adopción permanente.

¿Cuáles son algunos de los colegios y universidades de los Estados Unidos que tienen escuelas de biblioteconomía?

La mayor parte de las bibliotecas de los Estados Unidos exigen a los bibliotecarios el requisito de poseer el grado de maestro en biblioteconomía, el cual otorgan unas 30 escuelas para bibliotecarios después de un año de estudios, posterior a la obtención del diploma de bachiller. En 1959 se confirieron 1 756 primeros grados profesionales en biblioteconomía. Algunas de las principales escuelas norteamericanas para bibliotecarios son las de las siguientes universidades: de Columbia, de la Reserva del Oeste, de Michigan, Universidad Rutgers, Colegio Superior Simmons, Universidad de Denver, de California, de California del Sur, de Illinois, de Washington, de Wisconsin, Universidad Católica y Universidad de Chicago.

¿Reciben enseñanza universitaria gratuita los estudiantes norteamericanos?

Por regla general la enseñanza universitaria no es gratuita en los Estados Unidos, aunque algunas instituciones que están bajo la vigilancia pública, como los colegios superiores municipales de Nueva York o los colegios semi-superiores del Estado de California, sólo imponen cobros nominales a los alumnos residentes muy aventajados. Las cuotas que se cobran en las universidades incluyen la colegiatura, el alojamiento y el costo de los libros. Así como otros gastos inherentes al sostenimiento del alumno. En los colegios superiores estatales y comunales, las cuotas de enseñanza son generalmente reducidas. Cerca de un cuarto de millón de estudiantes norteamericanos reciben becas para cubrir la totalidad o parte de sus gastos, y muchos trabajan para sostener sus estudios.

¿Qué clase de instituciones de educación superior hay en los Estados Unidos?

Las instituciones de educación superior pueden clasificarse en universidades, colegios de artes liberales, escuelas profesionales separadamente constituidas, como las de maestros, las tecnológicas y religiosas y los colegios semi-superiores que imparten los dos primeros años de enseñanza superior.

¿A dónde van los estudiantes que se gradúan en las escuelas secundarias norteamericanas y que no desean continuar un plan de 4 años en colegios superiores, pero que quieren adquirir alguna preparación adicional?

Un creciente número de graduados de escuela secundaria se inscriben en colegios semisuperiores o en institutos técnicos, para seguir un plan de 2 años de estudios. Algunos resuelven seguir un programa de 2 años en algunos de los colegios superiores con plan de 4 años; otros van a escuelas de comercio o a escuelas nocturnas. En algunos casos estos estudiantes siguen un programa de enseñanza general, pero lo más común es que emprendan un plan organizado de estudios con la mira de adiestrarse en algunas de las ocupaciones semiprofesionales, tales como la de experto técnico, tecnólogo médico, secretaria jurídica y otras parecidas.

¿Cuántas instituciones de enseñanza superior hay en los Estados Unidos; cuántas son públicas y cuántas particulares, y cuántas conceden títulos?

Hay en los Estados Unidos cerca de 1 950 instituciones de enseñanza superior. De éstas, aproximadamente dos terceras partes están bajo control particular, y una tercera parte está administrada por las autoridades estatales o locales. Aproximadamente el 70 por ciento otorgan grados de bachiller y primeros grados profesionales, el 30 por ciento otorga grados de maestro y cerca del 10 por ciento confiere grados de doctor.

¿Hay cuando menos una institución de instrucción superior en cada uno de los estados que forman los Estados Unidos?

Cada estado de los Estados Unidos tiene una o más instituciones de enseñanza superior. Todos los estados tienen universidades sostenidas públicamente, y sostienen instituciones de enseñanza superior para preparar profesores y también instituciones agrícolas superiores.

¿A qué instituciones de enseñanza superior concurren de manera predominante estudiantes negros?

Hay 98 instituciones de enseñanza superior a las que concurren sobre todo estudiantes negros. Un creciente número de estudiantes de raza negra asiste ahora a instituciones generales de enseñanza superior.

¿Cuántas instituciones de enseñanza superior son sólo para hombres, y cuántas son sólo para mujeres?

En los Estados Unidos 222 instituciones de enseñanza superior son sólo para hombres y 248 son solamente para mujeres. Son coeducativas 1 487.

¿Existen diferencias significativas entre las Instituciones públicas de enseñanza superior y las instituciones particulares de igual categoría, en lo tocante a las normas por las cuales se rigen?

No existen diferencias importantes entre las instituciones públicas y privadas de enseñanza superior en los Estados Unidos. En ambos grupos se aprecia un alto grado de calidad. Las instituciones particulares que tienen disposiciones más severas que las de las instituciones públicas en cuanto a la selección de los alumnos que admiten, tienen, sin embargo, a contar con alumnos superiores.

¿Cuál es el valor que conceden los norteamericanos al hecho de tener tanto universidades públicas como particulares?

Las universidades públicas, mediante el apoyo financiero de los gobiernos estatales, están capacitadas para impartir enseñanza superior a una gran proporción de norteamericanos a un costo relativamente bajo. Las universidades particulares, generalmente más pequeñas, sostenidas por organizaciones religiosas o fundaciones particulares, están en condiciones de hacer hincapié tanto en las técnicas educativas como en el aspecto de la investigación, de ramos de enseñanza a los cuales las universidades estatales no tienen la posibilidad de conceder una atención equivalente.

ENSEÑANZA PARA ADULTOS

¿Cuáles son los objetivos de los programas de enseñanza para adultos en los Estados Unidos?

Los principales objetivos de los programas de enseñanza para adultos son los de dar oportunidades a cada adulto para alcanzar el máximo nivel educativo, de acuerdo con sus deseos, necesidades y aptitudes, y en un ambiente en el que se concede importancia más bien al individuo que a la institución.

¿Qué agrupaciones no gubernamentales patrocinan programas de enseñanza para adultos?

Muchas organizaciones nacionales de los Estados Unidos, a través de sus afiliadas regionales, estatales y locales, patrocinan programas de enseñanza para adultos. Tienen especial importancia los programas de enseñanza para adultos patrocinados por las Asociaciones Cristianas de Jóvenes, la Cruz Roja, la Asociación Norteamericana de Mujeres Universitarias, la Liga Femenina de Votantes, las Ligas Junior, las Asociaciones de Padres y Maestros, los grupos pertenecientes a iglesias y sinagogas, el comercio privado y las escuelas de comercio, los sindicatos, las grandes empresas comerciales e industriales, los organismos particulares de asistencia que trabajan con grupos, agrupaciones de veteranos y organizaciones femeninas y masculinas.

¿Cuáles son los principales organismos nacionales que fomentan y apoyan la enseñanza para adultos?

Muchas organizaciones nacionales fomentan la enseñanza para adultos en los Estados Unidos; entre ellas se cuentan la Asociación para la Enseñanza de los Adultos, la Asociación Nacional de Maestros de Escuelas Públicas para Adultos, el Consejo de Organizaciones Nacionales, la Asociación Bibliotecaria Norteamericana, la Asociación Nacional de Extensión Universitaria y la Asociación Norteamericana de Colegios Vespertinos.

¿Cuál es el papel de los sindicatos obreros en la enseñanza de los adultos en los Estados Unidos?

Los sindicatos obreros han desempeñado una parte importante al estimular a las legislaturas estatales, las universidades y las escuelas públicas a establecer programas de enseñanza para adultos, accesibles a los miembros de sindicatos obreros. Muchos sindicatos ofrecen becas para capacitar a sus miembros, o a los hijos de éstos, a concurrir a colegios superiores. Además, la mayoría de los sindicatos realizan por sí mismos programas de enseñanza para adultos, con asignaturas que van desde las técnicas hasta las puramente culturales.

¿Es gratuita la enseñanza para adultos que llevan a cabo las comunidades locales?

En cierto número de comunidades locales, la enseñanza para adultos que se ofrece en las escuelas públicas se proporciona sin ningún cargo directo para los adultos que se inscriben en ellas.

¿Qué medios de los que disponen las comunidades son utilizados para los fines de la enseñanza de adultos en los Estados Unidos?

Todos los edificios y medios de que disponen las escuelas públicas se utilizan para los fines de la enseñanza para adultos. Quedan incluidos en esto los medios y servicios de que disponen las escuelas elementales, las secundarias, los colegios semisuperiores y superiores y las universidades. No pocas poblaciones utilizan los medios de que dispone la iglesia, y los de la Asociación Cristiana de Jóvenes y Asociación Cristiana Femenina, las bibliotecas, los centros sociales y los recreativos, otros edificios públicos y, en algunos casos, casas particulares y otros medios y facilidades que puedan brindar los particulares.

¿Son muchas las escuelas de los Estados Unidos que imparten clases para adultos?

Además de las numerosas escuelas que se dedican principalmente a la enseñanza para adultos, muchas otras abren sus puertas una o más veces por semana para im-

partir clases nocturnas a adultos. Más de 4 millones de adultos se encuentran inscritos en algún curso de los que ofrecen las escuelas públicas para ellos. Y, por su propia iniciativa, otros miles de trabajadores asisten a clases nocturnas o diurnas que los ayuden a prepararse para ocupaciones distintas de las que actualmente tienen, y para adquirir los conocimientos necesarios que les permitan mejorar en los aspectos personal, social y cívico.

¿Dedican las grandes universidades una buena porción de sus recursos a la realización de programas de enseñanza para adultos?

La mayor parte de los principales colegios superiores y universidades cuentan con un departamento especial que se encarga de proporcionar ese tipo de enseñanza, y muchas instituciones estatales dirigen el programa cooperativo de extensión en el estado de que se trate. Por ejemplo, la Universidad de Wisconsin ofrece programas educativos para adultos en casi todas las poblaciones del estado, así como muchas facilidades residenciales en sus propios terrenos. La Universidad de Wyoming tiene a su cargo programas de este tipo en todo el estado; la universidad de Denver tiene un colegio comunal para adultos radicados en Denver, Colorado, y en sus alrededores, y la Universidad de Omaha, Nebraska, cuenta con un Colegio de Enseñanza para Adultos.

¿Qué actividad desarrollan los colegios superiores y universidades norteamericanos, en el ramo de la enseñanza para adultos?

Los colegios y universidades norteamericanos hacen lo siguiente en el ramo de la enseñanza para adultos: imparten cursos de nivel superior, directamente y por correspondencia; planean y proporcionan facilidades para cursos cortos, conferencias e institutos; proporcionan auxiliares audiovisuales para que se utilicen en los cursos de enseñanza para adultos; estimulan el desarrollo de programas comunales de enseñanza para adultos; adiestran profesionalmente a las personas que se ocupan en la enseñanza de adultos o que se disponen a hacerlo y necesitan preparación adecuada; y fomentan y realizan investigaciones en el campo de la enseñanza para adultos.

¿Ofrecen cursos por correspondencia los principales colegios superiores y universidades?

La mayoría de los colegios y universidades sostenidos con fondos públicos ofrecen cursos por correspondencia. Más de 100 de estas instituciones habían establecido oficinas o departamentos de estudios por correspondencia en 1950. Cierta número de instituciones particulares ofrecen también este tipo de servicio educativo. La Universidad de Chicago fue la primera que organizó, en 1892, un Departamento de Estudios en el Hogar. La más amplia en este aspecto es la Sección de Extensión Universitaria de Massachusetts, que es una dependencia del Departamento de Educación del Estado de Massachusetts. Sin embargo, ningún colegio superior ni universidad, autorizados, confiere títulos en los estudios por correspondencia. La residencia en el lugar donde se halle la institución es requisito indispensable para obtener un título.

¿En qué consisten los colegios comunales y qué papel desempeñan en la enseñanza para adultos?

El Colegio Comunal es una institución local establecida para proporcionar un tipo de enseñanza posterior a la secundaria, que satisfaga las necesidades educativas individuales de los ciudadanos, o de los grupos de la población de que se trate. Por regla general, a quienes concluyen

satisfactoriamente un programa educativo de dos años se les confiere un grado concomitante. Algunos de los objetivos de los colegios comunales son los de impartir cursos semejantes a los de los dos primeros años en un colegio superior, encaminados a que el alumno pase directamente a un colegio o universidad con plan de cuatro años; dar una preparación técnica y profesional superior a la del nivel secundario, y proporcionar una cultura general a los adultos de la localidad.

¿Son impartidas alguna vez por profesores distinguidos las clases de los cursos educativos para adultos?

Entre los recursos docentes con que cuentan las poblaciones para sus programas de enseñanza para adultos, uno de gran importancia lo constituye el amplio grupo de distinguidos maestros jubilados o que no se encuentran dando clases en otra parte. Como ejemplo se puede citar el curso que por televisión dirigió la doctora Ruth Underhill, ex profesora de antropología en la Universidad de Denver, sobre la Cultura de las Antiguas Tribus Indias del Sudoeste. Otro ejemplo es el del doctor Lyman Bryson, antiguo profesor de Ciencias de la Educación, quien recientemente impartió clases en un curso para adultos patrocinado por la Universidad de Columbia.

¿Qué número total de norteamericanos se calcula que está tomando parte activa en algún aspecto de la enseñanza para adultos?

Los cálculos más fidedignos de que se dispone indican que el número de adultos inscritos anualmente en alguna forma organizada de enseñanza para adultos, es aproximadamente igual al de niños y jóvenes matriculados en las escuelas públicas —entre 30 y 35 millones, más o menos—. De ese número de adultos, de 1 a 1.5 millones aspiran a obtener diplomas o títulos.

¿A cuánto asciende el número de adultos que estudian cursos por correspondencia en los Estados Unidos?

Según cálculos efectuados hace cerca de tres años, casi 2 millones de personas estaban tomando cursos por correspondencia impartidos por escuelas particulares y por colegios superiores y universidades, así como por el Instituto de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos.

¿Toman cursos educativos ajenos al sistema escolar ordinario algunos norteamericanos mayores de 60 años?

Más de 500 000 norteamericanos de 60 años de edad, o mayores, estaban asistiendo en 1957 a cursos formalmente organizados y ajenos a los programas normales de escuelas y colegios superiores, y muchos más estaban inscritos en cursos por correspondencia y cursos informales.

¿Cuáles son las asignaturas comprendidas en los cursos para adultos, en los Estados Unidos?

En los Estados Unidos, las asignaturas comprendidas en la enseñanza para adultos son aquellas que forman parte de los cursos en escuelas elementales, secundarias y colegios superiores, de los cursos de preparación profesional y de los cursos técnicos o de enseñanza de oficios. Las asignaturas abarcan ramos como estos: historia, asuntos políticos, relaciones internacionales, arte, teatro, música, inglés, literatura, artes y oficios, pasatiempos ingeniosos, ciencias domésticas, juegos, problemas bancarios, materias comerciales, administración doméstica, problemas de la vida familiar, cuestiones comerciales e industriales, matemáticas, ciencias, salud y armonía física, higiene mental, artes industriales e idiomas extranjeros.

¿Qué ciencias físicas se enseñan ordinariamente en los Estados Unidos, en cursos para adultos?

Las ciencias físicas, cuya enseñanza se imparte en los

cursos para adultos, son: química, física moderna, náutica, oceanografía, aspectos sobresalientes de la ciencia espacial, electricidad, electrónica, la ciencia en la era atómica, aeronáutica civil y meteorología.

¿Qué ciencias sociales se enseñan en los Estados Unidos en los cursos para adultos?

Las ciencias sociales cuya enseñanza se imparte en los cursos para adultos, son las siguientes: historia, ciencias políticas, geografía, economía, psicología, antropología, sistemas de gobierno y sociología.

¿Qué cursos de humanidades gozan de mayor popularidad en la enseñanza que se imparte a los adultos en los Estados Unidos?

Los cursos que en el ramo de humanidades gozan de más popularidad en la enseñanza para adultos impartida en los Estados Unidos, son: las grandes obras clásicas, arte de hablar en público, poesía, filosofía, literatura, creación literaria, novela, inglés, teatro norteamericano moderno y apreciación musical.

¿Qué idiomas extranjeros gozan de mayor popularidad en los programas de enseñanza para adultos?

En los Estados Unidos, los idiomas extranjeros que con más frecuencia se incluyen en los programas de enseñanza para adultos, son: español, francés, ruso, alemán, italiano, sueco, chino y japonés.

¿Qué aspectos de las ciencias domésticas se incluyen en la enseñanza para adultos?

Muchas escuelas públicas ofrecen clases para adultos sobre diversos aspectos de las ciencias domésticas. Los temas que se estudian son, entre otros: métodos rápidos de preparación de comidas, economía del tiempo y del dinero, cómo disponer la compra de productos alimenticios, selección y empleo de utensilios domésticos, etc.

¿Cuál ha sido la tendencia en lo tocante a la naturaleza y alcance de la enseñanza para adultos en los Estados Unidos?

A principios del siglo la educación para adultos en las escuelas públicas de los Estados Unidos estaba encaminada principalmente a la instrucción de los nuevos inmigrantes. Más tarde la enseñanza vocacional de los adultos se extendió mucho con la ayuda económica del gobierno federal. Las tendencias actuales son hacia el fomento de la cultura académica, especialmente para quienes desean terminar la enseñanza secundaria; dar mayor relieve a los asuntos cívicos y políticos, que es uno de los aspectos que está teniendo más rápido desarrollo en la enseñanza para adultos; fomento de la cultura liberal de los adultos por el Fondo para la Educación de los Adultos, establecido por la Fundación Ford, y un viraje de las clases formales a los foros y grupos de debates, como métodos de enseñanza.

PERSONAL DOCENTE

¿Cuántos maestros de enseñanza elemental y cuántos de enseñanza secundaria hay en las escuelas públicas de los Estados Unidos?

En los Estados Unidos hay más de 1 400 000 maestros de escuelas públicas elementales y secundarias. El 87 por ciento de maestros de enseñanza elemental en escuelas públicas está formado por mujeres, y en las escuelas públicas de enseñanza secundaria el 51 por ciento de los maestros son mujeres. Hay aproximadamente 150 000 maestros de ciencias y matemáticas.

¿Cuál es el número total de personas que forman los cuerpos docentes y facultativos de las instituciones de enseñanza superior en los Estados Unidos?

Hay más de 300 000 personas en los cuerpos facultativos de las instituciones norteamericanas de enseñanza superior. El 23 por ciento de esas personas son mujeres. Los cuerpos facultativos están divididos por ramos, como sigue: humanidades, 70 000; ciencias sociales, 68 000; ciencias físicas e ingeniería, 63 000; ciencias biológicas, 61 000; otros ramos, 38 000.

¿Cuántos colegios y universidades de los Estados Unidos ofrecen preparación para maestros, y cuántos maestros preparan cada año?

De los 1 957 colegios superiores y universidades de los Estados Unidos, 1 173 cuentan con programas de enseñanza para preparar maestros; y cada año terminan su preparación 116 000 maestros, de los cuales, el 73 por ciento aproximadamente entran inmediatamente a ejercer sus actividades.

¿En qué difieren los programas de enseñanza de las escuelas normales de los Estados Unidos de los programas que para la preparación de maestros tienen las universidades?

Los programas de adiestramiento para maestros son en esencia los mismos, ya se impartan en un colegio para maestros (escuela normal), o en una universidad. En la actualidad, un mayor número de maestros de escuela primaria están siendo preparados en escuelas normales, y un mayor número de maestros para la enseñanza secundaria se adiestran en universidades.

¿Qué clase de grados están autorizados a conferir los colegios para maestros y son reconocidos estos grados por las universidades?

La mayoría de los colegios para maestros están autorizados para conferir los grados de Bachiller en Ciencias y de Bachiller en Ciencias de la Educación; muchos tienen también autorización para otorgar el grado de Bachiller en Artes, y la mayoría están también autorizados para conceder el título de maestro; entre los grados de maestro, los más comunes son: Maestro de Educación, Maestro en Ciencias y Maestro en Artes, en el orden en que se mencionan, y todos son reconocidos por las universidades.

¿En qué forma se utilizan los auxiliares audiovisuales para la preparación de maestros de escuela en los Estados Unidos?

Los auxiliares audiovisuales que incluyen en la televisión, se están usando con frecuencia en los Estados Unidos en los cursos de preparación para maestros, como complemento de la enseñanza en las aulas y de las excursiones de estudios prácticos.

¿Qué cambios se están efectuando en los Estados Unidos en lo referente a la preparación de maestros?

En los Estados Unidos, la tendencia predominante en la preparación de maestros es dar a esa preparación, cada vez más, una categoría verdaderamente profesional. Un número de maestros que va cada día en aumento, completan cinco años de estudios después de terminada la enseñanza secundaria. El quinto año de estudios, que con frecuencia lleva a la adquisición de la maestría, se termina a menudo cuando ya la persona está dando clases en alguna escuela.

¿Cuáles son los medios de que se valen los maestros de escuela para mejorar su idoneidad profesional?

Los colegios superiores y universidades de todo el país tienen programas de estudios avanzados, a los cuales tienen acceso los maestros para proseguir su adelanto profesional durante el verano, o cada sábado, o en clases nocturnas. A la mayor parte de los maestros se les anima o se les obliga a tomar esos cursos. Prácticamente todos los maestros son miembros activos de varias de las muchas asociaciones de profesionales de la enseñanza, que les suministran publicaciones educativas y les dan facilidades para institutos y conferencias. Muchos sistemas educativos locales organizan también reuniones educativas a las que pueden asistir los maestros durante el año escolar.

¿Pueden seguir cursos de especialización en las universidades los graduados de las escuelas normales de maestros en los Estados Unidos?

Los norteamericanos graduados en las escuelas normales para maestros estudian con frecuencia cursos avanzados en las universidades; algunos siguen cursos para especializarse en su mismo ramo educativo; otros se especializan en el ramo que más les atrae, como el de ciencias, matemáticas, literatura norteamericana, etc.

¿Pueden obtener ayuda en los Estados Unidos los profesores de ciencias de los colegios superiores, y los investigadores científicos de nota, para adquirir mayor competencia y recibir una preparación más avanzada?

Para muchos maestros de colegios superiores en el ramo de ciencias e investigadores científicos idóneos que deseen obtener una preparación más avanzada y mejorar, en consecuencia, su capacidad y conocimientos, existen becas disponibles. En 1958 se concedieron 1 527 becas con valor total de 5.6 millones de dólares.

¿Qué grado de estudios se exige normalmente a quienes desean enseñar en las universidades?

Normalmente se exige el grado de doctor a los profesores de tiempo completo que sirven en las universidades; a veces, sin embargo, y debido a escasez de profesores con grado de doctor, se admiten ocasionalmente personas competentes para que enseñen en los primeros años de las universidades, mientras continúan estudiando sus últimos cursos para doctorarse.

¿Qué nivel de preparación tienen los directores y administradores de escuelas?

En los Estados Unidos la mayoría de los especialistas no dedicados a la enseñanza, tales como consejeros escolares, directores de escuela e inspectores, empiezan como maestros en las aulas y reciben su preparación especializada al nivel de graduados, lo que normalmente significa estudios superiores al grado de bachiller, y con frecuencia superiores también al grado de maestro.

¿Se proporcionan normalmente en los Estados Unidos maestros especiales para quienes siguen cursos no académicos, tales como los de educación física, música, dramaturgia, debates, talleres y arte, en las escuelas públicas?

Muchas escuelas proporcionan maestros especiales para materias especiales como son: arte, música, dicción, taller, educación física, etc. Los sistemas educativos urbanos cuentan con mayor número de maestros especiales que las escuelas rurales; las escuelas secundarias tienen más maestros especiales que las escuelas elementales. Cada sistema escolar local está facultado para establecer su propia manera de utilizar lo mejor posible los recursos de que puede disponer en lo referente a maestros especiales.

¿Quién contrata en los Estados Unidos a los maestros de las escuelas elementales y secundarias?

En los Estados Unidos las juntas escolares, que representan a la población del distrito escolar local de que se trate, contratan maestros, aunque una junta escolar local puede autorizar a su administrador principal o superintendente a buscar y seleccionar maestros, para que la junta decida al respecto.

¿Quién contrata a los profesores de las universidades?

Los profesores universitarios de los Estados Unidos son contratados por la junta directiva de la institución de que se trate. Dicha junta es responsable ante su organismo principal, que puede ser particular o gubernamental. De una manera general, sin embargo, la autoridad descansa en la junta directiva misma.

¿Cómo se determina la elegibilidad de los maestros en el sistema educativo de los Estados Unidos?

Las autoridades educativas de cada estado de los Estados Unidos fijan los requisitos mínimos de preparación que debe reunir el candidato, y expide certificados a los maestros que han cumplido esos requisitos. Por regla general, los maestros deben poseer un certificado expedido por el estado en el cual están buscando empleo.

¿Cómo elige y obtiene su empleo un maestro en los Estados Unidos?

En los Estados Unidos un maestro elige y obtiene su empleo a través de la oficina de colocaciones del colegio o universidad en donde ha recibido su preparación profesional; a través de agencias de colocaciones para maestros, ya sean nacionales, estatales o locales, y tanto públicas como particulares; y también presentando directamente su solicitud al superintendente de escuelas de la localidad en la cual desee enseñar. La colocación de los maestros es, en los Estados Unidos, una acción esencialmente local.

¿Cuál es la carga diaria de trabajo del maestro típico de escuela elemental, y cuántos son los días de trabajo escolar al año?

El típico maestro de escuela elemental tiene un grupo compuesto de 34 o 35 alumnos a quienes imparte enseñanza durante 5.5 a 6 horas diariamente. El maestro tiene a su cargo todas las materias que el grupo debe aprender, y vigila los juegos de los alumnos. La corrección de los trabajos, la preparación de clases, y sus relaciones con los miembros de la comunidad, así como sus labores en comités, ocupan como promedio otras 2.5 o 3 horas diarias. El año escolar es, aproximadamente, de 36 semanas, o sean 180 días.

¿Cuál es el promedio de trabajo de los profesores de colegios superiores?

A los maestros que imparten enseñanza en los 4 años de estudios previos a la obtención de un grado en colegios superiores, se les acreditan normalmente 15 horas de trabajo, aparte de sus labores de orientación para estudiantes, su trabajo en las juntas profesionales, y de las investigaciones que realizan. Quince horas de enseñanza significan, por regla general, 5 grupos de estudiantes con tres clases semanales de 50 minutos cada una. Los profesores que imparten enseñanza en nivel superior al de esos primeros cuatro años, tienen un crédito de 9 o 12 horas de trabajo, a las que se añaden crecientes responsabilidades como consejeros e investigadores.

¿Se da por sentado que los maestros de colegios y universidades deben desempeñar labores de investigación además de las docentes?

Se supone que los maestros de colegios superiores y universidades han de realizar investigaciones, aparte de su labor docente, y se les estimula para que así lo hagan.

Sin embargo, esto es más común en las grandes instituciones que en las escuelas pequeñas que no confieren grados, debido a la premura de tiempo resultante de las cargas de trabajo para los maestros de estas últimas.

¿Cuál es el sueldo anual de los maestros de las escuelas norteamericanas elementales?

Por término medio el sueldo anual de un maestro de escuela elemental pública en los Estados Unidos es de 4 835 dólares; y el de un maestro de escuela secundaria pública es de 5 334 dólares.

¿Cuál es el sueldo medio del personal docente en colegios con planes de estudio que no llegan a los de bachillerato, y en escuelas médicas de los Estados Unidos?

El sueldo medio por un período de 9 a 10 meses de enseñanza en las escuelas de estudios para no bachilleres que dependen de colegios y universidades de los Estados Unidos, es como sigue: Instructores, 5 100 dólares; Profesores Adjuntos, 6 350 dólares; Profesores Asociados, 7 620 dólares, y Profesores, 9 830 dólares. El sueldo medio en las escuelas médicas de los Estados Unidos es de: 6 500 dólares para Instructores; 8 000 dólares para Profesores Adjuntos; 11 000 dólares para Profesores Asociados y 13 500 para profesores.

¿Cuál es el período medio durante el cual desempeñan su actividad docente los maestros de escuela norteamericanos?

Ese período es de trece a catorce años.

¿Qué incentivo ofrece en los Estados Unidos la carrera magisterial?

Además de sus sueldos, los maestros gozan del respeto de la comunidad, trabajan por lo general con gente idónea, y tienen oportunidad de continuar su propia educación. Los maestros también disfrutan de largas vacaciones de verano, durante las cuales pueden dedicarse al estudio, a viajar, o a obtener nuevos ingresos dando clases en cursos de verano o desempeñando otros tipos de trabajo.

¿Por qué algunas universidades de los Estados Unidos conceden licencias sabáticas a sus maestros, y cuál es su finalidad?

Algunos de los colegios y universidades mejor dotados de recursos conceden a los miembros de su cuerpo facultativo una "licencia sabática" de seis meses, o de un año, para que realicen estudios independientemente, viajen o efectúen investigaciones con disfrute íntegro o parcial de sus sueldos, y al final de cada siete años de trabajo docente. La finalidad de estas licencias es fomentar el adelanto profesional y la adquisición de nuevos y mejores puntos de vista.

¿Tienen libertad de expresar su opinión en asuntos controvertibles todos los maestros de colegios superiores y universidades de los Estados Unidos?

Los profesores de colegios y universidades de los Estados Unidos son libres de expresar su opinión en asuntos controvertibles, inclusive temas políticos, ya sea en las aulas o en debates públicos fuera de ellas. Si ocurren violaciones a este derecho, las organizaciones profesionales como, por ejemplo, la Asociación Norteamericana de Profesores Universitarios, interviene en ayuda del maestro cuya libertad académica ha sido amenazada.

¿Cuáles son las organizaciones nacionales a las que incumben los problemas del magisterio, y cuántos maestros pertenecen a ellas?

Existen muchas organizaciones nacionales que se ocu-

pan de los problemas magisteriales. Probablemente el 85 por ciento de todos los maestros de los Estados Unidos pertenecen a alguna organización nacional o a alguna de sus afiliadas estatales o locales. La más importante organización profesional de maestros en los Estados Unidos es la Asociación Nacional de la Educación, que cuenta con 665 000 miembros. Hay también muchas asociaciones especiales de administradores escolares, y de maestros en determinados ramos de enseñanza.

¿Existen sindicatos de maestros en los Estados Unidos?

Sí. El más importante lo constituye la Federación Norteamericana de Maestros, que está afiliada a la Confederación Norteamericana del Trabajo-Congreso de Organizaciones Industriales, y cuenta con 50 000 miembros, principalmente en las grandes ciudades y universidades. Gestiona lo relativo a salarios y condiciones de trabajo en representación de sus miembros, como lo hacen otros sindicatos.

¿Cuáles son algunos de los principales periódicos educativos de los Estados Unidos?

Entre las principales publicaciones educativas de los Estados Unidos están las siguientes: el Boletín de la Asociación Norteamericana de Profesores Universitarios, La Educación de los Adultos, Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Escuelas Secundarias, La Educación de la Niñez, Boletín de Colegios y Universidades, Revista de Escuelas Elementales, Revista Cultural de Harvard, Diario de la Asociación Nacional de la Educación, El Director Nacional de Primarias, Las Escuelas de la Nación, La Escuela Ejecutiva, Vida Escolar, Revista Escolar y Memorias del Colegio de Maestros.

TEATRO

¿Qué antigüedad tiene el teatro en los Estados Unidos?

Una antigüedad de más de 250 años. Fue en Williamsburg, Virginia, donde se construyó el primer teatro, en 1716; y la primera pieza teatral norteamericana, representada por una compañía profesional, fue *El contraste* (*The Contrast*), comedia escrita por Royall Tyler y puesta en escena en 1787. Pero ya desde 1690 grupos de aficionados presentaban en las universidades algunas obras de escritores locales.

¿Cuántas obras de teatro se representan anualmente en los Estados Unidos?

Anualmente se llevan a cabo miles de representaciones de obras de teatro antiguas y modernas. Solamente en la ciudad de Nueva York hay anualmente cerca de 150 producciones escénicas profesionales nuevas. Además, tanto en universidades como en escuelas, en clubes y en escuelas de arte dramático, se llevan a cabo muchas representaciones, sea por profesionales o semiprofesionales.

¿Cuál ha sido la principal aportación de los Estados Unidos al arte teatral?

Las principales aportaciones de los Estados Unidos al arte teatral han sido: el desarrollo de la comedia musical; la experimentación de nuevas formas dramáticas como, por ejemplo, en *El gran dios Brown* (*Great God Brown*), de

Eugene O'Neill, *Nuestra ciudad* (*Our Town*), de Thornton Wilder, o *Verano y humo* (*Summer and Smoke*), de Tennessee Williams; el uso tan difundido de los escenarios centrales o arenas; el gran avance en el empleo de la iluminación escénica, y la hábil escenografía funcional, en la que decorados e iluminación son parte integrante de la obra dramática.

¿Cuál es la relación que existe entre el teatro y la televisión de los Estados Unidos?

Hasta cierto punto, hay una influencia mutua entre el teatro y la televisión de los Estados Unidos. A veces las obras para la televisión son ampliadas para representarse en los escenarios de teatro, pero lo más frecuente es que las obras de teatro sean adaptadas para la televisión, donde pueden lograrse fácilmente rápidos cambios de escenario. La difusión de la televisión ha dado oportunidad a muchos jóvenes escritores y dramaturgos de llegar hasta el público, y así han surgido muchos nuevos escritores de obras teatrales.

¿De qué ríe el público norteamericano en el teatro?

Los norteamericanos, como la demás gente, gustan de reír de las debilidades humanas, de la burocracia, de la hipocresía, de la ostentación. Pero una obra que se atenga a la burla despectiva tiene pocas probabilidades de éxito. La risa ha de fundarse en un sentido vigoroso y sano de lo absurdo. La sátira debe ser afable.

¿Qué obras estadounidenses han tenido más popularidad durante los últimos años?

Entre las obras más populares de los Estados Unidos durante los últimos años, se encuentran varias comedias musicales: *Mi bella dama* (*My Fair Lady*), versión musical de la comedia de Shaw titulada *Pígalión* (*Pygmalion*), y *Oklahoma*, relato de la época de los colonizadores de la región de los vaqueros. Entre las obras estadounidenses no musicales de más popularidad se cuentan: *La vida con papá* (*Life with Father*), comedia de costumbres sociales en el Nueva York de hace 75 años; *Nacida ayer* (*Born Yesterday*), sátira política; *La casa de té de la luna de agosto* (*Teahouse of the August Moon*), comedia sobre el comportamiento militar, y *Harvey*, una fantasía. *Life with Father*, que logró la marca de 3 213 representaciones en la ciudad de Nueva York, es la obra más popular de todas las que hasta hoy se han representado en los Estados Unidos.

¿Dónde se halla el centro de la vida teatral de los Estados Unidos?

El centro del mundo teatral de los Estados Unidos se halla en un sector de la ciudad de Nueva York, en Broadway, o cerca de Broadway, que es una de las principales vías públicas de la ciudad. Más de 30 grandes teatros se encuentran en una pequeña zona de unas pocas manzanas de Broadway, y en las calles laterales cercanas.

¿Cuánto tiempo duran en Nueva York las representaciones de una obra que ha tenido éxito?

Una obra de éxito se representa a menudo durante dos o tres años, a razón de ocho funciones por semana. Si una obra no obtiene éxito, pronto cesa de representarse. Tratándose de obras afortunadas, los billetes de entrada se venden totalmente con varios meses de anticipación. *My Fair Lady* se ha venido representando en Broadway desde marzo de 1956.

¿Abren sus puertas los teatros estadounidenses durante los meses de verano?

En Nueva York, cerca del 50 por ciento, o sea unos 25 a 30 teatros, están abiertos durante el verano. En otras grandes ciudades de los Estados Unidos se efectúan festivales extraordinarios de teatro durante el verano, muchos de ellos al aire libre. Funcionan asimismo más de 250 teatros en diversos lugares de veraneo, con actores profesionales y estrellas de Broadway como huéspedes. Estos teatros de verano representan a menudo obras nuevas que no han sido vistas todavía en la ciudad de Nueva York.

¿Qué es lo que ha dado tanta popularidad a los espectáculos sobre hielo en los Estados Unidos?

Desde que comenzaron, en 1913, los espectáculos sobre hielo han adoptado las técnicas teatrales de Broadway, la técnica de danza del ballet, y utilizado la presencia de campeones del patinaje artístico en sus producciones escénicas. Por otra parte, el excelente vestuario y los efectos de iluminación han contribuido a crear un espectáculo fascinador. Una de las varias compañías de esta clase de espectáculos, llamada "Ice Follies", ha recorrido anualmente los Estados Unidos desde 1936, ofreciendo representaciones en todas las grandes ciudades y en muchas otras de menor importancia en todo el territorio de los Estados Unidos.

¿Existen grupos que concentren su atención en obras de significación social?

La mayoría de los grupos de teatro profesional de los Estados Unidos ponen en escena todo tipo de obras de calidad dramática, incluso aquellas que tienen significación social. Sin embargo, algunos conjuntos teatrales, como el Grupo Theatre, el Theatre Unión y Labor Stage, se han especializado durante los últimos 30 años en la escenificación de obras con sentido social. En la actualidad el Actor's Studio, de Nueva York, continúa en cierta medida esta tradición.

¿Qué es el Gremio de Teatro (Theatre Guild)?

El Theatre Guild, fundado en 1919, es uno de los conjuntos más notables del teatro norteamericano. Este grupo, del que forman parte algunos de los más competentes productores, directores, escenógrafos, escritores y compositores de música para comedias musicales, ha llevado a la escena, entre otras, las siguientes obras: *La máquina de sumar* (The Adding Machine), de Rice; *Extraño interludio* (Strange Interlude), de O'Neill; *Regresa, pequeña Sheba* (Come Back Little Sheba); así como las comedias musicales de Rogers y Hammerstein, *Oklahoma* y *Carousel*.

¿Qué precios tienen en los Estados Unidos las entradas de teatros?

Los precios de los billetes de entrada varían de un teatro a otro y de una ciudad a otra. En los teatros de la ciudad de Nueva York los asientos más caros de luneta cuestan cerca de 8 dólares, o sea el cuádruplo de lo que gana por hora y como promedio un obrero fabril. Los asientos menos caros en los teatros de Nueva York cuestan 1.50 dólares. A menudo se conceden precios especiales a los estudiantes. En todo el territorio de los Estados Unidos se representan miles de obras en forma gratuita, y fuera de Nueva York la escala de precios es más baja. Por ejemplo, en el Teatro Arena de Washington, el billete de entrada más caro vale 3.25 dólares. En todos los teatros de los Estados Unidos se distribuyen programas gratuitos.

¿Existe en los Estados Unidos una censura teatral?

No existe censura previa de las obras de teatro en los Estados Unidos; es el público el que determina la dura-

ción de una obra en los teatros, asistiendo a sus representaciones, o clausura éstas, no asistiendo a ver las obras que carecen de valor artístico o que violan las reglas del buen gusto. Si una producción escénica viola los reglamentos sobre difamación y calumnia, o las ordenanzas locales que rigen la moral pública, puede iniciarse una acción jurídica contra ella.

¿Existe en los Estados Unidos el teatro de aficionados?

Actores, directores y escenógrafos aficionados despliegan mucha actividad en los Estados Unidos. Cada año se llevan a la escena norteamericana unas ocho mil o diez mil piezas teatrales montadas por 1 000 teatros municipales, la mayoría en ciudades con menos de 500 000 habitantes. De esos teatros, unos 400 tienen directores de escena profesionales. En otros, el personal completo, incluso acomodadores y tramoyistas, está compuesto por aficionados. Además, no menos de 111 000 clubes y organizaciones cívicas llevan a cabo representaciones teatrales.

¿Existe en los Estados Unidos el teatro estudiantil?

El teatro estudiantil ha evolucionado mucho. Más de 600 universidades y colegios imparten cursos de producción escénica y composición dramática, y casi todas las 1 800 universidades y colegios superiores llevan anualmente a escena algunas obras teatrales. Se calcula que anualmente se montan cerca de 6 000 obras teatrales escenificadas por estudiantes. Por otra parte, más de 26 000 escuelas secundarias norteamericanas tienen clubes de teatro y representaciones escénicas.

¿Existe el teatro infantil en los Estados Unidos?

Hay más de 1 000 productores de obras de teatro infantil. Algunos ponen sus obras, gratuitamente, al alcance del mayor número posible de niños, en sus propias comunidades. Existe una compañía profesional de teatro para niños que recorre todo el país ofreciendo representaciones, y hay también compañías profesionales en diversas localidades, pero la mayoría de las obras de teatro infantil son llevadas a escena por aficionados.

¿Qué publicaciones estadounidenses contienen información sobre el teatro?

Entre las revistas que se ocupan del teatro están las siguientes: *Theatre Arts*, que es la revista de teatro más leída en los Estados Unidos; *Show Business*, publicación de los actores jóvenes, y *Equity*, órgano del sindicato de actores. Los periódicos de teatro más importantes de los Estados Unidos, son: *Variety* y *Billboard*. También la mayoría de las revistas literarias y de los periódicos principales publican reseñas de las nuevas obras de teatro.

¿Cuáles son las escuelas de teatro de mayor importancia en los Estados Unidos?

La más antigua escuela particular de arte dramático es la Academia Norteamericana de Arte Dramático (American Academy of Dramatic Arts), fundada en 1884. Prepara actores y actrices en un curso que dura dos años. Otra escuela, patrocinada por la Rama de Teatro (Theatre Wing), prepara bailarines, cantantes, escritores y también actores. Tiene cada semestre una matrícula de cerca de 550 alumnos. Otra importante escuela dramática es la llamada Estudio de Actores (Actors Studio), que se encuentra en la ciudad de Nueva York y que enseña actuación de acuerdo con los principios desarrollados por Stanislavsky. Muchas universidades imparten cursos sobre producción escénica y varias conceden grados superiores, incluso el de doctor en artes escénicas.

¿Quién es el dramaturgo más importante de los Estados Unidos?

Eugene O'Neill (1888-1953) está considerado generalmente como el más grande dramaturgo norteamericano. O'Neill recibió en 1936 el Premio Nobel de Literatura y fue el único dramaturgo que recibió el codiciado Premio Pulitzer, de teatro, cuatro veces. Entre las obras más conocidas de Eugene O'Neill están *Anna Christie*, que es la historia de una mujer joven purificada por el amor de un hombre; *Emperor Jones* (El emperador Jones), que trata de un negro norteamericano que establece en África un imperio en miniatura; *Strange Interlude* (Extraño interludio), obra experimental que sondea los móviles, casi siempre ocultos, del carácter humano; *Mourning Becomes Electra* (El luto le sienta a Electra), que narra nuevamente, en un ambiente norteamericano, la leyenda griega de Agamenón y Clitemnestra, Orestes y Electra, y *Long Day's Journey into Night* (Viaje de un largo día hacia la noche), tragedia semiautobiográfica.

¿Quiénes son los escritores teatrales más importantes de los Estados Unidos?

Los escritores de teatro más importantes de los Estados Unidos, son: el ya mencionado Eugene O'Neill, Glifford Odets, Maxwell Anderson, Robert E. Sherwood, Thornton Wilder, William Saroyan y Elmer Rice. Entre los más jóvenes, Tennessee Williams, Arthur Miller y William Inge están considerados como los más prominentes.

¿Reciben los dramaturgos algunas regalías por la representación de sus obras en los Estados Unidos?

Los dramaturgos norteamericanos reciben el 10 por ciento sobre las entradas brutas de taquilla, en calidad de derechos de autor. Por regla general, las obras que obtienen éxito son vendidas posteriormente a una compañía de películas cinematográficas, y entonces el dramaturgo y el productor comparten a menudo el dinero que se recibe de esa venta. Las representaciones posteriores de la obra, inclusive las realizadas por aficionados, caen dentro de la ley sobre derechos de propiedad literaria, y el autor continúa recibiendo las regalías correspondientes.

¿Son miembros de sindicatos los actores de los Estados Unidos?

Todos los actores profesionales son miembros de la Asociación Equitativa de Actores (Actor's Equity Association), fundada en 1912. La asociación, que está afiliada a la Federación Norteamericana del Trabajo-Congreso de Organizaciones Industriales, actúa como órgano de negociaciones de los actores profesionales, y, además, suministra a sus miembros un fondo de pensiones y un plan de grupo para servicios de hospitalización. La asociación nombrada maneja también la Biblioteca Teatral Equitativa, con filiales en Nueva York, Chicago y Los Angeles. Esto da a los actores que se hallan temporalmente sin trabajo la oportunidad de seguir actuando y aparecer en público.

MÚSICA

¿Qué compositores clásicos gozan de más popularidad en los Estados Unidos?

Los compositores cuyas obras son interpretadas con mayor frecuencia por las principales orquestas sinfónicas norteamericanas, son, en orden de preferencia, los siguientes: Beethoven, Mozart, Brahms, Tchaikovsky y Wagner. Entre los compositores que aún viven, Igor Stravinsky tiene un lugar preeminente. Entre otros compositores vivientes, cuyas obras son interpretadas a menudo, se cuen-

tan Paul Hindemith y los compositores norteamericanos Samuel Barber, Aaron Copland y William Schuman.

¿Quiénes son algunos de los más prominentes compositores nacidos en los Estados Unidos?

Entre los más prominentes se hallan William Schuman, Howard Hanson, Aaron Copland, Charles Ives, Walter Piston, Virgil Thomson, Paul Creston, Roy Harris, Douglas Moore, Leonard Bernstein, Samuel Barber, Norman Dello Joio, David Diamond y Peter Mennin.

¿Cuáles son las composiciones musicales serias de George Gershwin?

Las principales composiciones musicales serias del compositor norteamericano George Gershwin, son: "Rapsodia en azul" (Rhapsody in Blue), "Concierto en fa para piano" (Piano Concerto in F), "Un americano en París" (An American in Paris) y "Porgy y Bess" (Porgy and Bess).

¿Cuáles son algunas de las orquestas sinfónicas más destacadas en los Estados Unidos?

Entre el crecido número de muy buenas orquestas sinfónicas, las más destacadas son la Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Filadelfia y las orquestas sinfónicas de Cleveland, Chicago, Pittsburgh, Cincinnati, Minneapolis, Houston, San Francisco, Los Angeles, Detroit, San Luis, Indianapolis, Salt Lake City, Kansas City y la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington.

¿Cuántas orquestas sinfónicas hay en los Estados Unidos?

Hay 1 055 orquestas sinfónicas, más 268 de los colegios superiores y 63 orquestas sinfónicas juveniles. La mayoría de las orquestas de los Estados Unidos están formadas por grupos de aficionados o de semiprofesionales, pero muchas de las grandes ciudades cuentan con orquestas profesionales de primera categoría. Aproximadamente 30 se consideran como orquestas importantes, con presupuestos que pasan de 250 000 dólares anuales, y 17 están consideradas como orquestas metropolitanas, con presupuestos que fluctúan entre 100 000 y 250 000 dólares. Ambas clases de orquestas son completamente profesionales.

¿Quiénes son algunos de los más famosos directores de orquesta de los Estados Unidos?

Charles Munch, de la Sinfónica de Boston; Leonard Bernstein, de la Filarmónica de Nueva York; Eugene Ormandy, de la Orquesta de Filadelfia; George Szell, de la Sinfónica de Cleveland; Fritz Reiner, de Chicago; William Steinberg, de Pittsburgh; Max Rudolph, de Cincinnati; Antal Dorati, de Minneapolis; Leopoldo Stokowski, de Houston; Enrique Jorda, de San Francisco; Paul Paray, de Detroit; Vladimir Golschman, de San Luis; Izler Solomon, de Indianapolis; Maurice Abravanel, de Salt Lake City; Hans Schweiger, de Kansas City, y Pierre Monteux.

¿Quiénes son los pianistas más eminentes de los Estados Unidos?

Entre los pianistas más eminentes están Artur Schnabel, Rudolf Serkin, Rudolf Firkušny, Clifford Curzon, Benno Moiseiwitsch, Alexander Brailowski y Eugene Istomin. Pianistas prominentes nacidos en los Estados Unidos, son los siguientes: Van Cliburn, Eugene List, Leon Fleischer, Leonard Pennario, Byron Janis, Earl Wild, Seymour Lipkin y Grant Johanneson.

¿Quiénes son los violinistas eminentes de los Estados Unidos?

Entre los violinistas eminentes están Jascha Heifetz, Joseph Szigeti, Isaac Stern, Nathan Milstein, Mischa Elman y Zino Francescatti. De los violinistas nacidos en los Estados Unidos, son notables Yehudi Menuhin, Joseph Fuchs, Ruggiero Ricci, Michael Rabin, Carroll Glenn, Joyce Flissler y Arnold Steinhardt, ganador del codiciado premio Leventritt de 1958.

¿De qué popularidad goza la ópera?

La ópera está considerada en los Estados Unidos como un importante medio de expresión artística, y cada año se hace más popular. En la temporada de ópera de 1959-1960 hubo 4 232 funciones. A través de programas de radio y televisión se llega a un público mucho más amplio del que puede asistir a las funciones de ópera, así como también por medio de la venta de discos fonográficos con grabaciones operísticas. Todos los sábados por la tarde, durante la temporada de ópera, se radiodifunden las óperas a todo el país desde el teatro de la Ópera Metropolitana de Nueva York. También se difunden por radio, diariamente, discos fonográficos con grabaciones operísticas.

¿Cuáles son las óperas y operetas de más éxito?

Los críticos están acordes en que "Porgy and Bess", de George Gershwin, es la ópera norteamericana que ha logrado mayor éxito. Otras importantes óperas y operetas, debidas a compositores modernos norteamericanos, son: "Cuatro santos en tres actos" (Four Saints in Three Acts), y "La madre de todos nosotros" (The Mother of Us All), de Virgil Thomson; "La balada de Baby Doe" (The Ballad of Baby Doe), de Douglas Moore; "Susana" (Susannah), de Carlisle Floyd, y "Vanessa", de Samuel Barber.

¿Cuál ha sido la influencia ejercida por la música de jazz en la ópera norteamericana?

El jazz se utilizó en la ópera norteamericana desde hace 30 años. "El emperador Jones" (Emperor Jones), de Louis Gruenberg (1933), extrajo gran parte de su material de la música de jazz y de los cantos religiosos de los negros del sur de los Estados Unidos (Negro spirituals). "Porgy and Bess" apareció dos años más tarde. Desde aquella época buen número de óperas norteamericanas han mostrado la influencia del jazz.

¿Quiénes son en la actualidad los más notables cantantes de ópera nacidos en los Estados Unidos?

Entre los nacidos en los Estados Unidos, los más notables cantantes de ópera de fama internacional, son: María Callas, Dorothy Kirsten, Eleanor Steber, Roberta Peters, Lucine Amara, Leontyne Price, sopranos; Rise Stevens, mezzo-soprano, y Blanche Thebom, contralto. Entre los cantantes de mayor fama figuran: Richard Tucker y Jan Peerce, tenores; George London y Robert Merrill, barítonos, y Jerome Hines, bajo.

¿Quiénes son los más eminentes directores de ópera en los Estados Unidos?

Entre los más eminentes directores de ópera de los Estados Unidos, hay que mencionar a Erich Leinsdorf, Fausto Cleva, Karl Boehm y Thomas Schippers, de la Ópera Metropolitana; Julius Rudel, Emerson Buckley, del Centro de la Ciudad de Nueva York (New York City Center); Leopold Ludwig, Kurt Herbert L. Adler, de la Ópera de San Francisco; Carlo Moresco, de Cincinnati; Richard Karp, en Pittsburgh; Tullio Serafin, en Chicago, y Giuseppe Bambochek, en Filadelfia.

¿Cuál es el teatro de ópera más famoso en los Estados Unidos?

El teatro de ópera más famoso es el de la Ópera Metropolitana (Metropolitan Opera House), de la ciudad de Nueva York. Se inauguró en 1883 con una representación del "Fausto" de Gounod, cantado en francés. Este teatro tiene capacidad para 3 850 espectadores. Casi todos los cantantes de fama mundial han cantado allí. Enrico Caruso se presentó en la Metropolitana 607 veces.

¿Qué importancia tiene en los Estados Unidos la ópera de aficionados?

Hay aproximadamente 400 compañías municipales de ópera compuestas por aficionados o semiprofesionales. Una de ellas, la Grass Roots Opera, de Raleigh, Carolina del Norte, dio 700 funciones en 32 estados durante la temporada 1958-1959. Entre otras importantes compañías municipales de ópera, diseminadas por todo el país en ciudades grandes y pequeñas, están las de Miami, Pittsburgh, Tulsa, Seattle y Louisville. Hay, además, muchos conjuntos de ópera en las universidades y colegios norteamericanos.

¿Se estima la ópera en las universidades y colegios superiores de los Estados Unidos?

Muchas universidades y colegios poseen auditorios con escenarios totalmente equipados para representaciones operísticas. En 1958 había 228 grupos estudiantiles de ópera que daban funciones en colegios y universidades norteamericanos. En las compañías europeas de ópera, como la del teatro La Scala, Staatsoper de Viena, así como en los festivales de música de Salzburgo y de Bayreuth, suelen figurar cantantes de ópera norteamericanos, que adquirieron su preparación en las universidades de los Estados Unidos.

¿Cuáles son los orígenes de la comedia musical norteamericana?

Los orígenes de la comedia musical norteamericana se remontan al año 1866, época en que una extravagancia musical llamada "The Black Crook" fue llevada a la escena en la ciudad de Nueva York. Fue un profuso espectáculo de 5½ horas de duración, con música, ballet, comedia, pantomima y un débil argumento. Aun cuando esa representación tenía muy poco parecido con la comedia musical de hoy, representa una versión de la comedia musical que había de surgir años después.

¿De qué manera influyó Gershwin en el desarrollo de un nuevo tipo de comedia musical?

La sátira musical de George Gershwin sobre la política norteamericana, titulada "Para ti canto" (Of thee I Sing), escenificada en 1931, significó una enorme desviación de la línea que había seguido el espectáculo de la comedia musical norteamericana según la forma en que se había desarrollado en los Ziegfeld Follies en los últimos años veintes. La comedia musical de Gershwin se apartó de la costumbre entonces tan generalizada de poner de relieve a las muchachas bonitas y las canciones melódicas, y en su lugar ofreció una verdadera trama, en la que los personajes, aunque caricaturizados, tenían semejanza con los de la vida real.

¿Cuáles han sido las comedias y piezas musicales norteamericanas que han tenido mayor éxito durante los últimos 20 años?

Entre las comedias y piezas musicales norteamericanas que han tenido mayor éxito durante los últimos 20 años, se mencionan "Oklahoma", "Carrousel" y "South Pacific" (Pacífico del Sur), por Richard Rodgers y Oscar Hammerstein; "Kiss me Kate" (Bésame, Kate), por Cole

Porter; "Annie Get Your Gun" (Toma tu fusil, Anita), por Irving Berlin; "Pal Joey" (Compañero Joey), por Richard Rodgers y Lorenz Hart; "Brigadoon" y "My Fair Lady" (Mi bella dama), por Alan Jay Lerner y Frederick Loewe, y "On the Town" (En la ciudad), "Wonderful Town" (Ciudad maravillosa), y "West Side Story" (Historia del lado oeste), por Leonard Bernstein.

¿Cuáles son los orígenes del jazz norteamericano?

El jazz comenzó como una expresión espontánea de las ideas musicales de los negros del sur de los Estados Unidos, influidos por la música folklórica francesa y española, siendo luego enriquecido por conceptos tomados de la música religiosa del protestantismo. Otro elemento fue el "blues", fragmentación del yodel, mitad canto, mitad grito, nacido de las canciones de trabajo de los negros. Todos estos elementos, mezclados entre sí y sintetizados por el músico norteamericano de raza negra, condujeron a ese popular lenguaje musical norteamericano conocido con el nombre de jazz.

¿Quién introdujo los recursos estilísticos del jazz en la música popular?

Paul Whiteman, quien organizó una orquesta de baile en 1919, fue probablemente el primero que empleó con éxito los recursos estilísticos del jazz en la interpretación de la música popular. Hasta entonces la ejecución de la música de jazz había sido en gran manera improvisada. Los "arreglos" de jazz eran transmitidos de memoria por músicos que, en su mayoría, carecían de cultura musical. Ferde Grofé, pianista de Paul Whiteman y encargado de los arreglos musicales para el mismo, captó el estilo improvisado del jazz en las adaptaciones de canciones populares que escribió para la banda de Whiteman.

¿Cuáles son las tendencias actuales en la evolución del jazz norteamericano?

Los músicos de jazz de la actualidad poseen una mejor educación musical que los músicos de jazz de hace una generación. En consecuencia, el jazz norteamericano de hoy es musicalmente más refinado; los compositores y adaptadores emplean formas musicales más amplias, y recursos más completos en sus obras originales. Sin embargo, se nota un alejamiento de la fría rigidez intelectualista de los "progresistas" de los últimos años de la década 1940-1950 y de los primeros años de la década 1950-1960, en las actuaciones de hombres como Gerry Mulligan, y una tendencia a volver a la vieja tradición del solo de improvisación libre. El jazz se considera ya como una seria expresión artística y se le estudia en colegios y universidades.

¿Quién está considerado como el músico negro más notable de los Estados Unidos?

Es a Duke Ellington a quien se le considera actualmente como el más notable director de banda, compositor y músico de raza negra. Él es, en los Estados Unidos, el principal portavoz del jazz y ha estado a la cabeza de los compositores más populares de los Estados Unidos desde 1933, cuando sus obras "Sophisticated Lady" (Dama de Mundo) y "Solitude" (Soledad) constituyeron un sonado éxito, y esta última ganó un premio como la canción más popular del año. A lo largo del último cuarto de siglo, la orquesta de baile de Duke Ellington ha conservado firmemente la supremacía en las encuestas de popularidad.

¿Quién fue el primer gran pianista norteamericano de jazz?

El primer gran pianista norteamericano de jazz fue "Jelly Roll Morton", cuyo verdadero nombre fue Ferdinand La Menthe. El origen principal de su fama es la

serie de grabaciones hechas por sus "Red Hot Peppers" (Pimientos Candentes), de 1926 a 1930. Morton, músico de raza negra, contribuyó con su obra a popularizar el jazz en los Estados Unidos.

¿Qué edad tiene Louis Armstrong, músico negro que goza de gran popularidad?

Louis Armstrong tiene 61 años de edad. Huérfano desde chiquillo, aprendió a tocar el cornetín en un orfanato y en 1917 dirigió su primera banda de jazz. Louis "Satchmo" Armstrong sigue siendo el personaje más popular del mundo del jazz en nuestros días.

¿En qué consiste la música del rock and roll?

La música del *rock and roll* procede de la forma musical del *blues*, del jazz tradicional. Mucha de esta música sigue la pauta del blues, de 12 compases, con la tónica en el segundo y cuarto tiempos. Introducida primeramente en 1910 con el nombre de "rhythm and blues" (ritmo y blues), volvió a aparecer en 1954. Ha adquirido matices vocales de la música folklórica y un compás marcadamente acentuado, dentro del modelo rítmico del blues. La música del *rock and roll* se emplea sobre todo como música de baile para gente muy joven. Como forma musical constituye un aspecto secundario en la corriente total de la música popular norteamericana.

¿A quién se conoce en el ambiente musical norteamericano como "El Rey de las Marchas"?

John Philip Sousa, director de la Banda de Marina de los Estados Unidos a comienzos del siglo, es el músico conocido como "El Rey de las Marchas" (The March King). Falleció en 1932, dejando una sorprendente colección de marchas sin igual en la música norteamericana. Las marchas de Sousa son interpretadas por las bandas de todo el mundo.

¿De qué manera colaboraron los campesinos norteamericanos en la música folklórica?

Hace medio siglo, o poco más, la gente de las zonas agrícolas de los Estados Unidos consideró necesario procurarse sus propias diversiones. Al ir a alguna ciudad cercana en busca de provisiones, los campesinos hallaron que el almacén general era el sitio natural de reunión; no era raro que algún miembro más talentoso del grupo ofreciera de improviso una canción a los demás. Otra característica de la vida rural era el convite de diversión y trabajo: vecinos de varios kilómetros a la redonda acudían gustosos para ayudar a uno de ellos a "levantar un techo", es decir, a poner techo a un nuevo granero o establo. Terminada la faena se celebraba una fiesta nocturna con contradanzas y canciones, acompañadas por un banjo, una mandolina, o un violín conocido con el nombre de "fiddle".

¿En qué forma ha contribuido a la música folklórica el vaquero norteamericano?

Uno de los tipos más pintorescos del folklore norteamericano es el vaquero (cowboy), que apareció por primera vez en la segunda mitad del siglo XIX, en los vastos pastizales del oeste de los Estados Unidos. Tratándose de terrenos abruptos y escasamente poblados, se consideró a esa región como adecuada solamente para la cría de ganado, actividad que atrajo a jóvenes audaces que estaban ansiosos de llevar una vida ardua, y a veces peligrosa, al aire libre. Exceptuando las raras visitas a una ciudad, hechas durante las temporadas de poca actividad, o después de llevar el ganado al mercado, los vaqueros se veían forzados a procurarse por sí mismos alguna diversión. A la

caída de la tarde, sentados alrededor de fogatas, cantaban canciones que eran, en su mayor parte, melancólicas baladas que hacían alusión a una existencia solitaria. Una de las preferidas, muy popular ahora, es "Goodbye, Old Paint".

¿Qué es el negro spiritual?

Estos cantos llamados *negro spirituals*, tuvieron su origen en reuniones religiosas al aire libre que se efectuaban en el sur de los Estados Unidos, hace más de un siglo. Estas asambleas eran organizadas por predicadores, cuyo fervor evangélico se expresaba principalmente por medio de dramáticas interpretaciones vocales de pasajes bíblicos, que tendían a una moralidad. Por lo general, las canciones se improvisaban en las escalas modales, dando así un sabor arcaico a la música. Los spirituals se refieren a cosas sencillas, familiares, y tienen una calidad terrenal que hace de las aspiraciones religiosas una parte de la vida cotidiana. Un leve humorismo, hábilmente combinado con veneración, se manifiesta en "Ezekiel Saw De Wheel" (Ezequiel vio la rueda), que está basado en el Libro Bíblico de Ezequiel.

¿Se ha conservado la música de los indios norteamericanos?

Los indios norteamericanos han conservado una buena parte de la herencia cultural de sus antepasados. La vida, según el sistema tribal, estaba sumamente organizada por medio de la tradición y el ritual. Cada una de las diversas tribus indígenas posee sus propias costumbres y su propia música. Sin embargo, toda la música de los indios norteamericanos tiene un marcado acento rítmico y, en el canto, una especie de palpitación de la voz, en notas sostenidas. Una auténtica y amplia colección de música india ha sido grabada en discos y se encuentra disponible en el Archivo de Canciones Folklóricas de la Biblioteca del Congreso.

¿Cuáles son las escuelas de música más importantes de los Estados Unidos?

Entre las escuelas de música más conocidas de los Estados Unidos, se hallan la Eastman School of Music, de Rochester, Nueva York; la Julliard School of Music, de la ciudad de Nueva York; el Curtis Institute, de Filadelfia; el Peabody Conservatory of Music, de Baltimore; la Manhattan School of Music, de la ciudad de Nueva York; el College Conservatory of Music, de Cincinnati; el American Conservatory of Music, de Chicago; el Kansas City Conservatory of Music; el San Francisco Conservatory of Music; el New England Conservatory of Music, y el Oberlin Conservatory, en Oberlin, Ohio. Muchas universidades estatales tienen notables escuelas de música, entre ellas la Universidad de California del Sur, la Universidad de Washington, la Universidad de Illinois y la Universidad de Indiana.

¿Cuántas instituciones de enseñanza superior conceden títulos en música?

De 234 instituciones de educación superior debidamente autorizadas, que imparten enseñanza musical en los Estados Unidos, 224 confieren grados de bachiller después de un período medio de cuatro años de estudios. De estas instituciones, setenta conceden también títulos más elevados. Cuarenta y siete de ellas son exclusivamente para estudiantes mujeres. Todas estas escuelas tienen un plan general de estudios muy completo.

¿Cómo se enseñan los cursos de composición musical en los Estados Unidos?

En la actualidad el estudiante de composición musical

de los Estados Unidos, comienza normalmente sus estudios con una serie de cursos fundamentales de música que comprenden armonía, contrapunto, historia y análisis musical de las obras de los grandes maestros. Conforme progresa en su camino hacia la obra original, se le ponen de manifiesto las nuevas ideas y técnicas musicales que están siendo utilizadas en todo el mundo por los compositores contemporáneos. Muchas de las escuelas que dan importancia al estudio de la composición musical, han establecido salas de trabajo para los estudiantes, lo que brinda a éstos una excelente oportunidad para oír la ejecución de sus propias composiciones, y de participar en debates acerca de la labor de estudiantes y profesores.

¿Qué precio tienen en los Estados Unidos los boletos de entrada para la ópera y los conciertos?

Los boletos para la Metropolitan Opera de Nueva York pueden comprarse hasta por 1.65 dólares, cantidad que equivale a lo que gana por hora un trabajador no calificado. En la sala de conciertos más importante de Nueva York, el Carnegie Hall, la escala de precios por boleto va desde 1.25 dólares. En otras ciudades las entradas para conciertos y ópera son, por lo general, menos costosas que en Nueva York.

¿Cuál es el sueldo normal del músico profesional norteamericano?

El sueldo semanal normal de un músico profesional es de 125 dólares, según la escala mínima de sueldos establecida por la Federación Norteamericana de Músicos, unión sindical a la que pertenecen prácticamente todos los músicos profesionales. Los sueldos varían de acuerdo con los compromisos y contratos individuales.

¿Cuántos músicos se hallan afiliados a un sindicato en los Estados Unidos?

La Federación Norteamericana de Músicos cuenta con 248 000 miembros. De ese número, aproximadamente el 10 por ciento dedica todo su tiempo a sus actividades profesionales, y prestan sus servicios en orquestas sinfónicas, compañías de ópera y empresas grabadoras. El resto tiene otras ocupaciones y trabajan como músicos sólo durante parte de su tiempo.

¿Gastan los norteamericanos más dinero en la buena música o en los deportes?

En 1957 los norteamericanos gastaron en la buena música cerca de 336 millones de dólares, y 240 millones en asistir a funciones deportivas. De esos 336 millones de dólares, 50 millones fueron gastados en conciertos, 80 millones en discos fonográficos con música de concierto, más de 166 millones en aparatos de alta fidelidad y de grabación con cintas, y 40 millones en música impresa.

¿Qué instrumento musical es el preferido en los Estados Unidos?

Más de 20 millones de norteamericanos tocan el piano, que es el instrumento de mayor popularidad en los Estados Unidos. La guitarra ocupa el segundo lugar y la tocan unos 4 millones de personas; 3 millones tocan violín y otros instrumentos de cuerda; 2.5 millones tocan instrumentos de viento; el ukulele lo tocan 1.6 millones de personas; el acordeón, 1.5 millones, y 400 000 individuos tocan la armónica.

¿Gozan de popularidad en los Estados Unidos las grabaciones de ópera?

En los Estados Unidos numerosas compañías grabadoras han presentado al público álbumes de ópera con música

que va desde la de Gluck hasta la de Gershwin, y desde el repertorio clásico de la Ópera Metropolitana, hasta las óperas de tipo experimental. La mayoría de las óperas mejor conocidas pueden adquirirse en discos.

¿Cuál es el último acontecimiento en la grabación norteamericana?

Lo más nuevo en la industria grabadora es el sonido estereofónico. El sonido estereofónico intenta dar al oyente, en su propio hogar, música de la calidad que normalmente sólo se disfruta en una sala de conciertos. El procedimiento se inicia con el uso de dos micrófonos, izquierdo y derecho, para captar los sonidos de la orquesta en el momento de la grabación. Estos dos micrófonos llevan los impulsos musicales a dos carriles de sonido sobre cinta magnética, y éstos son ajustados después en los surcos de un disco estéreo. Los dos cauces de sonido recogido por la aguja, son luego separados por la cápsula estéreo y dirigidos hacia circuitos amplificadores independientes, donde son amplificados y llevados a su vez hacia dos distintos altavoces, que convierten la corriente musical en sonidos inteligibles.

DANZA

¿Se interesan los norteamericanos en el ballet?

El ballet se ha hecho muy popular en los Estados Unidos y cada vez más los norteamericanos tienen oportunidad de ver notables representaciones de ballet. Cierta número de compañías extranjeras de ballet han visitado los Estados Unidos, y las más importantes compañías norteamericanas de ballet realizan frecuentes giras a través del continente. También existen muchas compañías regionales de ballet, que contribuyen a fomentar el interés en este arte. Los públicos de ballet más numerosos se han logrado por medio de la televisión.

¿Cuál es la más famosa bailarina clásica de los Estados Unidos?

La más notable bailarina clásica de la actualidad, en los Estados Unidos, es Maria Tallchief, de linaje escocés-holandés-irlandés e indio norteamericano. Se preparó en California, bajo la dirección de madame Bronislava Nijinska, famosa coreógrafa y bailarina rusa, maestra y hermana de Vaslav Nijinsky. Una influencia aún más decisiva en la carrera de Maria Tallchief fue del coreógrafo ruso-norteamericano George Balanchine, con quien estuvo casada durante cinco años, y con quien baila todavía. Balanchine idea muchos papeles para poner de manifiesto el extraordinario talento de Maria Tallchief, que es una virtuosa de la escuela clásica, con pocos que la igualen.

¿Utiliza el ballet norteamericano el folklore, en su música y su danza?

Muchos de los ballets creados en los Estados Unidos se han inspirado en el folklore norteamericano. Por ejemplo, "Billy the Kid" es un ballet de vaqueros, que simboliza el espíritu aventurero de los primeros pobladores de la región oeste de los Estados Unidos. El compositor, Aaron Copland, se inspiró en la música folklórica, pero el procedimiento, la armonía y el ritmo son creaciones de gran originalidad.

¿Qué ballet norteamericano se ejecuta con mayor frecuencia en la escena estadounidense?

"Rodeo" —compuesto por Aaron Copland y con coreografía de Agnes de Mille— es el ballet norteamericano que se representa con mayor frecuencia, y constituye la descripción clásica de las costumbres de la gente del oeste

de los Estados Unidos. Cuando en 1950 hizo su primera gira a Europa el Ballet Teatro Norteamericano, "Rodeo" fue uno de los números más importantes de su repertorio. Aunque el lenguaje de su música y su danza se basan claramente en aspectos norteamericanos vernáculos, los sentimientos que "Rodeo" expresa son universales. Es la historia de una joven que de repente se da cuenta de la existencia de los hombres, y que torpemente se disputa su atención.

¿Cuáles son las compañías de ballet más importantes de los Estados Unidos?

Las compañías de ballet más importantes, son: el New York City Ballet, el American Ballet Theatre, el Ballet de San Francisco y el Ballet Russe de Monte Carlo, que es hoy una compañía norteamericana. Las compañías norteamericanas de ballet realizan, cada vez con mayor frecuencia, giras al extranjero, y no solamente a Europa, sino al Cercano y Extremo Oriente, y a la América del Sur.

¿Quiénes son los principales coreógrafos de los Estados Unidos?

Los principales coreógrafos son George Balanchine, Jerome Robbins, Agnes de Mille y Anthony Tudor. Balanchine es el más distinguido exponente del ballet abstracto o ballet puro, que, aunque sin argumento, tiene la calidad emotiva que le presta la música. Tudor, en quien influye considerablemente la danza moderna, se especializa en ballets de tipo psicológico. Agnes de Mille se ha dado a conocer principalmente por el uso afortunado que hace de los temas norteamericanos en el ballet. En cuanto a Robbins, ha utilizado en sus ballets, con parecido éxito, los temas abstractos, psicológicos de jazz y norteamericanos vernáculos.

¿Qué tipo de baile es más popular en los Estados Unidos?

Los norteamericanos se interesan, como espectadores y como participantes, en tantas clases de bailes que resulta imposible elegir uno como preferido. Los auditorios norteamericanos gustan del ballet, de la danza moderna o expresiva, del *tap*, de las danzas de precisión y de las acrobáticas, de los bailes folklóricos y étnicos, y de lo que es, sin duda, una forma de la danza, el ballet sobre hielo. Sus bailes sociales incluyen bailes de salón, bailes de figuras o contradanzas, bailes folklóricos, y los que constituyen las siempre cambiantes inclinaciones de la gente muy joven, como el *jitterbug* y el *lindy*, que actualmente se baila al compás de la música de *rock and roll*.

¿Qué origen tiene el baile del *tap*?

Todos están acordados en que el *tap* fue desarrollado por el negro norteamericano, pero autoridades en la materia difieren respecto del origen de este baile, y la mayoría de tales expertos cree que el *tap* procede del zapateado irlandés; pero otros insisten en que el negro norteamericano habría hecho sonar sus pies al ritmo contagioso del jazz escuchado a su alrededor, aunque no hubiera habido nunca un zapateado. No cabe duda que hay una enorme diferencia, según ahora se bailan, entre esas dos danzas. En los Estados Unidos el *tap* es uno de los bailes más ampliamente utilizados en los escenarios teatrales.

¿Se interpretan todavía las danzas indias en los Estados Unidos?

Las danzas de los indios norteamericanos continúan interpretándose en las ceremonias tribales y se están haciendo esfuerzos por conservar las grandes y muy diversas culturas cuya principal expresión es la danza. Los festivales que anualmente se celebran en la región sudoccidental de los Estados Unidos ayudan a mantener vivos los ritos

milenarios de los indios. Todavía en la actualidad las danzas indias tienen mucho que aportar a las culturas india y no india. La Danza Apache de la Corona, la Danza del Sol de los indios sioux, la Danza del Fuego de los navajos, la popular Danza Circular, son, entre las danzas indias, las que con más frecuencia se interpretan en las tribus respectivas. No son danzas de exhibición para turistas, sino que constituyen parte integrante de la vida tribal.

¿Cuáles son algunas de las danzas folklóricas más populares en los Estados Unidos?

A lo largo de la historia norteamericana, las danzas folklóricas o bailes del campo, han empleado las formas de la contradanza (*square dance*), de las danzas en círculo (*round dances*), de la jiga, y de esas danzas de ritmo vivo y acelerado llamadas *reels*. El *reel* de Virginia, una de las más famosas danzas de este tipo, fue interpretada por el conjunto Moiseyev de danza, de la Unión Soviética, cuando recorrió los Estados Unidos en 1958. Las danzas folklóricas europeas, traídas a Norteamérica por los inmigrantes europeos, conservan su popularidad, sobre todo en lugares donde los grupos de ascendencia alemana, italiana, griega, etc., predominan en la población.

¿En qué consiste el baile norteamericano conocido como "square dance"?

Esta danza norteamericana es usualmente interpretada por 4 parejas que forman un cuadro al colocarse unas frente a otras desde 4 lados. Un llamador va indicando luego los movimientos de la danza para ser interpretados por las parejas. A menudo una sola persona o llamador dirige a tantos grupos de parejas que quepan en el local. Aunque basada en antiguos prototipos europeos, la danza en cuadro, por su evolución estadounidense tan llena de incontables variantes durante los pasados tres siglos, bien puede ser considerada como una aportación norteamericana al acervo de las danzas folklóricas.

¿Cómo ha evolucionado el ballet dentro de la comedia musical norteamericana?

En la primitiva comedia musical norteamericana los bailes eran meras interpolaciones, interpretadas casi siempre por uno o dos bailarines o por coristas. Cuando el coreógrafo George Balanchine adaptó en 1943 un número de ballet como parte del espectáculo musical titulado "On Your Toes", se consideró como una innovación. Sin embargo, correspondería a la eminente coreógrafa Agnes de Mille lograr la integración del ballet en la comedia musical, y lo hizo en "Oklahoma", donde el ballet mejoró el desenvolvimiento de la acción en la obra. Esa integración entre la danza y la trama ha venido acentuándose cada vez más. Como ejemplo reciente está la obra "West Side Story", de Jerome Robbins, que ha tenido enorme éxito.

¿Cuál es la filosofía fundamental de la danza moderna?

La filosofía fundamental en que se apoya la danza moderna es su interés en el papel de la danza como medio de expresión individual. La danza moderna es, antes que nada, subjetiva, y está destinada a revelar las íntimas emociones y experiencias del bailarín. En la danza moderna el estilo y actitudes de expresión libre substituyen a los movimientos regulares del ballet clásico y cada artista, en lo individual, concibe y domina su propia técnica de danza.

¿Cuál es la escala temática de la danza moderna norteamericana?

Hay una amplia variedad temática en la danza moderna norteamericana. Por ejemplo, "Every Soul is a Circus" (Cada alma es un circo), de Martha Graham, es una sátira

en la que una mujer tonta y egoísta se cree reina de todo lo que examina. En contraste con ésta tenemos "Day on Earth" (Jornada en la tierra), de Doris Humphrey, en que la dignidad del hombre, sus trabajos, sus juegos y su amor, sus lazos de cariño —a veces dichosos, a veces tristes— con su esposa e hijo, se expresan a través de los movimientos de la danza.

¿En qué difiere del ballet la danza moderna?

Aparte del hecho de que las bailarinas clásicas bailan sobre la punta de los pies —en pointes— y que los intérpretes de la danza moderna —la mayoría de las veces— bailan con los pies desnudos, la diferencia entre el ballet y la danza moderna, es principalmente de opinión. En la danza moderna el movimiento está conformado más bien por las motivaciones internas que por los designios externos. En la danza moderna se utiliza con amplitud el cuerpo entero como medio de expresión, mientras que las actitudes del ballet se fundan en posiciones convencionales y estilizadas de brazos y piernas. Los innovadores de la danza moderna, en su búsqueda de una mayor calidad expresiva, han ideado un nuevo sistema de apalancamiento, de equilibrio y dinámica, de enorme significación en el léxico de la danza en general. Ha habido, a través de los años, un considerable intercambio de ideas y técnicas entre las dos formas de danza —la clásica y la moderna—, sin que por ello haya perdido ninguna de las dos su propia identidad.

¿Quién creó la moderna corriente de la danza en los Estados Unidos?

A Isadora Duncan y a Ruth St. Denis se les atribuye, de modo general, el mérito de haber creado la corriente moderna de la danza en los Estados Unidos, durante los primeros años del presente siglo. Ambas se rebelaron contra lo que consideraban como un vacío espiritual y emotivo en la danza de aquella época, y pensaron que debía dejarse en libertad al cuerpo para moverse expresivamente y comunicar los profundos sentimientos e ideas del hombre. La Duncan buscó su inspiración en la naturaleza y en la Grecia antigua, y la St. Denis se fijó en el Oriente como raíz de su material artístico. Tanto la una como la otra eran grandes intérpretes y poseían una atrayente personalidad, pero correspondería a la siguiente generación de danzarinas, Martha Graham y Doris Humphrey, por ejemplo, crear las técnicas necesarias para el desarrollo de una nueva forma de danza.

¿Existen en los Estados Unidos algunas escuelas de ballet?

Las principales escuelas de ballet de los Estados Unidos son las del Ballet de la Ciudad de Nueva York, del Ballet Teatro Norteamericano, del Ballet de San Francisco, del Ballet del Teatro de la Ópera Metropolitana y del Ballet Ruso de Monte Carlo. Hay, además, excelentes escuelas de ballet en las siguientes universidades: la de Utah, la Metodista del Sur, en Dallas, Texas, y la de Indiana. En dichas universidades los estudiantes pueden especializarse en el estudio del ballet y recibir un grado universitario en tal especialidad.

LITERATURA

¿Cuáles han sido las principales corrientes de la literatura norteamericana?

Las principales corrientes de la literatura norteamericana han reflejado los diversos estadios del crecimiento y evolución de los Estados Unidos. Antes de la Guerra de Independencia los escritores de la colonia se ocupaban principalmente de viajes efectuados de uno a otro poblado nuevo; de problemas religiosos y éticos, y del creciente deseo de independencia. Después de establecida la Repu-

blica, las obras literarias, principalmente de escritores políticos, utilizaron la herencia inglesa para describir el paisaje norteamericano. Durante el siglo XIX la colonización de las tierras del oeste, el nacimiento de una conciencia nacional, y la aureola romántica de la vida de los precursores dio lugar a una literatura que podría, ciertamente, ser llamada norteamericana. El siglo XX vio el despertar de un realismo que describía tanto los aspectos exteriores como los interiores del cambio social y psicológico de la nación.

¿Por qué a menudo se alude a la primera guerra mundial como el punto de partida de la moderna literatura norteamericana?

Antes de la primera guerra mundial la novela norteamericana se ocupaba mayormente en describir el mundo de los buenos modales y de la sociedad bien educada, aunque hubo algunos escritores que, como William Dean Howells, Stephen Crane y Theodore Dreiser, escribieron acerca de la vida y los deseos de las clases trabajadoras. Después de la primera guerra mundial hubo un movimiento de rebelión literaria en contra de los viejos moldes y temas. El período de la posguerra se caracterizó por la libertad de los temas y la franqueza con que se trataban, así fueran repugnantes o polémicos, y por la experimentación de técnicas nuevas.

¿Cuáles fueron las características principales de la literatura norteamericana del período comprendido entre las dos guerras mundiales?

El período comprendido entre las dos guerras está considerado como de la mayor importancia en la literatura norteamericana debido a la enorme producción de obras literarias, y a los afortunados experimentos con formas literarias nuevas. La crítica, el teatro, la poesía y la literatura novelesca, sacudieron las viejas trabas y adquirieron una fuerza nueva. Fue éste el período en que surgieron novelistas como F. Scott Fitzgerald, Sinclair Lewis, John Dos Passos, Ernest Hemingway y William Faulkner; poetas como Vachel Lindsay, Stephen Vincent Benet y Carl Sandburg; críticos como H.L. Mencken, Malcolm Cowley y Edmund Wilson; los dramaturgos Eugene O'Neill, Maxwell Anderson, Robert E. Sherwood y Elmer Rice.

¿Hay temas de protesta social y elementos importantes en la literatura norteamericana?

Desde sus principios, la literatura norteamericana ha producido muchas obras que encierran una protesta social, encaminadas a suscitar en la gente el interés por la búsqueda de medios de mejoramiento social. El período de la revolución produjo las obras de hombres como Tom Paine, Benjamín Franklin y Thomas Jefferson. El libro de Harriet Beecher Stowe, *La Cabaña del Tío Tom* (Uncle Tom's Cabin), descripción novelesca de la vida de los esclavos negros, contribuyó a despertar la opinión pública en favor de la abolición de la esclavitud. Upton Sinclair, Jacob Riis, Lincoln Steffens, John Steinbeck y Howard Fast son otros de los escritores que han consagrado sus plumas a poner de manifiesto los problemas sociales, valiéndose de las creaciones de su imaginación.

¿En qué consiste el Premio Pulitzer que se otorga anualmente en los Estados Unidos?

Los premios Pulitzer en efectivo, para periodismo y letras, fueron creados en 1917 por el editor de periódicos Joseph Pulitzer. Se conceden anualmente al autor de la mejor novela, obra de teatro, libro de poesía, biografía e historia, escritos durante el año, además de los premios para trabajos periodísticos notables. El premio de 1960,

para novela, se concedió a Allen Drury por su libro *Advise and Consent*, que trata del Senado de los Estados Unidos.

¿Se ha concedido el premio Nobel de literatura a algunos norteamericanos?

Cinco norteamericanos han ganado el premio Nobel de literatura. El primero fue Sinclair Lewis, en 1930; los demás son Eugene O'Neill, en 1936; Pearl Buck, en 1938; William Faulkner, en 1952, y Ernest Hemingway, en 1954.

¿Cuáles son algunas de las novelas norteamericanas más famosas?

The Scarlet Letter (La letra escarlata), de Nathaniel Hawthorne; *Moby Dick*, de Herman Melville; *Huckleberry Finn*, de Mark Twain; *The Red Badge of Courage* (La insignia roja del valor), de Stephen Crane; *The Call of the Wild* (El llamado de la selva), de Jack London; *An American Tragedy* (Una tragedia americana), de Theodore Dreiser; *Main Street* (Calle Mayor), de Sinclair Lewis; *The Grapes of Wrath* (Las viñas de la ira), de John Steinbeck; *The Good Earth* (La buena tierra), de Pearl Buck, y *For Whom the Bell Tolls* (Por quién doblan las campanas), de Ernest Hemingway.

¿Quién fue el primer literato norteamericano que adquirió fama internacional?

El primer literato norteamericano que adquirió fama internacional fue Washington Irving, que nació en 1783, poco después de terminada la revolución norteamericana. A Irving se le recuerda principalmente por su *Sketch Book*, que es una serie de ensayos, bosquejos de caracteres, y cuentos que incluyen la famosa narración de "Rip Van Winkle".

¿Han ejercido alguna influencia sobre los escritores europeos los novelistas norteamericanos?

Sólo después de la primera guerra mundial comenzaron los novelistas norteamericanos a ejercer una influencia seria sobre los escritores europeos. Entre los que han ejercido una influencia directa figura Ernest Hemingway, cuyo estilo recortado, de conversación y aire cínico han sido imitados por buen número de novelistas franceses e italianos. Jean Paul Sartre ha reconocido la influencia que sobre su obra de ficción ejerció John Dos Passos, famoso novelista estadounidense del decenio de 1930, quien combinaba la técnica moderna del monólogo interior con demolidoras descripciones del panorama social.

¿Por qué se alude a los escritores más jóvenes posteriores a la guerra mundial como "generación perdida"?

La novela norteamericana posterior a la primera guerra mundial tomó a menudo la forma de una protesta contra lo absurdo de la guerra, y de una alborozada y a veces frenética búsqueda de emociones y placeres, ante el derrumbe de sus ilusiones y de un futuro incierto. Los escritores que ejemplificaron esta reacción, como Ernest Hemingway, John Dos Passos y F. Scott Fitzgerald, fueron designados con el nombre de "generación perdida" (lost generation), porque tenían la sensación de que sus esperanzas juveniles en la vida habían sido traicionadas, y de que los valores tradicionales no podrían ya servir de guía en un mundo destrozado por la guerra y cada vez más mecanizado. No obstante, sus carreras han demostrado que, debajo de un cinismo superficial, confiaban profundamente en los valores morales tradicionales, en la honradez personal y en la justicia social.

¿Cuáles son las novelas más conocidas de Theodore Dreiser?

Sus novelas más famosas son *An American Tragedy* (Una tragedia norteamericana), *Jennie Gerhardt* y *Sister Carrie* (Hermana Carrie). Algunos críticos han considerado que el estilo de Dreiser es pesado y falto de gracia, pero la mayoría de los críticos reconoce en Dreiser a uno de los más potentes y serios escritores del siglo xx.

¿Cuál es la importancia de William Faulkner en la literatura contemporánea?

Faulkner es el coloso del renacimiento literario efectuado en el sur de los Estados Unidos durante las tres últimas décadas. En algo más de una docena de volúmenes que aluden a un distrito imaginario en el estado de Misisipi, ha escrito una epopeya moderna sobre la ascensión y la caída del hombre en el sur de los Estados Unidos. Faulkner ha instado al sur a ir más allá de la emancipación jurídica y económica del negro, hasta llegar al reconocimiento de su plena condición humana. Faulkner, más que ningún otro escritor norteamericano de raza blanca, se ha proyectado dentro de la mente y los sentidos del negro, en sus obras de contenido tan intensamente moralista y simbólico.

¿Por qué interesa tanto a la juventud el autor Thomas Wolfe?

Thomas Wolfe atrae a la juventud porque este autor expresa el idealismo instintivo y el afán de experiencias de esa juventud. El sensitivo espíritu de Wolfe se esforzó por conocer y comprender tanto a sí mismo como al mundo circundante, y en su serie de novelas, *Look Homeward Angel* (Mira hacia el hogar, ángel), *The Web and the Rock* (La telaraña y la roca), *Of Time and the River* (Del tiempo y el río) y *You Can't Go Home Again* (No puedes volver al hogar), reveló su apasionado interés y su amor por todos los aspectos de su tierra natal y de su gente creadora e inquieta.

¿Cuál es el tema principal de las obras de Ernest Hemingway?

El tema principal en las obras de Hemingway puede verse en su pintura del esfuerzo del hombre por alcanzar la dignidad a pesar de la crueldad de la guerra y del género humano. Casi todos sus relatos, entre ellos *A Farewell to Arms* (Adiós a las armas), *For Whom the Bell Tolls* (Por quién doblan las campanas), *The Old Man and the Sea* (El viejo y el mar), presentan la violencia y la muerte inminente, que deben arrostrarse estoicamente. El célebre estilo literario de Hemingway, de exposición incompleta y diálogo entrecortado, reticente, son la manifestación perfecta de su actitud hacia la vida, y ha tenido mucha influencia en los escritores que le siguieron.

¿Cuál es la principal aportación de Willa Cather a la literatura norteamericana?

La famosa escritora norteamericana Willa Cather, se crió en Nebraska, entre los trigales y los inmigrantes bohemios que estaban poblando las praderas de ese estado del Medio Oeste a fines de siglo. Ese ambiente la inspiró a escribir varias novelas finamente trabajadas, acerca de la vida y conceptos morales de los precursores, hombres y mujeres. Una de las obras más conmovedoras de Willa Cather es *My Antonia* (Mi Antonia), cuya protagonista representa el carácter vigoroso y el elevado valor moral de muchas mujeres inmigrantes que ayudaron a colonizar el Oeste norteamericano.

¿Son populares los cuentos en los Estados Unidos?

El cuento ha sido siempre un género preferido en los Estados Unidos y muchos grandes novelistas norteamericanos

han escrito este tipo de obras. El siglo xx ha presenciado un enorme cambio en el cuento, cambio que lo aleja de las macabras narraciones de Edgar Allan Poe y Nathaniel Hawthorne, y del sentimentalismo de las de O. Henry. Actualmente se hace hincapié en las situaciones reales y en el análisis de caracteres, a la manera de los cuentos de J.D. Salinger y Mary McCarthy. En gran número de revistas se publican cuentos con regularidad, y numerosas antologías confirman la popularidad y la variedad de este género narrativo.

¿Cuáles son las principales características de los libros para niños que se publican actualmente en los Estados Unidos?

En la actualidad, los libros norteamericanos para niños se distinguen especialmente por su atractivo diseño, sus ilustraciones llenas de arte y colorido, y su gran diversidad de temas. Aunque puede decirse que en la actualidad se da mayor importancia a los temas científicos, los asuntos de interés abarcan una amplia escala: biografía, historia, cuentos tradicionales y poesía, así como narraciones sobre personas, animales y lugares. En 1959 se publicaron en los Estados Unidos más de 1 500 obras nuevas de la literatura infantil.

¿Cuáles son algunos de los libros famosos escritos para niños por autores norteamericanos?

Algunos libros famosos de la literatura infantil, escritos por norteamericanos, son los siguientes: *Tom Sawyer* y *Huckleberry Finn*, por Mark Twain, que narran la fascinante vida de un muchacho a orillas del río Misisipi; *Rip Van Winkle*, por Washington Irving, relato de un hombre que se quedó dormido durante veinte años y al despertar encontró su mundo completamente cambiado, y *Uncle Remus* (Tío Remus), por Joel Chandler Harris, cuentos y versos basados en el folklore de los negros, en que los animales dotados de cualidades humanas, como "*Brer Rabbit*" (El hermano conejo), "*Brer Wolf*" (El hermano lobo) y "*Brer fox*" (El hermano zorro), desempeñan un papel destacado.

¿Qué lugar ocupa en las letras norteamericanas el filósofo y escritor Ralph Waldo Emerson?

El escritor y filósofo norteamericano Ralph Waldo Emerson, cuya vida abarcó casi todo el siglo xxx, ha ejercido considerable influencia en el pensamiento de los norteamericanos. Nativo de la región de la Nueva Inglaterra y famoso en sus últimos años como "el sabio de Concord", Emerson renunció a su primitivo puesto de ministro unitario y se convirtió en un conferenciante laico sobre el tema de la relación del hombre con la naturaleza, que exhortaba al hombre a seguir sus más elevados instintos, para alcanzar una vida plena y satisfactoria.

¿Cuáles son algunos de los más célebres ensayos y discursos políticos norteamericanos?

Entre los ensayos y discursos políticos norteamericanos que se consideran clásicos, se mencionan los siguientes: *Common Sense* (El sentido común), por Thomas Paine, que abogaba por la libertad de las colonias norteamericanas; *The Federalist* (El federalista), disertaciones de John Jay, James Madison y Alexander Hamilton, que instaban a la adopción de la Constitución de los Estados Unidos; el *Farewell Address* (Discurso de despedida), de Washington, al abandonar la presidencia, y el discurso sobre las Cuatro Libertades (*Four Freedoms*), de Franklin D. Roosevelt. No obstante, quizá el más famoso de todos es el discurso de Lincoln, dicho en 1863 en el campo de batalla de Gettysburg. Es una obra maestra de la literatura al mismo tiempo que una importante declaración de los ideales nor-

teamericanos, y comienza así: "Hace ochenta y siete años nuestros padres dieron vida a una nueva nación en este continente, nación concebida libre y consagrada al enunciado de que todos los hombres nacen iguales."

¿Por qué solía llamársele a H.L. Mencken el tábano de la literatura norteamericana?

El escritor y crítico norteamericano H.L. Mencken fue designado con el nombre de tábano de la literatura norteamericana porque utilizaba su afilada y satírica pluma en la revista mensual *American Mercury* en favor de los nacientes escritores naturalistas y experimentales del decenio de 1920, y para combatir los prejuicios reaccionarios de su tiempo. Su libro *The American Language*, obra de gran erudición, sigue siendo considerado como una de las más originales y que mayor influencia ejercieron en su ramo.

¿Cuáles son las revistas literarias más importantes de los Estados Unidos?

Entre las revistas literarias más importantes de los Estados Unidos están los semanarios *The Saturday Review*, consagrado principalmente a la crítica literaria, y *The New Yorker*, que ha publicado algunos de los cuentos más notables de los últimos años. Más eruditos, y a menudo más de vanguardia, son las publicaciones trimestrales siguientes: *Partisan Review*, *Hudson Review* y *Prairie Schooner*, del Medio Oeste. También *Harper's*, *Atlantic*, *Yale Review*, *Poetry Magazine* y *New Directions* son órganos literarios de importancia, que publican literatura novelesca de tipo moderno y poesía moderna.

¿Qué son los "westerns" norteamericanos?

El romántico interés por el Oeste de los Estados Unidos ha producido un tipo de narraciones costumbristas que se refieren principalmente al "cowboy" norteamericano, a las que se alude comúnmente como "westerns". Tratan de los "buenos y los malos", en aventuras sumamente estilizadas. Algunos de los "westerns" de más fama son los siguientes: *The Virginian* (El virginiano), de Owen Wister; *Smoky, the Cowhorse* (Ahumado, el caballo vaquero), de Will James, y *Riders of the Purple Sage* (Los jinetes de la maleza púrpura), de Zane Grey. De estos últimos años tenemos, entre los westerns más notables, *The Ox-bow Incident* (El lance de la collera), por Walter Clark, y *Tales of Old-Time Texas* (Cuentos de la vieja Texas), por James Frank Dobie.

¿Qué famoso escritor norteamericano representa el espíritu de la expansión del Oeste?

Mark Twain fue uno de los primeros humoristas norteamericanos auténticos y el primero, entre los grandes autores norteamericanos, que representó el espíritu de la expansión del Oeste. Vivió de 1835 a 1910, entregado siempre a múltiples aventuras en el Oeste y por todo el mundo, pero se le venera más por sus narraciones acerca de la vida a orillas del río Misisipi y lugares cercanos, región en la que él nació y donde, de joven, había trabajado como timonel. Twain también cobró fama por su pícaro e irreverente humorismo, que puso de manifiesto en sus ensayos, sus narraciones de los viajes que hizo por el mundo, y en la tribuna, durante sus giras que como conferenciante realizó en varias partes del globo. Su estilo directo, sincero, de giros familiares, ejerció enorme influencia en escritores subsecuentes, sobre todo en Ernest Hemingway y William Faulkner.

¿Hay actualmente algunos escritores negros de renombre en los Estados Unidos?

Dos de los más brillantes escritores negros contempo-

ráneos de los Estados Unidos, son Ralph Ellison y James Baldwin. Ambos han hecho surgir un nuevo tipo de héroe y una nueva perspectiva acerca del negro norteamericano en la novela. Sus héroes, en *Invisible Man* (El hombre invisible), de Ellison, y *Go Tell It On Mountain* (Ve a decirlo en la montaña), de Baldwin, son jóvenes negros de una gran sensibilidad, que han estudiado, y que hacen hincapié en los vínculos históricos y culturales que los unen a la masa de negros norteamericanos, pero que, no obstante, insisten al mismo tiempo en que el mundo los tome en cuenta sin limitación, no como negros, sino sencillamente por sus propios méritos, como seres humanos. Las obras de estos escritores no siguen el tradicional estilo de la protesta social, porque tratan problemas de carácter universal.

¿Cuáles son algunas de las obras más célebres que tratan de los negros?

Algunas de las obras más célebres que han tenido como tema a la gente de raza negra, son: *La cabaña del Tío Tom*, por Harriet Beecher Stowe; *Libre de la esclavitud*, que es la autobiografía de Booker T. Washington; *El tío Remus*, por Joel Chandler Harris; *Porgy*, por Dubose Heyward; *Las verdes pasturas*, por Roark Bradford y Marc Connelly; *Hijo nativo*, por Richard Wright; *George Washington Carver*, por Rackham Holt; *El hombre invisible*, por Ralph Ellison.

¿Son populares en los Estados Unidos los libros acerca de los indios norteamericanos?

Sí gozan de mucha popularidad en los Estados Unidos los libros que tratan de los indios norteamericanos, sobre todo entre la gente joven. Quizá las narraciones mejor conocidas sean las de James Fenimore Cooper, contenidas en sus *Leatherstocking Tales*, que tratan de indios y exploradores de las regiones boscosas del estado de Nueva York, durante la época colonial. Tal vez sea *El último mohicano* la historia más querida de las escritas por Cooper, la cual fue publicada en 1826 y es todavía hoy una de las predilectas. Otras obras clásicas de este género son el poema *Hiawatha*, de Henry Wadsworth Longfellow, y una novela contemporánea que trata de un muchachito indio de la región suroeste de los Estados Unidos, escrita por Oliver La Farge e intitulada *Laughing Boy* (El muchacho que ríe).

¿Cuáles son las características sobresalientes de las obras de Edgar Allan Poe?

Edgar Allan Poe fue uno de los primeros escritores norteamericanos que introdujeron, tanto en la prosa como en la poesía, un elevado nivel de conciencia artística. Durante su corta vida, que transcurrió en la primera parte del siglo XIX, obtuvo una amplia reputación tanto en el extranjero como en su propio país, como maestro en el género del cuento macabro o narración psicológica espeluznante, y también por la melancólica fantasía de sus versos. Su poesía influyó grandemente en los poetas simbolistas franceses de fines del siglo XIX.

¿Qué lugar ocupa el poeta Walt Whitman en la poesía norteamericana?

Walt Whitman es uno de los poetas más eminentes de los Estados Unidos, tan conocido en el extranjero como en su patria. Hace ya un siglo que Whitman definió como una singular cualidad norteamericana el sentido de la individualidad y de la independencia personal. Tanto en su vida como en su poesía, recopilada en el volumen titulado *Hojas de Yerba* (*Leaves of Grass*), alabó a la gente de las clases populares y celebró el ideal democrático. Whitman utilizó versos que segufan sus propias formas natu-

rales, sin necesidad de recurrir a la rima o a los ritmos rígidos, e influyó en muchos poetas posteriores a él, que igualmente utilizaron el "verso libre".

¿Qué escuelas principales siguen la poesía norteamericana de hoy?

Existen numerosas corrientes en la poesía norteamericana de hoy, pero pueden distinguirse dos de alcance más general; una de ellas, conocida como "Poetas de Universidad", sigue los rumbos más tradicionales de la literatura. Su poesía es formal, elegante, ritualista y estética, como en la obra de Richard Eberhart. A la otra corriente puede designársele con el nombre de "Movimiento literario de la resistencia". Los poetas de este grupo pretenden no ser leales sino a sí mismos, y en cierta forma son también tradicionalistas, como herederos del estilo bohemio de vida. Hoy en día su representante más famoso es Allen Ginsburg, que ocupa un lugar preponderante en San Francisco en la escuela literaria de los escritores de la llamada "Beat Generation" (La generación exhausta).

¿Quiénes son algunos de los poetas contemporáneos más notables de los Estados Unidos?

Algunos de los poetas norteamericanos contemporáneos que gozan de mayor renombre, son: Archibald MacLeish, Conrad Aiken, Robert Frost, Carl Sandburg, William Carlos Williams, Robinson Jeffers y Marianne Moore.

PINTURA Y ESCULTURA

¿Existe un arte que pueda admitirse como característicamente norteamericano?

El arte norteamericano de hoy, como ocurrió en el pasado, refleja la diversidad del país y se caracteriza por una clara y recta visión, una simplicidad de exposición, y por sus temas vigorosos, realistas e independientes. Como dijera un eminente crítico norteamericano de arte: "La virtud del arte en una democracia es que pueda sostener o desconocer todas las teorías, y continuar en su proteico desenvolvimiento hacia toda dirección que prometa un reflejo fructífero sobre el hombre, su naturaleza o su espíritu. La crítica puede ayudar a esclarecer pasadas tendencias y atreverse a predecir otras nuevas, pero no puede dictarlas."

¿Qué importancia tiene en los Estados Unidos el arte realista?

La descripción realista del ambiente norteamericano ha sido siempre un tema dominante en la pintura de los Estados Unidos. Los artistas exploradores del siglo XVII, que vivieron en una época de expansión geográfica y descubrimientos científicos, fueron asimismo los cronistas de su tiempo. En los siglos XIX y XX la pintura paisajista, con variaciones en contenido y procedimientos, conservó su popularidad. Actualmente, el realismo recibe la influencia de los cambios tecnológicos que ocurren en la escena norteamericana, así como la influencia de las modernas corrientes de la pintura.

¿Hay actualmente algunas producciones de arte religioso en los Estados Unidos?

Sí, el arte religioso está produciendo buen número de obras. Desde la segunda guerra mundial ha aumentado considerablemente la construcción de iglesias, y la demanda de obras del arte litúrgico ha tenido gran incremento, creando un enorme interés por las exposiciones ambulantes de ese tipo de obras. Las nuevas iglesias están encargando una amplia variedad de obras artísticas de carácter religioso. Entre otros materiales, los mosaicos, las esculturas,

las obras de cerámica y los frescos, están siendo empleados y adaptados a nuevos diseños arquitectónicos.

¿Qué tendencia existe actualmente en lo relativo a la colección de obras de arte?

En la actualidad muchos norteamericanos poseen algunas cuantas piezas artísticas originales, y las pequeñas pero valiosas colecciones se hallan muy extendidas. Existe también una amplia difusión de impresiones originales—grabados en madera, aguafuertes, litografías, serigrafías, etc.— y de reproducciones baratas de obras de arte, que pueden adquirirse hasta por sólo 25 centavos de dólar. Festivales de arte, exposiciones en las aceras y concursos locales son actividades que han contribuido a fomentar la formación de colecciones particulares de arte, de costo moderado.

¿Hay en los Estados Unidos muchos aficionados a la pintura y a la escultura?

En años recientes se ha puesto de manifiesto un crecido interés por la pintura y la escultura, como aficiones. Muchas localidades ofrecen cursos de pintura y escultura como parte de sus programas de enseñanza para adultos, así como lo hacen muchas escuelas de arte, colegios superiores y universidades. Además, muchos de los principales museos tienen escuelas de arte donde se enseña tanto la historia como el ejercicio del arte. Los psicólogos norteamericanos consideran el arte *amateur* como un eficaz contrapeso en un ambiente cada vez más mecanizado, ya que constituye un medio de emplear la energía creadora y de dar expresión a emociones y sentimientos.

¿Qué clase de preparación recibe un artista norteamericano?

La preparación varía de acuerdo con los intereses y la habilidad del individuo. Algunos de los artistas norteamericanos importantes son autodidactos. Algunos de los estudiantes de arte toman clases particulares con artistas profesionales o maestros de arte, mientras otros reciben preparación artística, a menudo sólo durante parte de su tiempo, a través de cursos por correspondencia. Sin embargo, otros muchos estudian en una universidad o escuela especializada en la materia, reciben un grado académico y se convierten en maestros de arte. En los cursos de arte que se imparten en las universidades, la preparación del artista norteamericano abarca el estudio de la historia del arte, teoría del arte, adiestramiento en las diversas formas de arte y sus medios de expresión, y, finalmente, la especialización, ya sea en las bellas artes o en las artes comerciales.

¿Cómo logra el artista norteamericano vender sus obras?

El artista puede vender sus obras a través de las exposiciones de arte, por medio de comerciantes en obras artísticas, o directamente en su estudio. Puede también recibir encargos de ciudadanos particulares, o de dependencias del gobierno, ya sean federales, estatales o municipales, para ejecutar determinadas obras, o desempeñar alguna labor artística por cuenta de determinada empresa industrial o comercial.

¿Cuál fue el credo estético que dominó en la pintura norteamericana del siglo XIX?

El realismo fue el credo estético que dominó en la pintura del siglo XIX. Tomó, sin embargo, muchas formas, y en la primera mitad del siglo se vio modificado por el idealismo, que condujo a una romántica contemplación de la naturaleza. Un prominente grupo, la Hudson River School (Escuela del Río Hudson), pintó cuadros idealizados de la zona del río Hudson en el estado de Nueva

York. Ya avanzado el siglo surgió un realismo visual más bien que descriptivo. Por último, a fines del siglo, el arte norteamericano se liberó completamente de las ataduras realistas y tomó cauces decorativos e imaginativos.

¿Qué papel ha desempeñado la pintura primitiva en los Estados Unidos?

Los llamados pintores primitivos que han existido en todas las épocas en los Estados Unidos, abarcan dos clases de artistas —los aficionados autodidactos, carentes de pericia y los artífices de elevada capacidad pero llenos de sencillez—. Casi todos los “primitivos” pintan de una manera llana, instintivamente decorativa. El “verdadero primitivo” es el artista no alambicado, cuya mirada y obra no han sufrido casi la influencia de las principales corrientes artísticas de su época, sino que pinta directa y espontáneamente para expresar su propia visión de la vida. En la actualidad, es famosa en los Estados Unidos, en este tipo de arte, “Grandma Moses” (la abuelita Moses), quien a la edad de 100 años todavía ejecuta con éxito diversos cuadros. Por tradición, los norteamericanos han gustado siempre de este estilo de pintura.

¿A quiénes se considera como los “viejos maestros” de la pintura norteamericana?

Los “viejos maestros” de la pintura norteamericana, son: Winslow, Homer, Thomas Eakins y Albert P. Ryder, cuya labor se desarrolló a fines del siglo XIX y a principios del XX. El estilo y asuntos de Homer encarnan recuerdos nacionales de los grandes yermos y del espíritu de los precursores, que han tenido siempre enorme atractivo para los norteamericanos. Eakins revolucionó la enseñanza de la pintura al hacer que sus estudiantes concentraran sus esfuerzos en el dominio de la figura viviente, e influyó en muchos importantes pintores del siglo XX. Ryder fue, esencialmente, un artista autodidacta. En su obra halló expresión excepcional el elemento melancólico y soñador que llena una vida imaginativa.

¿Quiénes fueron algunos de los primeros artistas norteamericanos que adquirieron fama internacional?

Entre los primeros artistas norteamericanos que adquirieron fama internacional, están: Benjamín West, Gilbert Stuart y John Copley. West, que pintó principalmente retratos y cuadros de género, se embarcó para Italia en 1759, para ir a estudiar, y jamás regresó a los Estados Unidos, pasando en Inglaterra la mayor parte de su vida. A Copley se le admiró por sus retratos, que eran extraordinarios por el vigor de la caracterización y su aire de lejanía y retraimiento. Sus obras más conocidas son quizá los retratos de Jorge Washington. Durante la última parte del siglo XIX lograron fama internacional John Singer, James Abbot, McNeil Whistler y Mary Cassatt.

¿Quiénes son los pintores norteamericanos contemporáneos más importantes?

Entre los pintores norteamericanos contemporáneos de nota, que representan diversas y vigorosas tendencias en pintura, se puede mencionar a Ben Shahn, Philip Guston, William de Kooning, Robert Motherwell, Mark Tobey, Morris Graves, Andrew Wyeth, Franklin C. Watkins, Charles Burchfield y Edward Hopper. Y entre los principales pintores norteamericanos de raza negra es bien conocido Jacob Lawrence.

¿Quiénes son los escultores norteamericanos contemporáneos más importantes?

Pueden mencionarse entre los más importantes escultores norteamericanos contemporáneos, a Theodore Ros-

ak, Scymour Lipton, Herbert Terber e Ibrain Lassaw. John Rhodens es, probablemente, el más notable escultor norteamericano de raza negra.

¿Qué países han ejercido mayor influencia en el arte de los Estados Unidos?

En los Estados Unidos, las influencias artísticas son en extremo variadas, debido a que los norteamericanos viajan mucho, y a que a través de libros y publicaciones se familiarizan con el arte de otros países. Es notoria una fuerte influencia japonesa y otras influencias orientales en el arte norteamericano actual, además de la influencia de la pintura española de los siglos XVI y XVIII, del Renacimiento italiano y, particularmente, del arte francés de fines del XIX y principios del XX.

¿Cuál es la más grande escuela artística independiente de los Estados Unidos?

La escuela independiente de arte de mayor importancia en los Estados Unidos es la Liga de Estudiantes de Arte, de la ciudad de Nueva York. Fue fundada en 1875 por estudiantes de la Academia Nacional de Diseño, que no estaban satisfechos con los convencionalismos de las viejas escuelas. Valida enteramente de sus propios recursos, la Liga de Estudiantes de Arte se sostiene con las cuotas de los mismos estudiantes, que fluctúan entre 12 y 17 dólares mensuales. No se exigen requisitos especiales de inscripción, y la responsabilidad por el manejo de la institución recae en una Junta Directiva elegida por los miembros. Después de tres meses de estudios en las clases de la Liga, todo estudiante puede convertirse en miembro de ésta.

¿Cuántas escuelas de arte hay en los Estados Unidos?

En los Estados Unidos hay 555 escuelas de arte, desde las escuelas especializadas que enseñan cerámica, pintura, litografía, escultura, etc., hasta las instituciones mayores de nivel universitario que incluyen todas las materias de enseñanza e imparten cursos de historia del arte y sus tradiciones, y que otorgan grados académicos. También hay escuelas por correspondencia que imparten cursos de arte, y muchos museos y galerías de arte imparten enseñanza artística en sus propios locales.

¿Cómo se efectúa la selección de obras para las grandes exposiciones de arte de los Estados Unidos?

Por lo general, la selección de las obras para las grandes exposiciones de arte en los Estados Unidos la hace un jurado compuesto por 3, 5 o 7 artistas. Sin embargo, a veces la selección la hace un solo individuo, quien invita a exponer determinadas pinturas, o elige de entre varias que se le sometan a su consideración. Este individuo puede ser un artista, un perito en arte, o tal vez director del museo donde va a efectuarse la exposición. Una exposición puede estar formada completamente por obras para cuya exhibición se invitó a sus poseedores, o por obras seleccionadas enteramente por un jurado, o por obras en cuya selección se utilizaron ambos procedimientos.

¿Se han publicado muchos libros sobre el arte de los Estados Unidos?

Solamente en 1959 se publicaron en los Estados Unidos 399 libros sobre temas artísticos, de los cuales 354 eran de nueva creación y 45 ediciones nuevas de libros anteriormente publicados. Tres de los libros más acreditados que se han publicado durante los últimos años acerca del arte norteamericano, son *Painting in America* (La pintura en los Estados Unidos), por Edgar Richardson; *Modern American Painting* (La pintura norteamericana moderna),

por Alexander Eliot, y *New Art in America* (El arte nuevo en los Estados Unidos), por John Bauer.

¿Cuáles son algunas de las aportaciones norteamericanas más recientes, en el ramo de las artes gráficas?

Entre las más recientes tendencias en el ramo de las artes gráficas están las de una mayor experimentación de técnicas, el uso de tipos de tamaño más grande, y el empleo mucho mayor del color. Los artistas gráficos norteamericanos también acostumbran normalmente imprimir sus propias obras, en vez de encargarlas a los impresores profesionales, de modo que cada tirada sea en todo una creación del artista mismo.

¿Qué acontecimiento señaló el principio de la pintura moderna en los Estados Unidos?

El primer contacto que tuvo el público con los nuevos movimientos en la pintura norteamericana ocurrió en 1913, en la llamada exposición del Armory (del arsenal), efectuada en la ciudad de Nueva York. La nueva corriente, con fuerte influencia de los posimpresionistas franceses, estilizó y simplificó la naturaleza en superficies lisas de encendido color, lo que constituyó una verdadera revuelta contra las tradiciones académicas de la pintura. Dicha exposición fue no solamente el primer gran contacto del público norteamericano con los estilos nuevos, sino que señaló también la primera representación cabal de Cezanne, Gauguin y Van Gogh en la Estados Unidos.

¿Es el arte abstracto un fenómeno nuevo en el arte occidental del siglo XX?

Lo abstracto en el arte norteamericano no constituye un fenómeno nuevo en el arte occidental. Todo artista abstrae o quita, algunos detalles de la naturaleza, a fin de dar mayor claridad a su asunto. Los pintores realistas, flamencos y alemanes, de los siglos xv y xvi, fueron artistas de ese tipo. Los renacentistas italianos, por otra parte, sintetizaron las abstracciones a fin de mejorar la naturaleza. En el arte primitivo y el prehistórico abunda el trazo abstracto; los motivos en relieve usados por los griegos, las abstracciones geométricas de la escultura africana y el empleo de la caligrafía por los chinos, son unos cuantos ejemplos de ello.

¿En qué difiere el arte abstracto del siglo XX, del arte abstracto primitivo?

El arte abstracto del siglo xx, de Europa y América, se desprende completamente de toda alusión a la naturaleza y de los conceptos tradicionales sobre el tema. En un extremo, el polo clásico o intelectual, la abstracción pura se convierte en un arte de formas geométricas y colores del espectro exactamente coordinados. En el polo romántico o expresionista, las formas pictóricas y los colores no tienen necesariamente la pureza del espectro y se utilizan para efectos emotivos.

¿Qué es la pintura abstracta?

La pintura abstracta renuncia a la apariencia de las cosas y se consagra a crear el arte extrayéndolo de la expresión pura del medio empleado —“empuje y tracción de líneas”, contrastes de luz y sombra, y la calidad y naturaleza de los colores combinados—. El pintor se coloca frente a su paleta, en cierta forma, como el músico frente a su teclado. El uno rechaza la obligación de aproximarse al aspecto de las cosas; el otro, de reproducir el ruido que oye a su alrededor. Para compensar este rechazamiento de muchos elementos valiosos y nutricios para el arte, el artista puede permitirse ahora acudir a fuerzas que lleva en sí mismo o que existen en el exterior, a fenómenos

conocidos y demostrados, pero no vistos todavía, o puede obtener sus formas artísticas de su propia imaginación.

¿Qué explicación hay para el impulso del arte abstracto tanto en Europa como en los Estados Unidos?

Existen diversas razones que explican la tendencia hacia el arte abstracto, tanto en pintura como en escultura. La cámara fotográfica se ha encargado de la representación literal de la naturaleza. El concepto mismo de la naturaleza se ha ampliado más allá de lo que a simple vista puede observarse, mediante el uso de microscopios y telescopios. También la tecnología nos aparta de la naturaleza con la introducción de figuras geométricas. Estos factores, añadidos al deseo del artista de hallar nuevos y más libres medios de expresión, explican la tendencia hacia el arte abstracto.

¿Resulta inteligible para el común de las gentes, el arte de los artistas estadounidenses contemporáneos?

Parte de la obra de los artistas norteamericanos contemporáneos no es inteligible para el común de las gentes. Sin embargo, los principales artistas, críticos y educadores norteamericanos, creen que el retraso que pueda existir entre la creación de una obra de arte y su aceptación por el público, no constituye una medida para valorar la obra artística. Afirman que a veces el artista, para expresarse con vigor y verdad, debe hacer a un lado la esperanza de ser plenamente comprendido, ya que diluir o limitar la significación de su obra en obsequio de una fácil comprensión, podría comprometer la integridad de la obra y menoscabar la plenitud de su valor final para el público.

¿Existe en los Estados Unidos una subvención gubernamental en favor del arte?

No existe subvención gubernamental para el arte como tal, pero el gobierno de los Estados Unidos comisiona a pintores y escultores para que embellezcan los edificios públicos, los parques, etc., de la misma manera que emplea arquitectos para diseñarlos.

Cierto porcentaje del presupuesto total señalado para el parque o edificio de que se trate, se destina casi siempre para su ornamentación artística, y los artistas que han de ejecutar las obras de embellecimiento son elegidos directamente o por medio de certámenes. En cierta época de la década 1930-1940 las obras costeadas por el gobierno dieron ocupación a 5 000 artistas, cuyas principales realizaciones fueron murales, carteles, y una relación del arte popular norteamericano, conocida como Índice del Diseño Norteamericano.

ARQUITECTURA

¿Cuáles fueron en los Estados Unidos los primeros estilos arquitectónicos?

Los estilos arquitectónicos fueron traídos a los Estados Unidos por colonos de España, Francia, Holanda, Alemania, Suecia e Inglaterra. Los españoles trajeron estilos barrocos combinados con influencias del arte indígena de la América; los franceses trajeron el estilo de construcción provincial, con armazón de fuertes maderos y empleo de argamasa para completar la estructura, e igualmente aportaron los estilos barroco y rococó; holandeses y alemanes adaptaron los diseños de su país natal al uso del estuco, la piedra y el ladrillo; los suecos contribuyeron con la cabaña rústica, y los ingleses construyeron siguiendo el estilo medieval empleado en sus pueblos natales, utilizando madera y argamasa. La influencia de la arquitectura inglesa predominó hasta la formación de los Estados Unidos y continuó aún después.

¿Qué rumbos tomó la arquitectura norteamericana en el siglo XVIII?

Durante buena parte del siglo XVIII se puso de moda en los Estados Unidos una versión de la arquitectura europea del Renacimiento, tomada de manuales ingleses de arquitectura. Este estilo produjo hogares más amplios, con altura de dos o tres pisos, ventanas simétricas y, a veces, balastradas o cúpulas en el techado. Para esta época se había hecho ya más común el uso del ladrillo, pero los diseños ingleses en mampostería eran copiados con frecuencia en madera por los carpinteros norteamericanos. En el sur, algunos de los ricos hacendados construyeron sus hogares copiando el estilo de las casas de campo inglesas.

¿Cuándo se inició en los Estados Unidos la tendencia hacia la arquitectura moderna?

La tendencia hacia la arquitectura moderna se inició durante la última parte del siglo XIX. Arquitectos innovadores como Henry Richardson y Louis Sullivan, estuvieron entre los primeros en dar realce a ciertas piezas de la construcción, como, por ejemplo, las estructuras de acero, como parte del diseño. Tenían la convicción de que la arquitectura debe expresar la civilización que la crea. Sullivan forjó el lema LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN, que se convirtió en el principio fundamental del diseño arquitectónico contemporáneo.

¿De qué manera influyeron los nuevos conceptos arquitectónicos en el uso de los materiales tradicionales de construcción?

Los usos del hormigón armado, de los ladrillos y la madera, como materiales de construcción, han sido modificados como resultado de las ideas contemporáneas sobre arquitectura. El hormigón armado se utiliza extensamente para crear atrevidas formas arquitectónicas, tales como grandes domos y voladizos. Los ladrillos son con frecuencia esmaltados en colores alegres o poco comunes y utilizados para dar mayor interés y atractivo artístico e edificaciones sencillas. Un recurso estructural nuevo lo constituye el ladrillo reforzado; diversas clases de madera se emplean ahora con mayor inventiva, y a algunas se les impregna con poliéster o resinas fenólicas para hacerlas más resistentes y durables en arcos laminados y otras formas estructurales nuevas.

¿Cómo resuelven los urbanistas de los Estados Unidos el problema del crecimiento de las ciudades y de nuevas zonas industriales?

La respuesta de los arquitectos norteamericanos ante el problema del ensanchamiento de ciudades y nuevas zonas industriales, ha sido las nuevas grandes redes de carreteras y las bien trazadas comunidades suburbanas. Un notable ejemplo de ciudad nueva es Radburn, en Nueva Jersey, donde las casas dan hacia terrenos hermosos, y las cocinas y cocheras hacia las calles de tránsito automovilístico, y donde los niños van a la escuela y a los campos de juego sin necesidad de atravesar calles.

¿Qué hacen los arquitectos en favor del despejo de los barrios bajos?

Los Estados Unidos se hallan en lo más reñido de un "torrente" de reurbanización, para librar a las ciudades de los repugnantes barrios bajos y crear mejores condiciones de vida para los habitantes de esas ciudades. Un crecido número de arquitectos toma parte en estas obras de transformación de sectores completos de zonas urbanas, para convertirlos en nuevos caseríos públicos y particulares, centros comerciales, lugares de actividades culturales y sociales, y estacionamientos de automóviles. Existen pla-

nes de gran alcance para la construcción de casas en serie, apartamentos con zonas de jardines y teatros, incluso teatros de ópera. Obras de esta especie se están llevando a cabo en ciudades importantes, tales como Washington, D. C., Nueva York, Boston, Baltimore, Detroit, Filadelfia, San Luis y en buen número de ciudades de menor importancia.

¿Cómo surgieron los rascacielos norteamericanos?

La invención del rascacielos en los Estados Unidos obedeció a la aglomeración en las ciudades y al alto costo del terreno. En su concepción y planeamiento intervino una serie de arquitectos que se dieron cuenta de que los edificios con armazón de acero no necesitaban tener un piso encima del otro para sostenerse, sino que las paredes pueden ser conformadas dentro de una estructura de acero. La invención del acero para construcción hizo posible la armazón de acero y, junto con el elevador, produjo el rascacielos. En la actualidad, el rascacielos más alto de los Estados Unidos es el Empire State Building, de la ciudad de Nueva York, que tiene 102 pisos y una altura de 449 metros.

¿Cuáles son algunas de las nuevas características en el diseño del rascacielos norteamericano?

Actualmente se tiende a colocar el rascacielos en una plaza o parque, y dar a la ciudad flores y árboles. La ilusión de espacio se da —y también se crea espacio real— asentando el edificio sobre "zancos", usando estructuras voladizas en los planos inferiores, empleando profusamente el vidrio, y creando patios abiertos, al nivel del suelo. Para cubrir exteriormente los edificios se emplean muchas clases de metales ligeros, aleaciones y vidrio.

¿Se emplea mucho el vidrio en la construcción de edificios, en los Estados Unidos?

El vidrio se usa cada vez más en los Estados Unidos para la construcción de edificios. Los muros exteriores de un nuevo rascacielos construido por la firma Lever Brothers, en Nueva York, es un ejemplo de esto, ya que están hechos de vidrio; parte de dicho material es opaco y parte es transparente, estando adherido por medio de listones de acero inoxidable. El vidrio se tiñe para disminuir la reverberación, y es resistente al calor. Las 1 400 hojas de vidrio de este edificio se mantienen limpias por medio de lavadores de ventanas que operan desde una góndola viajera.

¿Qué tipo de arquitectura predomina en los hogares que se están construyendo ahora en los Estados Unidos?

La mayoría de los hogares nuevos que se construyen actualmente en los Estados Unidos son estructuras bajas, de un solo piso, que ciñen el terreno y se funden con su ambiente natural, y representan los conceptos de la arquitectura contemporánea, que hace hincapié en la sencillez, el espacio, la comodidad, la eficacia, la belleza y la facilidad para conservarlas bien cuidadas. Muchas de estas casas están diseñadas de tal manera que revelen la belleza intrínseca de sus materiales de construcción, tales como la piedra y la madera, y tienen patios u otras áreas interiores y exteriores. Aunque algunas de las nuevas casas son de líneas uniformes y con grandes espacios construidos con vidrio, otras son más conservadoras y ostentan en su trazo exterior algunos toques de estilos más antiguos en la arquitectura tradicional.

¿Cuáles son las tendencias actuales en el diseño de edificios de apartamentos?

En los nuevos edificios de apartamentos de los Estados Unidos se utilizan nuevos materiales y nuevas técnicas de

construcción. El sistema estructural del rascacielos se emplea en algunos edificios urbanos, y el vidrio se utiliza ampliamente para proporcionar luz y también para permitir una vista más extensa hacia el exterior. Muchos de los nuevos edificios de apartamentos disponen de una completa instalación de aire acondicionado, y algunos cuentan con balcones independientes para cada apartamento. Cada vez se construye un mayor número de apartamentos tipo jardín, que tienen la apariencia de pequeñas casas juntas, con entrada independiente cada una y ubicadas, por lo general, en terrenos hermosos, tipo jardín. En los Estados Unidos prevalece actualmente la tendencia, en lo que respecta a todo tipo de edificios nuevos para apartamentos, hacia una mayor amplitud, utilidad, bienestar y comodidad para todos los miembros de la familia.

¿Qué consideración prestan los arquitectos norteamericanos al problema de la construcción de asilos para ancianos?

La meta de los arquitectos norteamericanos al construir nuevos albergues para personas de edad avanzada, es crear un medio de ambiente hogareño, cómodo y atractivo, que procure a cada ocupante el mayor retiro y tranquilidad posibles, que tenga un mínimo de escaleras, amplios espacios de descanso, facilidades médicas y espacio y equipo para ocupaciones edificantes y de entretenimiento. Una idea nueva en este tipo de construcciones la constituye la aldea de retiro, como la de Salhaven, cerca de Júpiter, Florida, patrocinada por el Sindicato Internacional de Tapiceros. Esta aldea para tapiceros jubilados contiene casas, apartamentos, hospital, talleres de artesanía, tiendas y gran variedad de facilidades recreativas y terapéuticas.

¿Ha habido algunos cambios en el diseño de iglesias en los Estados Unidos?

Aun cuando la mayoría de las iglesias de reciente construcción sigue los estilos tradicionales, al menos una de cada cuatro de las nuevas estructuras puede considerarse como de diseño moderno. Mantienen éstas, sin embargo, mucho de las dimensiones, de la calidad acogedora y de la dignidad de los modelos más antiguos. Se emplea bastante el arco parabólico, lo mismo que el estilo de "tienda de campaña", que consiste de un solo gablete alto con un techo largo e inclinado. El vidrio, claro o de color, se está empleando profusamente en obras de diseño sencillo. Crece la importancia de las iglesias como centros de la vida social y cívica, y de este modo la iglesia o capilla propiamente dicha, se halla ahora rodeada a menudo de escuelas de alas para actividades recreativas y de otros servicios para la comunidad.

¿Quién es el arquitecto que ejerce la mayor influencia en la arquitectura norteamericana contemporánea?

El arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright fue el precursor de la arquitectura contemporánea: él introdujo, a principios del siglo XX, un nuevo tipo de planeamiento interior libre, armonizando el edificio con el solar; y un sentido de sencillez y espacio, que tuvieron enorme influencia en el desenvolvimiento de los estilos de hoy, no sólo en lo que respecta a casas particulares, sino a muchas clases de edificios. Frank Lloyd Wright continuó diseñando muchos edificios modernos y de estilo insólito en los Estados Unidos y en otros países, hasta su muerte, ocurrida en abril de 1959, a la edad de 89 años.

¿Quiénes son, en la actualidad, algunos de los arquitectos norteamericanos de mayor renombre?

Algunos de los arquitectos más notables de la actualidad, son: Wallace Harrison, quien presidió el grupo que diseñó

los edificios de las Naciones Unidas, en Nueva York; Hugh Stubbins, quien se ha dado a conocer por el planeamiento de barrios nuevos de casas en grupo; I. M. Pei, que diseñó el Centro Mile-High, edificio para oficinas construido en Denver, Colorado; Minoru Yamasaki, entre cuyos edificios se cuenta el aeropuerto de San Luis; Eero Saarinen, quien diseñó el Centro Técnico de la General Motors; Carl Roch, cuyas realizaciones comprenden una notable Biblioteca Juvenil en Fitchburgh, Massachusetts; Walter Gropius, a quien se debe la concepción del Centro de Graduados de Harvard; Mies van der Rohe, entre cuyas obras está el edificio de apartamentos —en vidrio y acero— construido en Chicago, sobre la calzada para automóviles a orillas del lago (Lake Shore Drive Apartments), y Edward D. Stone, quien diseñó el pabellón de los Estados Unidos en la Feria Mundial de Bruselas.

¿Diseñan los arquitectos norteamericanos algunos edificios en el extranjero?

Los arquitectos norteamericanos diseñan muchas construcciones fuera de su propio país, por encargo de particulares, del gobierno de los Estados Unidos o de empresas industriales norteamericanas que tienen instalaciones en el extranjero. Uno de los primeros ejemplos de esta actividad es el Hotel Imperial de Tokio, diseñado por Frank Lloyd Wright. Otros ejemplos son: una escuela en Hong Kong, diseñada por Perkins y Will; la Universidad de Tunghai, en Formosa, por Gropius y Pei; instalaciones de la marina mercante, en Turquía y Chipre, por Howard Fisher; ciudades enteras en la India, cuyo planeamiento se debe a Mayer y Whittlesey; el edificio de la UNESCO, en París, por Marcel Breuer, y la Embajada de los Estados Unidos, en Nueva Delhi, por Edward D. Stone.

CINE

¿Cuál fue la primera película cinematográfica producida en los Estados Unidos?

Las primeras películas de corto metraje fueron las del cinetoscopio de Thomas A. Edison, entre ellas "La ejecución de María, Reina de Escocia" (The Execution of Mary, Queen of Scotland), hecha en 1893, y "El estornudo" (The Sneeze), en 1894. La primera película de más largo metraje y con historia más completa fue "El Gran Robo del tren" (The Great Train Robbery), producida por Edwin S. Porter, uno de los primeros directores y fotógrafos norteamericanos de cine.

¿De qué popularidad goza el cine en los Estados Unidos?

Se calcula que el número de personas que concurre diariamente al cine en los Estados Unidos, es aproximadamente de 7 millones. Antes del advenimiento de la televisión, el número de concurrentes al cine era todavía mayor.

¿Cuántas salas cinematográficas hay en los Estados Unidos?

Hay unas 18 000 salas de exhibición de películas en los Estados Unidos. De esos teatros, más de 4 000 son al aire libre, donde los espectadores ven la película desde sus automóviles. Más de la tercera parte de estos teatros de cine al aire libre permanece abierta todo el año. Su capacidad media es de 550 automóviles.

¿Qué métodos de pantalla ancha están en boga en los Estados Unidos?

En los Estados Unidos se utilizan mucho los métodos llamados "Cinerama", "Todd-A-O", "Cinemascope", "Vis-

ta Visión" y "Tecnirama 70". Hoy en día casi todas las nuevas películas cinematográficas norteamericanas se exhiben en pantalla ancha. En el 90 por ciento de los 18 000 teatros que exhiben películas en los Estados Unidos, el equipo normalmente en uso es el de Cinemascope (CinemaScope).

¿Quiénes son los más prominentes actores de Hollywood en nuestros días?

Entre los astros cinematográficos norteamericanos que han ganado premios concedidos por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, están los siguientes: Gary Cooper, Yul Brynner, David Niven, Marlon Brando, Ernest Borgnine, Fredric March, James Cagney, James Stewart y Spencer Tracy. Otros actores famosos y laureados son: Rock Hudson, Charlton Heston, Frank Sinatra, Paul Newman, Gregory Peck, Henry Fonda, John Wayne, Cary Grant, Burt Lancaster, Kirk Douglas y Anthony Quinn.

¿Quiénes son las actrices más notables de Hollywood?

Entre las actrices que han recibido premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas durante los últimos años, figuran: Susan Hayward, Joanne Woodward, Ingrid Bergman, Anna Magnani, Audrey Hepburn, Shirley Booth, Judy Holliday, Jane Wyman, Jennifer Jones, Joan Fontaine, Katherine Hepburn, Ginger Rogers y Bette Davis. Otras actrices no menos famosas y laureadas, son las siguientes: Rita Hayworth, Elizabeth Taylor, Deborah Kerr, Eva Marie-Saint, Lana Turner, Marilyn Monroe, Claire Bloom y Claudette Colbert.

¿Actúan muchos artistas extranjeros en las películas de Hollywood?

En las películas de Hollywood han aparecido numerosos actores y actrices extranjeros, entre otros: Charlie Chaplin, Rodolfo Valentino, Erich von Stroheim, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Louise Rainer, Albert Bassermann, Pola Negri, Emil Jannings y Hedy Lamarr. En la actualidad han actuado como estrellas en películas cinematográficas norteamericanas: Sofia Loren, Ingrid Bergman, Anna Magnani, Maria Schell, Maurice Chevalier, Leslie Caron, Pier Angeli y otros actores y actrices.

¿Representan papeles de importancia los actores negros en las películas de Hollywood?

Desde 1903 han desempeñado papeles de importancia en el cine norteamericano actores y actrices de raza negra, o sea desde la época en que se filmó "La Cabaña del Tío Tom". El actor negro Rex Ingram celebró recientemente su XI aniversario en el cine norteamericano, en el papel del padre en la película de ambiente negro "Anna Lucasta". Entre otros astros y estrellas negros están los siguientes: Sidney Poitier y Dorothy Dandridge, que aparecen en la versión cinematográfica de "Porgy y Bess", Juano Hernández, Ethel Waters, Harry Belafonte, Lena Horne y Sammy Davis, hijo.

¿Cuál es el sueldo medio de los actores cinematográficos de Hollywood?

Los actores de la pantalla ganan de 15 000 a 75 000 dólares al año en los Estados Unidos. Sin embargo, los ingresos de quienes ocupan lugares de mayor prominencia, son considerablemente mayores, y algunos ganan hasta 1 millón de dólares anuales. Los actores secundarios, como los que aparecen sin hablar en escenas de multitudes, reciben de 20 a 60 dólares diarios, lo cual depende de la clase de trabajo que desempeñen.

¿Cuáles han sido las aportaciones de Walt Disney al cine?

Disney revolucionó las cintas animadas, con la introducción de Mickey Mouse en la caricatura "Steamboat Willie" (Willie el marinero), hace más de 30 años. En la actualidad, Disney produce al año el equivalente a 126 horas de cine por televisión, tanto de muñecos animados como en forma de documentales de la vida real, sobre diversos aspectos de la naturaleza; produce un buen número de películas cortas y ha creado "Disneylandia", fabuloso parque de diversiones que se halla en California.

¿Cuál fue la contribución de D. W. Griffith en la evolución del cine?

David Wark Griffith (1875-1948), el primer gran director cinematográfico de los Estados Unidos, mejoró la estructura del argumento, la calidad de la actuación, e introdujo efectos especiales en las películas. Creó la técnica del "suspense" mediante relámpagos alternados de acción simultánea, seguidos de cortes en el punto culminante de la acción; y fue también el primero en intentar los efectos luminosos de aparición y desaparición gradual de una escena. La película "Intolerance" (Intolerancia), producida en 1916, es una enciclopedia de técnica cinematográfica y sigue siendo, para muchos, la cinta más extraordinaria que se haya hecho jamás en los Estados Unidos.

¿Presenta el cine de Hollywood una visión exacta de la vida norteamericana?

En Hollywood se han hecho muchas excelentes películas en las que han intervenido escritores, productores, directores y actores que se han preocupado por ofrecer una representación artística de la verdad. Su pintura de la vida estadounidense probablemente sea fragmentaria, pero no menos auténtica. Sin embargo, siendo enorme la industria fílmica y existiendo una gran competencia en el medio, muchas otras películas de Hollywood son lanzadas al mercado con la mira principal de que sean un éxito de taquilla, y de que proporcionen una diversión sencilla, carente de complicaciones. Estas películas no presentan, ni pretenden presentar, un retrato fiel de la vida norteamericana.

¿Hay muchas películas que hayan tomado como tema la vida de la gente común?

Un gran número de películas norteamericanas, entre ellas algunas de las que han logrado mayor éxito, versan sobre la vida de gente común. Entre ellas se pueden mencionar las siguientes: "The Death Of a Salesman" (La muerte de un viajante), que es la tragedia de un hombre entrado en años, que se da cuenta de que jamás tendrá éxito en la vida; "Marty", la sencilla historia de dos personas humildes que encuentran el amor; "Our Town" (Nuestra ciudad), drama de vida y muerte en una ciudad sin importancia; "The Yearling" (El primal), tierna historia de un muchachito y su cariño por un cervato domesticado; "The Best Years of Our Lives" (Los mejores años de nuestra vida), que hace un resumen de los sueños y la realidad en el mundo de la posguerra, y "12 Angry Men" (12 hombres airados), relato de lo que puede ocurrir en una sala de jurados durante un juicio por homicidio.

¿Qué películas norteamericanas se han basado en novelas o dramas europeos famosos?

Muchas de las obras de Shakespeare han sido adaptadas al cine en Hollywood, entre ellas "Julio César", "Otelo" y "Macbeth". Entre otras cintas que se han basado en obras extranjeras pueden citarse "Sin novedad en el frente", "Cirano de Bergerac", "La vuelta al mundo en 80 días". También se han llevado al cine varias comedias de Bernard Shaw y novelas de Víctor Hugo y de Charles Dickens.

¿Tratan problemas sociales muchas películas hechas en Hollywood?

Aunque en los Estados Unidos las películas cinematográficas son principalmente un medio de entretenimiento, algunos productores de Hollywood se han consagrado seriamente al progreso del cine como medio de exposición y debate de problemas de actualidad. Ya en 1915 "The Birth of a Nation" (El nacimiento de una nación), de D. W. Griffith, trató el problema de la esclavitud de los negros. Desde aquella época, numerosas películas de Hollywood han tratado problemas tales como de la paz, las minorías, la inmoralidad, la discriminación racial, la patriotería, el militarismo y la delincuencia juvenil.

¿Tratan problemas de importancia social las películas documentales norteamericanas?

Muchas películas documentales se han referido a problemas de importancia social; dos películas que dieron a este medio de expresión una importancia notable fueron producidas, una por el gobierno de los Estados Unidos en 1936, y la otra por Pare Lorentz en 1937. La primera, "The Plow that Broke the Plains" (El arado que surcó las llanuras), presenta el problema de la erosión de la tierra en la región del Medio Oeste de los Estados Unidos, mientras que la segunda, "The River" (El río), hace hincapié en la necesidad de regular el curso de los ríos y de otras corrientes de agua. Otras películas documentales más recientes han tratado temas como el del planeamiento de ciudades, la vida de los trabajadores de las empresas industriales, la integración de los refugiados europeos dentro de la sociedad norteamericana, la educación norteamericana, la vida de los indios norteamericanos, la vida de los cowboys y el funcionamiento de las Naciones Unidas.

¿Existen algunas filmotecas en los Estados Unidos?

Muchos museos norteamericanos poseen filmotecas. La más antigua e importante filmoteca es la de la Biblioteca del Congreso, en Washington, que posee una colección de cerca de 15 000 películas. La Casa George Eastman, en Rochester, Nueva York, es otra filmoteca de extensión considerable, con más de 3 000 títulos. La Biblioteca Filmmica de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, de Hollywood, posee también unos 3 000 ejemplares, y los Archivos Nacionales del Gobierno de los Estados Unidos mantienen una amplia colección filmmica, como parte de los documentos oficiales del gobierno de los Estados Unidos.

¿Dónde se imparte enseñanza a los estudiantes de cine?

Crece de día en día el número de universidades que imparten enseñanza cinematográfica, como arte y como técnica. Las películas cinematográficas constituyen una materia académica en 970 de las 1 800 universidades y colegios norteamericanos. Más de 100 de ellas cuentan con talleres en donde los estudiantes crean, producen y dirigen sus propias películas. Varias películas hechas por estudiantes norteamericanos han ganado muchos premios nacionales e internacionales.

¿Existe una censura filmmica en los Estados Unidos?

El gobierno de los Estados Unidos no censura ninguna película que se exhiba en el país. Sin embargo, tanto la legislación federal como la local prohíben la elaboración, importación y exhibición de películas pornográficas. La industria cinematográfica, así como varios estados, mantienen también juntas de vigilancia encargadas de defender ciertas normas morales en lo que respecta a la producción de películas cinematográficas.

¿Es muy popular la fotografía de aficionados?

Uno de los pasatiempos más populares en los Estados Unidos es la fotografía. Una encuesta reciente demostró que de cada 4 hogares, en 3 hay cámaras fotográficas. En total, los norteamericanos toman más de 6 000 000 de fotos al día, y casi un millón de aficionados efectúan ellos mismos el revelado de sus rollos de fotografías.

¿De qué manera puede recibir ayuda el fotógrafo aficionado en los Estados Unidos, para mejorar su técnica?

Existen en los Estados Unidos cerca de 20 000 clubes de fotografía, de los cuales 7 500 son de las escuelas secundarias. También hay cinco revistas nacionales dedicadas a los aficionados, y más de 100 programas de radio y televisión y 100 columnas periodísticas brindan consejo e informes al fotógrafo aficionado.

¿Cuántas cámaras posee el fotógrafo profesional de un periódico?

Por término medio, el periodista fotógrafo de profesión, en los Estados Unidos, posee no menos de seis o siete cámaras, con lentes intercambiables. Un surtido normal incluiría tres cámaras de 35 milímetros, una de 6 x 6 centímetros, una de 10 x 12.5 centímetros. Una cámara *Speed Graphic*, una cámara panorámica y una cámara de reflejo, de una sola lente.

¿Cuánto ganan en los Estados Unidos los fotógrafos de periódicos?

En los Estados Unidos, un fotógrafo principiante que trabaje para un periódico, gana aproximadamente 60 dólares por una semana de 40 horas, y ya experimentado puede llegar a ganar hasta 175 dólares semanarios. Las revistas de los Estados Unidos se atienden más bien a fotógrafos independientes, empleándolos a corto plazo y para labores determinadas. Sus emolumentos son, como mínimo, de 100 dólares diarios, más todos los gastos pagados, mientras estén realmente desempeñando su comisión.

¿Cuáles son los nuevos adelantos en la fotografía periodística de los Estados Unidos?

Los fotógrafos norteamericanos de periódicos están usando cada vez más las cámaras pequeñas con película y lente rápidos. Debido a esto los diarios publican muchas más fotos sin pose. Una de las principales oficinas norteamericanas de prensa ha establecido como regla que, cuando una foto haya sido tomada con pose en el pie, debe indicarse así. Los periódicos diarios publican en la actualidad, más que nunca, muchas fotos en color.

¿Quiénes son, en los Estados Unidos, los más distinguidos fotógrafos profesionales?

Entre los fotógrafos profesionales más distinguidos de los Estados Unidos, están los siguientes: Edward Steichen, director de fotografía en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y creador de la exposición llamada El Linaje del Hombre (Family of Man Exhibit), Ansel Adams, Paul Strand, W. Eugene Smith, Richard Avedon, Gjon Mill, Philippe Halsman, Alfred Eisenstaedt, Walker Evans, Wayne Miller, David Douglas Duncan y Dorothea Lange.

¿Qué tipo de cámaras fijas pueden obtener los fotógrafos norteamericanos?

Los aficionados a la fotografía en los Estados Unidos pueden elegir entre 348 diferentes tipos de cámaras fijas, cuyos precios fluctúan entre los 35 y los 1 000 dólares. Esto sin incluir las muchas clases de cámaras de cajón, de bajo precio, que son las más comúnmente utilizadas en los Estados Unidos y que pueden adquirirse hasta por 3 dólares, cantidad equivalente al promedio que gana un

obrero fabril en una hora 25 minutos. Cada año se compran en los Estados Unidos cerca de 6 millones de cámaras fijas.

¿De qué popularidad gozan en los Estados Unidos las cámaras de "fotos al minuto"?

Las cámaras que producen una foto acabada, en aproximadamente un minuto, y que se conocen con el nombre de cámaras Polaroid, están obteniendo enorme popularidad en los Estados Unidos. Actualmente están en uso 1.5 millones de estas cámaras, y aun fotógrafos profesionales las emplean cuando quieren probar la luz, etc., o cuando la velocidad es esencial.

¿Se considera la fotografía como arte en los Estados Unidos?

Muchos norteamericanos y algunos museos consideran la fotografía como arte. Sin embargo, la mayor parte de los norteamericanos considera la fotografía como un medio de comunicación, o como un medio de expresión individual, pero carente de calidad estética que acompaña a las artes superiores.

¿Con qué rapidex pueden transmitir los periódicos norteamericanos las fotos relativas a un acontecimiento sobre el cual informan?

En la transmisión de fotos la velocidad es muy importante en los Estados Unidos, debido a la competencia que existe entre los periódicos por presentar al público, cuanto antes, las noticias más recientes. En muchas ocasiones los fotógrafos norteamericanos de prensa usan, además de la cámara, un transmisor portátil de fotografías, y transmiten las fotos a las oficinas de su periódico por una línea telefónica. De este modo el periódico puede contar con una impresión para el grabador, 20 minutos después que el fotógrafo haya hecho funcionar el obturador a muchos kilómetros de distancia.

¿Está muy generalizada en los Estados Unidos la afición por tomar películas caseras?

La afición por el cine casero se ha popularizado en los Estados Unidos, y hay en el mercado unas 164 marcas y modelos de cámaras cinematográficas, que se venden más bien a los aficionados. Existen cerca de 4.1 millones de cámaras de cine de 8 milímetros y 500 000 de 16 milímetros, utilizadas principalmente por aficionados. Un modelo popular es la cámara con lente de f2.7, que se vende a 29.95 dólares, cantidad que es igual a lo que en 1958 ganaba un trabajador fabril norteamericano, como promedio por 14 horas de labor.

¿Qué recientes adelantos en el ramo de la fotografía de cine han adquirido popularidad en los Estados Unidos?

Entre los aficionados a la producción de filmes en los Estados Unidos, se ha popularizado el uso de la película de colores indelebles que hacen posible la toma de vistas en interiores, sin necesidad de los reflectores de costumbre. También hay en la actualidad muchas cámaras provistas de regulador automático de exposición, una célula fotoeléctrica que ajusta automáticamente el diafragma de la lente para compensar los cambios de luz.

RADIO Y TELEVISIÓN

¿Cuál es el papel de la radio y la televisión en la vida cultural de los Estados Unidos?

Entre los vehículos culturales de mayor importancia con que cuenta el pueblo norteamericano, están la radio y la televisión. Además de proporcionar diversión y de ser fuente de noticias, la radio y la TV están llevando

a los hogares norteamericanos gran variedad de programas culturales que abarcan la mejor música del mundo, el drama y otras manifestaciones artísticas. El nivel cultural de millones de norteamericanos se ha elevado y ampliado gracias a programas internacionales de tipo documental que se ofrecen como un servicio público, sin patrocinio comercial.

¿Pagan los norteamericanos una cuota de permiso por el uso de sus aparatos de radio o televisión?

No se paga cuota alguna por el uso de los aparatos de radio o de televisión. Exceptuando unas cuantas estaciones de radio y televisión que pertenecen a determinadas municipalidades o instituciones académicas, las demás estaciones funcionan como empresas comerciales y se sostienen con los ingresos que reciben por la venta de tiempo dedicado a anuncios comerciales.

¿Apoyan a los partidos políticos las estaciones de radio y de televisión de los Estados Unidos?

Las estaciones de radio y de televisión no pueden apoyar a ningún partido político. Si radiodifunden o televisan un llamamiento de partido, hecho por el representante de algún partido, están obligadas a ofrecer a los representantes de otros partidos políticos las mismas facilidades e igual tiempo.

¿Qué características tiene el programa típico diario de la televisión norteamericana?

El programa típico del día, en la televisión norteamericana, comienza normalmente con una sección educativa —curso de idiomas, por ejemplo— a las 6 de la mañana, viniendo en seguida noticias, programas para niños, programas dedicados a la mujer, programas religiosos, obras breves de teatro y noticias al mediodía. Por la tarde se exhiben películas, seguidas por programas para niños y noticias a la hora de la cena. Por la noche hay drama, comedia y variedades, más noticias, y, por último, películas de largo metraje, que duran hasta pasada la una de la mañana.

¿Se transmite con regularidad música seria en los programas de la TV norteamericana?

Una de las principales redes de TV y radio de los Estados Unidos presenta con regularidad programas de ópera, escenificados especialmente para la televisión, y varias compañías comerciales han patrocinado de manera regular programas de televisión de alcance nacional, transmitiendo conciertos y recitales en que han aparecido eminentes cantantes de ópera y músicos. Muchas de las mejores orquestas, como la Sinfónica de Detroit, la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de Chicago y la Sinfónica de Boston, tocan periódicamente en la televisión nacional, y de ordinario en la televisión de sus respectivas localidades.

¿Qué clase de programas juveniles se transmiten por la televisión norteamericana?

Aparte de cierto número de programas musicales por televisión, dedicados especialmente a los jóvenes, existen varios programas de alcance nacional en los que muchos de 15 a 20 años tratan y comentan acontecimientos nacionales e internacionales, así como asuntos de especial importancia para gente joven. Las estaciones locales de televisión también ofrecen programas parecidos.

El programa intitulado "La juventud quiere saber" (Youth Wants to Know), es un ejemplo de programa serio, de tipo nacional, para la juventud.

¿Qué clase de programas infantiles produce la televisión de los Estados Unidos?

Los programas para niños se desarrollan por lo general en la mañana y en las últimas horas de la tarde. Comprenden narraciones de diversos tipos, con caricaturas animadas, historias científicas y de aventuras, así como las caricaturas tradicionales del Ratón Miguelito (Mickey Mouse). Algunos programas se desarrollan alrededor de un típico programa de escuela de párvulos, e incluyen juegos, lectura de cuentos y adiestramiento en actividades sencillas. En ocasiones especiales, tales como la Navidad y la Pascua de Resurrección, se desarrollan programas infantiles más extensos e importantes, destinados a los niños de toda la nación. Entre las producciones recientes de este tipo se cuentan "Pedro y el Lobo", de Prokofiev, y "Peter Pan", del escritor inglés James M. Barrie.

¿Se utiliza la televisión para la enseñanza en los Estados Unidos?

El uso de la televisión con fines educativos aumenta cada día más. Hace tres años se introdujo uno de los primeros programas que tuvieron éxito, o sea el que inició la Universidad de Nueva York con un curso de literatura que se acredita plenamente, como materia académica, a los estudiantes inscritos que presentan un examen escrito al terminar, y lo pasan. Hoy en día, los estudiantes de medicina pueden observar, mediante la televisión, operaciones que se efectúan en diversas clínicas, y todo estudiante puede aprender idiomas extranjeros, humanidades, ciencias sociales, materias científicas y hasta arqueología, por la televisión normal o de circuito cerrado.

¿Quién apronta los fondos para la televisión educativa?

El dinero necesario para costear los programas educativos por televisión proviene, en parte, de los fondos derivados de la recaudación de impuestos, y en parte de donativos procedentes de fundaciones privadas. Por ejemplo, durante la presente etapa de desarrollo de la televisión educativa, la Fundación Ford ha donado 60 millones de dólares para el fomento de la utilización experimental de la televisión en programas de enseñanza. Las mismas compañías de televisión han concedido gratuitamente muchas horas para el empleo de sus recursos en programas educativos.

¿Cuál ha sido el efecto de la televisión en los hogares norteamericanos?

Por término medio los norteamericanos emplean 17 horas a la semana observando los programas de televisión. Un estudio realizado de manera constante durante ocho años en una pequeña ciudad norteamericana típica, indica que la televisión ha dado como resultado que la familia norteamericana media pase más tiempo reunida en el hogar, con la correspondiente disminución de sus visitas sociales, de su asistencia a los cines, del tiempo dedicado a leer revistas y del tiempo dedicado a oír la radio. El referido estudio indica también que la lectura de periódicos de noticias ha aumentado en un 10 por ciento; otra de sus observaciones es que el incremento en la lectura de libros puede obedecer a que la televisión ha hecho surgir nuevos intereses entre sus espectadores.

¿Cuál ha sido el efecto de la televisión estadounidense en los niños?

Un estudio pertinente llevado a efecto en la Universidad Northwestern, de Chicago, indica que la TV no ha tenido un efecto mensurable en los hábitos o en las aptitudes culturales de los niños durante los últimos 8 años. De cualquier modo, el estudio sí puso de manifiesto un aumento de vocabulario, mayor interés en muchas ramas del

conocimiento, y más tiempo dedicado a la lectura de libros. Ninguna de estas circunstancias pudo ser claramente definida como un aspecto motivado por la televisión, como tampoco pudo hallarse testimonio de que la televisión haya sido causa del aumento o descenso de la delincuencia juvenil. La conclusión a que llega el estudio de referencia es que la disciplina y el buen ejemplo paternos influyen mucho más en los hábitos, acciones y conducta general de los niños que la televisión o cualquier otro incentivo.

¿Hay en los Estados Unidos televisión a colores y en blanco y negro?

En los Estados Unidos hay programas de televisión, tanto a colores como en blanco y negro. Los programas que se realizan en la televisión a colores pueden ser también contemplados en blanco y negro por personas que tienen receptores de TV en blanco y negro.

¿Se imparten en los Estados Unidos cursos de idiomas a través de la televisión?

En los Estados Unidos se imparte enseñanza de muchas lenguas, tanto en escuelas como en el hogar. Por ejemplo, en Washington, D. C., se inscribieron cerca de cuatro mil personas durante la pasada primavera, en un curso de ruso por televisión, impartido por la Universidad George Washington, a las 6:30 a. m., todos los días laborables. Se cree que varios miles más de personas siguieron el curso sin haberse inscrito formalmente en él. En los exámenes efectuados a mediados del curso en el semestre de primavera, el rendimiento medio de los estudiantes del curso por televisión fue un 30 por ciento más elevado que el de los estudiantes que asistían al curso normal en la Universidad.

¿Qué innovaciones hay en las técnicas de la radio norteamericana?

La innovación más reciente en la técnica es la radiodifusión estereofónica. Aun cuando ésta se halla todavía en la etapa experimental, la perspectiva que ofrece de una mayor calidad en la reproducción del sonido ha despertado mucho interés, especialmente entre los amantes de la buena música. Los programas estereofónicos, musicales por lo general, se radiotransmiten en dos frecuencias y se necesita que los oyentes utilicen dos receptores distintos.

PERIÓDICOS Y REVISTAS

¿Cuál es la función primordial de los periódicos en los Estados Unidos?

Las dos funciones básicas de los periódicos son proporcionar información y entretenimiento a sus lectores. Puesto que para el adecuado ejercicio de la democracia en los Estados Unidos conviene que haya un público bien informado y políticamente alerta, los periódicos dan cuenta de las actividades que se desarrollan en todas las esferas del gobierno. Además, los periódicos apoyan o combaten libremente la política y las actividades del gobierno, de la industria y de los sindicatos. A manera de entretenimiento, los periódicos norteamericanos proporcionan información relacionada con actividades sociales y culturales, ofrecen el aspecto humorístico a través de caricaturas, y publican artículos de interés general y sobre asuntos de interés particular.

¿Quién posee, dirige y administra los diarios y publicaciones periódicas de los Estados Unidos?

Todos los diarios norteamericanos, y prácticamente todas las publicaciones periódicas de circulación comercial en los Estados Unidos son de propiedad, dirección y admi-

nistración particulares. Además de las publicaciones comerciales, hay otras muchas que imprimen las organizaciones industriales, los sindicatos, las organizaciones de servicio público y las iglesias, escuelas, clubes y otros organismos de la comunidad. El hecho de que diarios y magazines sean de propiedad particular, permite la libre expresión de las opiniones en toda clase de asuntos. Los organismos gubernamentales de los Estados Unidos no poseen, dirigen ni administran publicaciones periódicas o diarios de importancia, sino que se limitan a publicaciones especializadas y a menudo técnicas.

¿A quién incumbe decidir lo que debe publicarse en la prensa norteamericana?

El editor es quien determina la política editorial general de un diario o revista norteamericano. El director ejecutivo, en colaboración con su cuerpo de redactores, decide qué artículos se han de publicar y con qué extensión han de tratar sus respectivos asuntos. En el caso de las revistas, el cuerpo de redacción es el que resuelve a qué clase de público se ha de atraer, y el que elige el material que cree que interesará a ese público. Ningún funcionario del gobierno puede dictar lo que debe aparecer en cualquiera publicación norteamericana de propiedad particular.

¿Cuántos periódicos se publican en los Estados Unidos?

En los Estados Unidos se publican alrededor de 10 493 periódicos en inglés (este número representa, más o menos, 1/5 de los 50 000 periódicos de todas clases que se calcula que se publican en todo el mundo). Del número primeramente citado, 1 755 son diarios, 8 174 semanarios y 564 periódicos dominicales. Muchos diarios de las grandes ciudades publican dos o más ediciones al día, y en las últimas ediciones aparecen los acontecimientos más recientes. La circulación total pagada de los diarios de los Estados Unidos, escritos en inglés, era de más de 58 millones de ejemplares en marzo de 1960, en tanto que de la edición dominical se vendían entonces aproximadamente 48 millones de ejemplares. Según estudios efectuados al respecto, puede decirse que el 95 por ciento de la población adulta norteamericana es asidua lectora de periódicos.

¿Cuáles son algunos de los principales diarios de los Estados Unidos?

Entre los principales diarios norteamericanos están los siguientes: "The New York Times", "The New York Herald-Tribune" y el "Christian Science Monitor", que se señalan por la importancia y el número de noticias, tanto nacionales como internacionales, que abarcan. El servicio de noticias del "The St. Louis Post-Dispatch" es de gran importancia nacional. El "New York News" es el periódico de mayor circulación de todos los que se publican en los Estados Unidos; su venta diaria es de más de dos millones de ejemplares. Otros periódicos norteamericanos de importancia son: el "Baltimore Sun", el "Washington Post and Times-Herald", el "Louisville Courier Journal", el "Atlanta Constitution" y el "San Francisco Chronicle". Un importante periódico editado por negros norteamericanos es el "Pittsburgh Courier".

¿Son influyentes algunos de los periódicos pequeños de los Estados Unidos?

Hay en los Estados Unidos cierto número de periódicos que, aunque pequeños, ejercen determinada influencia; entre los más conocidos de ellos están los siguientes: el "Delta Democrat-Times", de Misisipi; el "Emporia Gazette", de Kansas; el "Hartford Courant", de Connecticut, y el "Carolina Israelite", de Carolina del Norte. Estos pequeños periódicos llegaron a adquirir influencia debido a la magnífica calidad de sus reportajes y editoriales, o

por su rectitud al tratar problemas de vital importancia para la zona geográfica en que se publican.

¿Cuántas páginas tienen normalmente los periódicos diarios?

En las ciudades norteamericanas de mayor importancia los diarios contienen habitualmente de 40 a 100 páginas, o más, cualquier día de la semana, menos el domingo. La edición del "Washington Post and Times Herald" del 4 de mayo de 1959 —que fue día laborable— era de 42 páginas. Los diarios de ciudades más pequeñas, de unos 20 000 habitantes, contienen cerca de 20 páginas en los días laborables. Las ediciones dominicales de los principales periódicos contienen 20 páginas, o más.

¿Cuál es el material de lectura de los periódicos norteamericanos?

Además de las noticias locales, nacionales e internacionales, que aparecen en las primeras páginas de un periódico norteamericano, la mayoría de los diarios contiene secciones editoriales, deportivas, de diversión, de arte, de música, literarias, de teatro, de cine, de televisión y radio, de sanidad y medicinas, de cocina, de modas, páginas sociales, y una multitud de páginas con diversos temas de interés para los lectores. Un amplio porcentaje del espacio de los periódicos está consagrado a la publicación de anuncios de productos de consumo y servicios.

¿En qué medida satisfacen los periódicos y revistas norteamericanos los gustos de la mujer?

Casi todos los diarios contienen una sección femenina o "página de la mujer", que abarca diversos temas, desde los que se refieren a la administración y embellecimiento del hogar hasta los que se relacionan con actividades intelectuales. Los periódicos dominicales contienen por lo general, de 10 a 20 páginas con noticias y artículos de especial interés para las mujeres. Aproximadamente 25 revistas están dedicadas exclusivamente a la mujer, mientras otras muchas abarcan temas de economía doméstica y embellecimiento del hogar, costura, tejidos, bordados, puericultura, modas, jardinería y notas referentes a clubes y sociedades femeninos.

¿Cuánto espacio dedican los periódicos a los deportes?

Un periódico con 40 páginas de promedio, dedica aproximadamente cinco páginas a los deportes y otras actividades al aire libre, tanto locales, como nacionales e internacionales. No sólo se informa con amplitud acerca de las competencias y otros eventos en que toman parte los atletas, individualmente o en equipos, sino que se proporcionan consejos e instrucción sobre varios deportes, tales como la pesca, el patinaje con esquíes, el golf y las regatas.

¿Consagran los periódicos norteamericanos bastante espacio a las artes?

Por término medio todo periódico norteamericano dedica parte de sus páginas a los acontecimientos artísticos y a las diversiones. Los periódicos menores dedican cuando menos una columna; los periódicos metropolitanos más importantes dedican, por lo general, hasta una sección entera de varias páginas, que abarcan teatro, cine, literatura, pintura, etc. La mayor parte de los periódicos cuenta con un personal de redactores especializados en cada ramo de los mencionados.

¿Cuántas revistas se publican en los Estados Unidos?

En 1958 se publicaron 8 136 revistas ilustradas, en total. De ellas, 1 514 eran semanarios, y poco más de 4 000 publicaciones mensuales. Casi 40 revistas norteamericanas tienen una circulación pagada que pasa de 1 000 000 de

gada de más de 5 000 000 de ejemplares, cada una. Las revistas norteamericanas son de propiedad particular y determinan por sí mismas el contenido de sus páginas y su política editorial.

¿Qué diversidad tienen las revistas estadounidenses?

Las revistas ilustradas norteamericanas abarcan diversos campos: labores de punto, ciencias y tecnología, literatura, ferrocarriles, asuntos de actualidad, cultura general y jardinería hogareña. Hay, por ejemplo, 775 publicaciones agrícolas, 150 revistas de sociedades de ayuda mutua, 39 publicaciones juveniles, más de 1 200 publicaciones religiosas, 156 revistas jurídicas, más de 250 sobre el obrerismo, 800 revistas de historia, 34 de arquitectura, 5 que se especializan en fotografía, 7 sobre el proceso de congelación de alimentos y una amplia gama de publicaciones periódicas que se especializan en la industria, el comercio, la artesanía, las cuestiones técnicas, y en trabajos caseros del tipo llamado "hágalo usted mismo".

¿Se publican en los Estados Unidos muchas revistas literarias y culturales para lectores más refinados?

Sin incluir la gran diversidad de revistas eruditas, hay muchas revistas literarias y culturales de tipo general, y especializadas, para lectores de más refinamiento cultural. Además de las publicaciones de categoría general, como "Harper's" y "Atlantic Monthly", hay un buen número de revistas que tratan exclusivamente de arte: 14 consagradas exclusivamente al teatro; 23 a la música; 34 a la arquitectura, y 800 a la historia. La "Saturday Review" abarca los temas siguientes: libros, viajes, música, discos, televisión y cine, además de publicar artículos interpretativos sobre cultura, literatura e historia.

¿Están sindicados los empleados de periódicos?

Los empleados de periódicos han organizado varios sindicatos. Los redactores están representados por el Gremio Periodístico Norteamericano (American Newspaper Guild), que tiene más de 31 000 miembros; los prensistas están representados por el Sindicato de Impresores y Auxiliares (Printing Pressmen's and Assistants' Union), que cuenta con 99 000 miembros; los tipógrafos están representados por la Unión Tipográfica (Typographical Union), que tiene 80 000 miembros, y los litógrafos están representados por la asociación llamada Litógrafos Unidos de Norteamérica (Amalgamated Lithographers of America), con 33 000 miembros.

¿Se ocupan mujeres en los periódicos norteamericanos, en puestos que no sean de oficina?

Un buen porcentaje de periódicos norteamericanos emplea mujeres en calidad de reporteras o redactoras, en los ramos siguientes: enseñanza, puericultura, modas, recetas nuevas de cocina y actividades de los clubes femeniles. Además, algunos de los periodistas y columnistas más notables de los Estados Unidos son mujeres. Entre las más eminentes se contaba la señora Eleanor Roosevelt, cuya columna "Mi día" (My Day) aparecía en muchos periódicos del país; Marguerite Higgins, corresponsal del "New York Herald Tribune"; Doris Fleeson, comentarista de política, y Louella Parsons, columnista de Hollywood, se cuentan también entre las más eminentes.

¿Cuál es el concepto norteamericano de la libertad de prensa?

En el sentido más amplio, el concepto norteamericano de la libertad de prensa significa el derecho de obtener, publicar y distribuir información y opiniones libremente, sin la intervención de las autoridades y sin el temor de

consiste en la responsabilidad de la prensa de buscar siempre la verdad y de abstenerse de incitaciones intencionales a la violencia. La libertad de prensa se basa en la primera enmienda a la Constitución de los Estados Unidos, la cual establece que el Congreso no deberá promulgar ley alguna que coarte la libertad de palabra o de prensa.

¿Ejerce el gobierno norteamericano algún dominio sobre la prensa?

El gobierno de los Estados Unidos no tiene jurisdicción alguna sobre la prensa norteamericana. El gobierno puede intervenir, naturalmente, cuando una publicación viole una ley ya establecida y de aceptación general, como, por ejemplo, las leyes que castigan la instigación intencional a la violencia y la obscenidad. Los libros de texto que se utilizan en las escuelas son publicados por editores comerciales sin la intervención o censura de las autoridades gubernamentales.

¿De qué manera se protege en los Estados Unidos la libertad de prensa?

La libertad de prensa está protegida no solamente por la Constitución y los tribunales, sino también por una costumbre y una tradición profundamente arraigadas. Tanto la prensa misma como el público norteamericano son vigorosos defensores del derecho que tiene la prensa de funcionar sin ninguna fiscalización gubernamental, salvo cuando sea para proteger al pueblo norteamericano contra la difamación, la obscenidad y la instigación a perturbar el orden público. En las raras ocasiones en que una entidad política de los Estados Unidos intenta ejercer censura o limitaciones en la prensa, el clamor popular, tanto de la prensa como del público, se levanta vigoroso y sostenido. Los periódicos pueden criticar libremente, y de hecho lo hacen, a los funcionarios públicos, sin excluir al Presidente de los Estados Unidos.

¿En qué forma se protege en los Estados Unidos a los ciudadanos contra los abusos de la prensa?

El derecho que todo individuo tiene de conservar su prestigio y sus bienes, está protegido por las leyes y por la costumbre, y los tribunales han impuesto fuertes sanciones contra aquellas publicaciones que han perjudicado gravemente a los individuos o sus bienes, con la publicación de informes erróneos o maliciosos. Como corolario general al derecho de publicación libre y sin trabas, los editores norteamericanos deben estar preparados a demostrar, no solamente que las informaciones publicadas son ciertas, sino también que han sido impresas con buena intención y fines justificables.

¿Cuál es el propósito de las conferencias de prensa de los Presidentes de los Estados Unidos?

El objeto de la conferencia presidencial de prensa —iniciada por el presidente Theodore Roosevelt en 1901— es el de procurar un contacto formal de la prensa y público norteamericanos con el funcionario ejecutivo principal de los Estados Unidos, es decir, el Presidente. Los reporteros tienen libertad de hacerle preguntas orales sobre cualquier tema, inclusive las más delicadas, sobre la política de partido o los asuntos internacionales. Este contacto cara a cara con el Presidente, elimina el peligro de que los puntos de vista que exprese el Presidente sobre un tema dado sean tergiversados al ser transmitidos por un intermediario. Este tipo de conferencia pone al público norteamericano a través de la prensa, de la radio y la televisión, en contacto directo con las palabras del Presidente, pronunciadas como respuesta a las preguntas que se le han hecho.

¿Cuál es el papel de los periódicos norteamericanos en la política?

Cierto número de periódicos de los Estados Unidos refleja los puntos de vista de uno u otro de los dos partidos políticos principales, en sus columnas de editoriales, pero por tradición no han llegado a convertirse en instrumentos de esos partidos. En general, los periódicos tienden a presentar de manera objetiva y equilibrada las noticias referentes a los partidos políticos. Ocurre con frecuencia que un periódico norteamericano critique al partido cuyos puntos de vista apoya editorialmente, o que critique a algunos de los miembros de un partido político, y alabe en cambio a otros del mismo partido.

¿Hay en los Estados Unidos muchos periódicos y revistas en idiomas que no sean el inglés?

Más de 600 diarios y otras publicaciones periódicas en idiomas extranjeros se imprimen y circulan en los Estados Unidos. Tales publicaciones aparecen en no menos de 40 lenguas, entre ellas el árabe, el armenio, el español, el griego, el alemán, el ruso, el polaco, el chino y el japonés. Sesenta y tres de ellas son periódicos diarios. Hay catorce publicaciones en ruso, una en bielorruso, 7 en ruteno, 17 en ucranio y 22 en lituano. Unas cuantas son bilingües, es decir, se publican en inglés y en el idioma extranjero de que se trate. El primer periódico en lengua extranjera que se publicó en los Estados Unidos fue el "Philadelphische Zeitung", fundado por Benjamín Franklin en 1732.

¿Leen mucho los norteamericanos?

Los libros que tomaron prestados los norteamericanos en 1958 de las bibliotecas públicas, fueron 500 millones.

¿Cuál es el libro que más se vende en los Estados Unidos?

La Sagrada Biblia es el libro que más se vende en los Estados Unidos en todo tiempo. En 1958 los norteamericanos compraron más de 12 millones de ejemplares; y a contar desde 1900 han comprado aproximadamente 500 millones de ejemplares de la Biblia.

¿Cuántos libros se venden comercialmente en los Estados Unidos?

Los habitantes de los Estados Unidos compraron en 1958 cerca de 850 millones de libros, o sea a razón de 5 libros y fracción por persona, mientras que en 1947 el comercio sólo vendió 490 millones de libros. Más o menos la mitad de los libros que actualmente se venden en los Estados Unidos están a la rústica. No se incluyen en las cifras dadas las publicaciones del gobierno de los Estados Unidos.

¿Cuántas obras distintas pueden adquirirse actualmente en los Estados Unidos?

En 1959 podían adquirirse, de las casas editoras comerciales, no menos de 142 000 obras diferentes, con 65 páginas cada una, o más. También había a disposición del público muchos miles de obras más, publicadas por dependencias gubernamentales, o con menos de 65 páginas.

¿Cuántos libros se publican comercialmente en los Estados Unidos, cada año?

En 1959 se publicaron comercialmente —excluyendo las publicaciones del gobierno— 14 876 libros nuevos, de los cuales más de 12 000 eran obras nuevas, y el resto ediciones nuevas de obras anteriormente publicadas. Se incluyen aquí libros de más de 65 páginas, empastados o a la rústica. Los libros de encuadernación flexible y precios de 25 céntimos a 1 dólar, representan casi la mitad de los libros vendidos en los Estados Unidos.

¿Cuáles son los motivos del enorme éxito que tienen en los Estados Unidos los libros de cubierta ligera?

Una de las razones de la gran popularidad de los libros a la rústica es su bajo precio; pero mucho más importante es la técnica de su distribución en masa, ya que estos libros se venden en puestos de periódicos, en los aeropuertos, las estaciones de ferrocarril, en papelerías, tabaquerías, droguerías, tiendas de comestibles y tiendas de departamentos. De este modo pueden ser vendidos de manera casual, al paso y antojo del lector. Muchos de estos libros son comprados por estudiantes que prefieren poseer un ejemplar barato de una obra relacionada con sus estudios, a pedirlo prestado en una biblioteca por tiempo limitado.

¿Se especializan en libros para niños algunos editores norteamericanos?

Pocos editores norteamericanos se especializan en libros para niños, aunque muchos tienen amplios departamentos para este tipo de obras. *El Bazar Literario (Literary Market Place)*, que es un directorio de editores de libros en los Estados Unidos, enumera 103 editores que cuentan con departamentos importantes de obras para niños. En 1959 tanto éstos como otros editores publicaron 1 540 obras nuevas para niños.

¿Se publican en los Estados Unidos libros según el sistema braille?

La Impresora Norteamericana para Ciegos (American Printing House for the Blind), es la principal editora de libros para la gente privada de la vista. Hay en todo el país muchos grupos de voluntarios cuyos miembros transcriben al sistema braille, a mano, muchos libros. Muchos de estos grupos están afiliados a las iglesias, y todos ellos prestan sus servicios gratuitamente.

¿Cuánto ganan los autores de libros en los Estados Unidos?

Por regla general, los autores reciben una regalía del 10 al 15 por ciento del precio de lista de la obra, multiplicada por el número de ejemplares vendidos. Por ejemplo, un libro de gran demanda que se venda en número de 100 000 ejemplares, a 4 dólares cada uno, produciría al autor entre 40 000 y 60 000 dólares por derechos o regalías. Si el libro es comprado también por un club de libros o un editor que reimprime libros en ediciones a la rústica, el autor recibirá también la mitad del precio de compra que se pague al editor original. Y en el caso de que el libro se publique en forma de serie en una revista, o se utilice como argumento cinematográfico, el autor recibe pagos adicionales.

¿Cuándo caducan los derechos de autor en los Estados Unidos?

El registro de la propiedad literaria, que limita el uso de la obra y asegura al autor el pago de sus derechos, protegiéndolo contra publicaciones indebidas de su libro, es válido por 28 años. Después del primer plazo de 28 años, puede hacerse un nuevo registro de propiedad literaria por otros 28 años, después de los cuales la obra entra al "dominio público", es decir, puede ser publicada por cualquier persona, sin autorización y sin el pago de derechos. Los Estados Unidos son miembros de la Convención Universal de la Propiedad Literaria (Universal Copyright Convention), y los libros publicados en otro país miembro de la UCC quedan automáticamente protegidos en los Estados Unidos.

¿Cuántos libros publica anualmente el gobierno de los Estados Unidos?

La imprenta del gobierno de los Estados Unidos publi-

ca anualmente cerca de 550 millones de ejemplares de libros y folletos, desde guías de primeros auxilios y cuidado del niño, hasta manuales técnicos de vuelo, guías de viajero para los visitantes de los parques nacionales, o manuales sobre el funcionamiento y actividades de las oficinas gubernamentales.

¿Cuáles son las publicaciones del gobierno que más se profferen en los Estados Unidos?

Entre las publicaciones preferidas de las que edita la imprenta del gobierno de los Estados Unidos, están las siguientes: *Cuidado del niño* (Infant Care), con valor de 15 centavos de dólar; *Sus niños de 1 a 6 años* (Your Child from 1 to 6), que vale 20 centavos de dólar; *Sellos postales de los Estados Unidos* (Postage Stamps of the United States), que cuesta 1 dólar; *Primeros auxilios* (First Aid), con valor de 60 centavos de dólar; *Guía meteorológica del piloto aviador* (Pilot's Weather Handbook), cuyo precio es de 1.50 dólares; *Prontuario de organización del gobierno de los Estados Unidos* (U.S. Government Organization Manual), con valor de 1.50 de dólar, y *Una personalidad sana para su hijo* (A Healthy Personality for Your Child), con valor de 20 centavos de dólar.

BIBLIOTECAS Y MUSEOS

¿En qué época se fundaron las bibliotecas públicas de los Estados Unidos?

Aun cuando las bibliotecas particulares eran comunes en las primeras colonias, las bibliotecas públicas no se establecieron en ciudades importantes como Boston, Nueva York y Filadelfia hasta los primeros años del siglo XIX.

¿Cuántas bibliotecas hay en los Estados Unidos?

Hay aproximadamente 8 000 sistemas de bibliotecas públicas, 47 000 bibliotecas escolares, 2 000 bibliotecas universitarias, 350 bibliotecas federales y estatales y 5 000 bibliotecas de investigación y especializadas, que prestan servicios a organizaciones comerciales e industriales. El préstamo de libros en 1958, tomando en cuenta sólo los préstamos de las bibliotecas públicas, fue de 500 millones de libros.

¿En qué forma se administra y sostiene una biblioteca pública norteamericana?

Por lo común toda biblioteca pública es administrada por un bibliotecario profesional, que rinde cuentas a una junta bibliotecaria. La junta, a su vez, rinde cuentas al gobierno local de que se trate. Cada año se gastan cerca de 190 millones de dólares, obtenidos principalmente de los ingresos locales por impuestos, en el sostenimiento de los sistemas bibliotecarios públicos de los Estados Unidos. En los Estados Unidos no existe inspección administrativa de las bibliotecas públicas por parte del gobierno federal.

¿En qué consiste el sistema de anaquel libre (open shelf) de las bibliotecas norteamericanas?

El sistema de anaquel libre significa que la mayor parte de los libros que forman la biblioteca, está en anaqueles a los cuales el lector tiene acceso directo. Cada lector puede elegir los libros que desee leer. Casi todas las bibliotecas públicas y muchas bibliotecas de universidades y colegios superiores utilizan dicho sistema. La pérdida de libros con el empleo de este sistema ha sido reducida, y no es substancialmente mayor que con el sistema de anaquel cerrado.

¿Cómo obtienen los norteamericanos el préstamo de libros en las bibliotecas públicas?

Por regla general, la única formalidad para obtener una tarjeta de biblioteca y poder retirar libros en calidad de préstamo, de una biblioteca pública de los Estados Unidos, es la verificación del domicilio dado por el interesado. Como identificación basta casi siempre un sobre con el sello de correos, que haya sido dirigido al solicitante, o una licencia de automovilista. Los niños que ya pueden firmar también pueden obtener tarjetas de las bibliotecas, siempre que sus padres refrenden la tarjeta con su propia firma. Más de 25 millones de personas poseen tarjetas expedidas por las bibliotecas para el préstamo de libros. Además, cualquier persona puede leer libros en una biblioteca, posea o no tarjeta.

¿Qué otros servicios suministran las bibliotecas públicas de los Estados Unidos?

Además de prestar libros y de atender consultas, las bibliotecas públicas prestan discos fonográficos, películas, cuadros, fotografías, música en hojas sueltas y mapas. También se efectúan conciertos en las bibliotecas, se exhiben películas, se llevan a cabo conferencias y debates en grupo. La mayor parte de las bibliotecas públicas ayudan a las organizaciones cívicas, a los clubes de estudios, etc., en la preparación y desarrollo de sus programas. Muchas bibliotecas públicas tienen sus propios programas de radio y televisión que transmiten por las estaciones locales.

¿Tienen las bibliotecas públicas de los Estados Unidos servicios especiales para los niños?

Aproximadamente un tercio de los libros de las bibliotecas son para niños. Casi todas las bibliotecas urbanas tienen salas para niños, atendidas por bibliotecarios experimentados en la atención de niños. Para los niños se preparan también las siguientes actividades: narración de cuentos, exposiciones y funciones de títeres. En muchas comunidades los servicios que prestan las bibliotecas en favor de los niños se coordinan con las actividades escolares.

¿Con cuántos libros para ciegos cuentan las bibliotecas norteamericanas?

Las bibliotecas norteamericanas tienen cerca de 3 000 títulos en libros parlantes —o sea libros que han sido transcritos en discos fonográficos— y cerca de 25 000 obras en el sistema braille. El número de ejemplares que de varias obras se han obtenido mediante el sistema braille, es aproximadamente de 200 000, que se hallan disponibles en las bibliotecas, así como igual número de ejemplares de los títulos que se han transcrito en discos. En cada uno de los estados existe una oficina que depende del gobierno estatal y que proporciona a los ciegos, en calidad de préstamo, y sin costo alguno, aparatos para libros parlantes.

¿Dónde se conservan los documentos oficiales importantes del gobierno de los Estados Unidos?

Los documentos oficiales del gobierno federal, que poseen un valor permanente, se guardan en el Edificio de los Archivos Nacionales (National Archives Building). Los Archivos Nacionales seleccionan, adquieren, restauran y preservan los documentos federales. Dicha institución los ordena y describe, publica guías que enseñan a utilizarlos, suministra copias autenticadas de documentos, y presta servicios profesionales de consulta acerca de ellos. Con el fin de que en todo el país haya disponibilidad de materiales importantes de investigación, los Archivos Nacionales los producen en micropelículas de las cuales se venden impresiones positivas a precios moderados.

¿Cuál es la biblioteca más grande de los Estados Unidos?

La biblioteca más grande de los Estados Unidos es la

del Congreso, en Washington, D. C., fundada en 1800. Tiene 39 millones de artículos, incluso más de 12 millones de libros y folletos, más de 16.5 millones de manuscritos sobre la historia de América, más de 2.5 millones de mapas, 2 millones de artículos relacionados con la música, más de 3 millones de artículos relativos a la fotografía, 109 000 grabaciones fonográficas, más de 584 000 grabados finos y reproducciones, 126 000 películas de cine, 127 000 micro-películas y 167 000 volúmenes encuadernados de periódicos. Toda persona mayor de dieciséis años puede hacer uso de la colección.

¿Qué servicios especiales presta la Biblioteca del Congreso?

Uno de los servicios especiales más importantes que ofrece la Biblioteca del Congreso es el catálogo de tarjetas impresas, que pueden adquirir todas las bibliotecas del mundo. Este fichero está compuesto por tarjetas de 7.5 x 12.5 centímetros, y puede adquirirse por unos cuantos centavos por tarjeta; se refiere a libros de publicación actual y también a obras más antiguas que figuran ya en la colección de la Biblioteca. Otro servicio de la Biblioteca del Congreso es el Servicio Legislativo de Consulta, que suministra información y servicios de investigación al Congreso de los Estados Unidos.

¿Cuántos bibliotecarios hay en los Estados Unidos?

Hay 56 000 bibliotecarios y semiprofesionales que trabajan a tiempo completo; de ellos, casi 50 000 son mujeres. La demanda creciente de bibliotecarios profesionales competentes, ha dado como resultado un aumento de varios miles de ellos, durante los años recientes. Además de los 4 años de estudios, según el plan regular de un colegio superior, el bibliotecario profesional debe poseer un título de estudios realizados en alguna escuela autorizada para impartir cursos especializados sobre la materia.

¿Cuánto ganan los bibliotecarios?

El salario que ganan los bibliotecarios en los Estados Unidos es aproximadamente de 4 800 dólares anuales, para los recién graduados de una escuela de bibliotecarios. El sueldo de los directores de las bibliotecas muy importantes es de 17 000 a 18 000 dólares por año. El bibliotecario de la Biblioteca del Congreso recibe 20 000 dólares anuales.

¿Cuántos museos hay en los Estados Unidos?

Hay aproximadamente 1 000 museos en todas las zonas y ciudades importantes del país. Algunos museos se especializan en determinado ramo, por ejemplo, en historia norteamericana primitiva, mientras que otros contienen una variada exhibición que incluye pintura, escultura, artes industriales, artes decorativas e historia natural.

¿Cuántas personas visitan los museos norteamericanos en el curso de cada año?

Más de 150 millones de personas visitan anualmente los museos. Tan sólo el Museo de Historia Natural, de Nueva York, atrae a más de 2 millones de visitantes por año. La entrada a la mayor parte de los museos estadounidenses es gratuita.

¿Cuál es el museo de arte más grande de los Estados Unidos?

El más grande museo de arte de los Estados Unidos, y del Hemisferio Occidental, es el Museo Metropolitano de Arte, que se encuentra en la ciudad de Nueva York. Fue fundado en 1870, y en 1954 se inició un vasto plan de modernización y ampliación, que ha dado como resultado la adición de 95 nuevas galerías artísticas. Las colecciones que contiene este museo abarcan 5 000 años del esfuerzo artístico del hombre. Las galerías clásicas comprenden esculturas etruscas y la más fina estatuaria en mármol. En la colección de pinturas hay obras de Lorenzetti, Filippo Lippi, Mantegna, Rafael el Veronés y Giorgione. También posee el Metropolitano numerosas obras de El Greco y de Goya, y admirables ejemplos de la obra de Van Eyck, Von der Weyden, Bruegal, Rubens y Rembrandt.

¿Tienen variedad las colecciones de arte de los museos norteamericanos?

Las colecciones de arte en muchos de los grandes museos norteamericanos incluyen ejemplares representativos de muchos períodos históricos y de muchas partes del mundo. Todos los principales museos norteamericanos contienen colecciones de arte americano y europeo, y algunos poseen también excelentes colecciones de arte oriental y del arte del Cercano Oriente. El Museo Metropolitano de Nueva York, la Galería Freer, de Washington, D. C., el Museo de Arte de Seattle, en Seattle, estado de Washington, y el Museo de la Ciudad de Kansas, en Kansas City, Misuri, contienen admirables muestras del arte del Oriente, en tanto que el Museo de Bellas Artes, de Boston, posee una colección particularmente valiosa de arte chino y japonés, así como del arte egipcio y del Cercano Oriente.

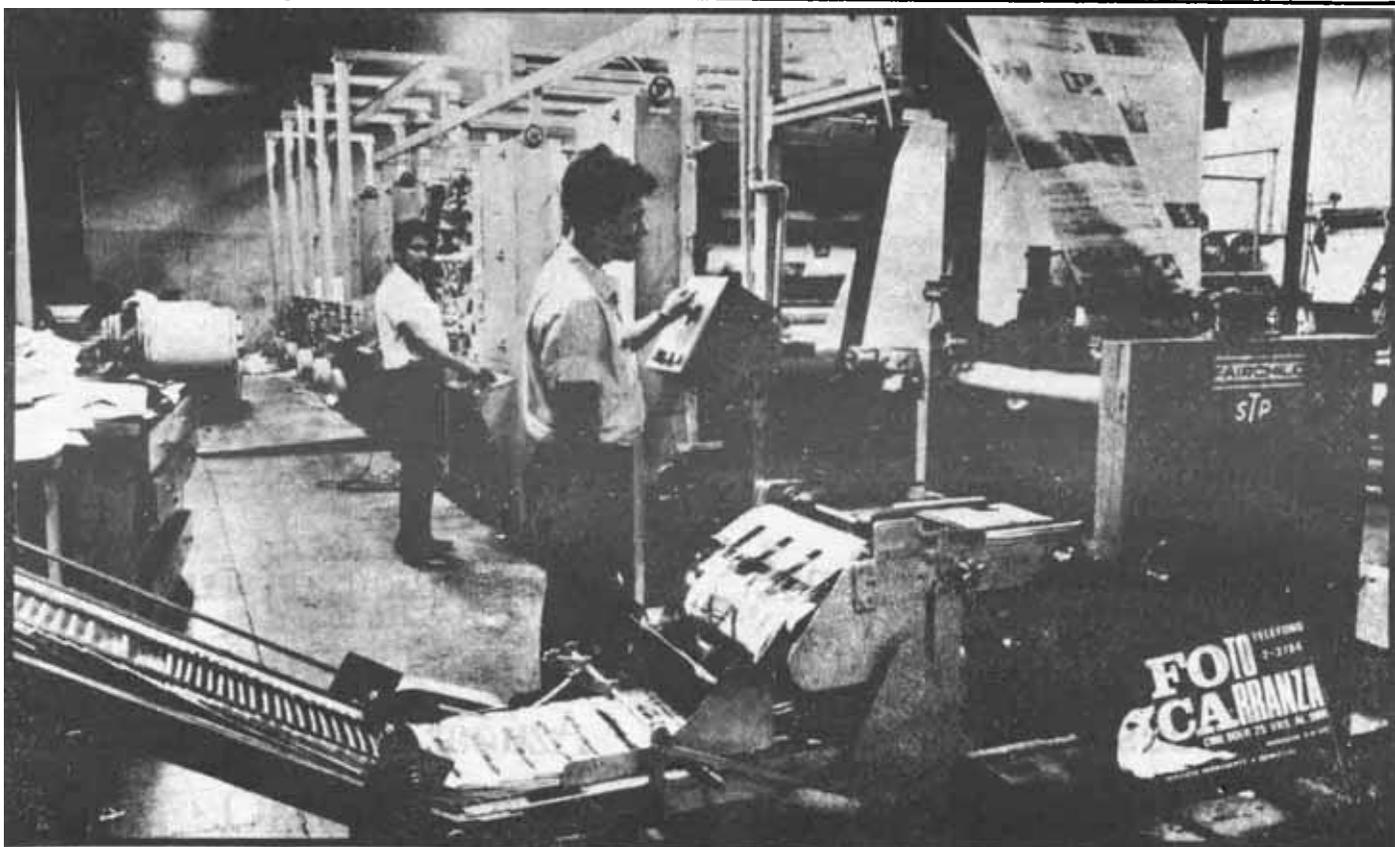
¿Qué importancia tiene la colección de la Galería Nacional de Arte, en Washington, D. C.?

La colección artística de la Galería Nacional de Arte, de Washington, D. C., comprende más de 27 000 piezas, que incluyen pinturas, esculturas, grabados, dibujos y ejemplares de arte decorativo. Es particularmente notable la colección de pintura italiana del primer período del Renacimiento, que comprende un extraordinario grupo de obras de Rafael, una de las cuales es su famosa "Alba Madonna".

La Refinería Nicaragüense del Azúcar, por medio de un Proceso Higiénico y moderno, decolora las soluciones, reduce la ceniza que contiene y eliminando la opacidad de sus impurezas, ha llegado

a producir en Nicaragua, en escala comercial, el Azúcar Refinada SAN ANTONIO, un azúcar tan superior como la mejor del Mundo, orgullo de la industria centroamericana.

NICARAGUA SUGAR ESTATES LTD.



¿ES USTED UN MODERNO ANUNCIANTE?

ENTONCES NECESITA DEL MO-
DERNO EQUIPO ROTATIVO

OFF-SET FAIRCHILD

COLOR KING

NITIDEZ Y ECONOMIA

CONSULTE A SU AGENTE

PUBLICITARIO O LLAME A:

NOVEDADES

TELEFONO No. 2-57-37

APARTADO POSTAL 576

HOGARES

— COMERCIO

— AGRICULTURA

— INDUSTRIA

TROPIGAS

GAS LICUADO DE PETROLEO

EL COMBUSTIBLE MODERNO

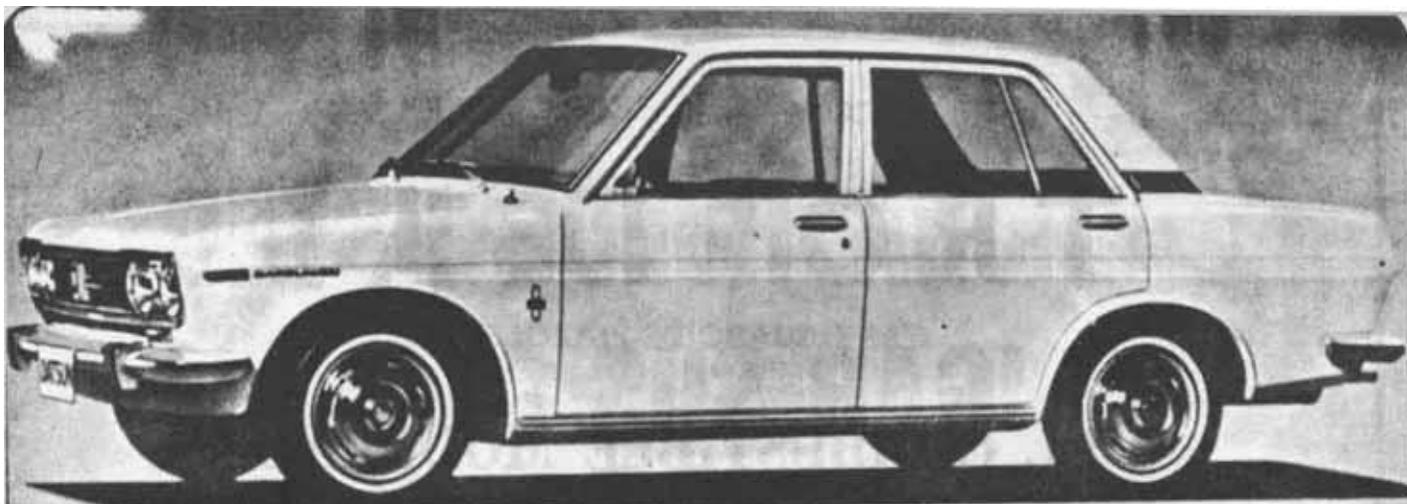
AL SERVICIO

DE

HONDURAS



"NESTLÉ" calidad y seguridad al servicio del consumidor centroamericano. Productos Nestlé S.A. (Guatemala). Productos Nestlé S.A. (El Salvador). Productos Nestlé S.A. (Costa Rica). Nestlé Hondureña S.A.D.R. Ballantyne y Cía. Managua, Nicaragua.



1300, 77HP.

1600, 96HP.

DATSUN

CORRE CON EL
OLOR A GASOLINA

*EL DATSUN 1300 y 1600 tienen: cuatro puertas * llantas blancas * copas de lujo * doble bocina * radio * lavador de parabrisas a chorro * limpia parabrisas de dos velocidades * tapón de gasolina con llave * luces de retroceso * doble faro delantero * tapicería de Vinilo * circulación de aire forzada * etc. Aire Acondicionado Con grandes facilidades de*

NUESTRA SALA DE EXHIBICION Y VENTAS EN CARRETERA NORTE, Km. 4 Y MEDIO

pago. Solamente en DISTRIBUIDORA DATSUN, S. A., 4 1/2 Carretera Norte, contiguo a Embotelladora MILCA - Teléfono: 23251 24803 y 24872.

DIDATSA ofrece también vehículos de carga de 1, 2 y 7 Ton.

**SUSCRIBASE
A
ESTA REVISTA**

**COLECCIONELA
ENCUADERNELA**

**CADA EJEMPLAR
UN LIBRO VALIOSO**

**CADA COLECCION
UNA BIBLIOTECA EXTRAORDINARIA**

AHORRO NACIONAL CON RESPALDO MUNDIAL

6 1/2%

El producto de su esfuerzo rendirá mucho más
GUARDANDO SUS AHORROS en lugar SEGURO,
donde además obtiene un 6 1/2 o/o de interés anual.
TENEMOS MAS DE 600 OFICINAS EN 80 PAISES
AHORRO NACIONAL CON RESPALDO INTERNACIONAL



FIRST NATIONAL CITY BANK
SUCURSAL MANAGUA

AHORA PUEDE USTED IRRIGAR SUS CAMPOS CON ECONOMIA!

Desde Febrero de 1968
ENALUF ha rebajado sus
Tarifas para irrigación
en un 20%. Haga producir
más su tierra usando Energía
Eléctrica para Irrigación

**EMPRESA NACIONAL DE LUZ Y FUERZA
ENALUF**

TEL. 2-66-11



- * *MODELO ESPACIOSO*
- * *CAMBIO DE MARCHA*
- * *145 HP. COMODIDAD Y ECONOMIA*

CAPOTA METALICA



*Los portones de lona
y de acero se abren
por el centro*

TOYOTA LAND CRUISER



- CHASSIS ROBUSTO ***
- FACILIDADES DE CAMBIOS ***
- 145 HP ***
- PARA CARGA Y PASAJEROS ***

CAPOTA DE LONA

CASA PELLAS



**TODO ANFITRION
EN CENTROAMERICA
SIENTE ORGULLO
EN SERVIR...**

Flor de Caña

**PORQUE ES UN LICOR
VERSATIL CON EL QUE
PUEDEN PREPARARSE UNA
GRAN VARIEDAD DE
BEBIDAS DELICIOSAS.**

INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL DE NICARAGUA

El Seguro Social constituye un instrumento para la distribución más equitativa del ingreso nacional. Mejora la salud de los trabajadores, elevando sensiblemente el nivel de vida de las familias aseguradas al desarrollo de las comunidades donde se aplica.

Todos los Centros Asistenciales y Oficinas Administrativas del Instituto Nacional de Seguridad Social del país están siempre a las órdenes de los asegurados para suministrarles las informaciones u orientación que requieran en el uso de sus derechos.

INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL DE NICARAGUA (I. N. S. S.)

TELEFONOS

Edificio Administrativo,		
Hospital Central y		
Consultorio Central	Managua	27340 a 27349
Consultorio Oriental	Managua	22294, 23134 y
		23403
Consultorio Occidental	Managua	60841 a 60843
Unidad Médico-Administrativa	Tipitapa	46
Unidad Médico-Administrativa		
del Ingenio San Antonio	Chichigalpa	03498-222
Hospital "Luis A. Somoza D."	León	2467 a 2470 y
		2490
Unidad Médico-Administrativa	Corinto	210

AVISO PARA LAS PERSONAS QUE PAGAN C\$ 400,= DE ALQUILER



ESTA CASA PUEDE SER
SUYA, POR ESOS MISMOS
C\$ 400.00 MENSUALES.

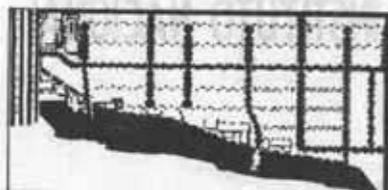
COMPRE SU CASA YA.
Y ECONOMICE LO QUE
GASTA EN ALQUILER.

KM. 9 CARRETERA NORTE
CERCA DE LAS FUENTES
DE TRABAJO, EN LA
MEJOR AUTOPISTA DE
CENTROAMERICA.
UNA CIUDAD COMPLETA
CON CENTRO COMUNAL,
CENTRO COMERCIAL,
TERMINAL DE BUSES, ETC.



BIRSA

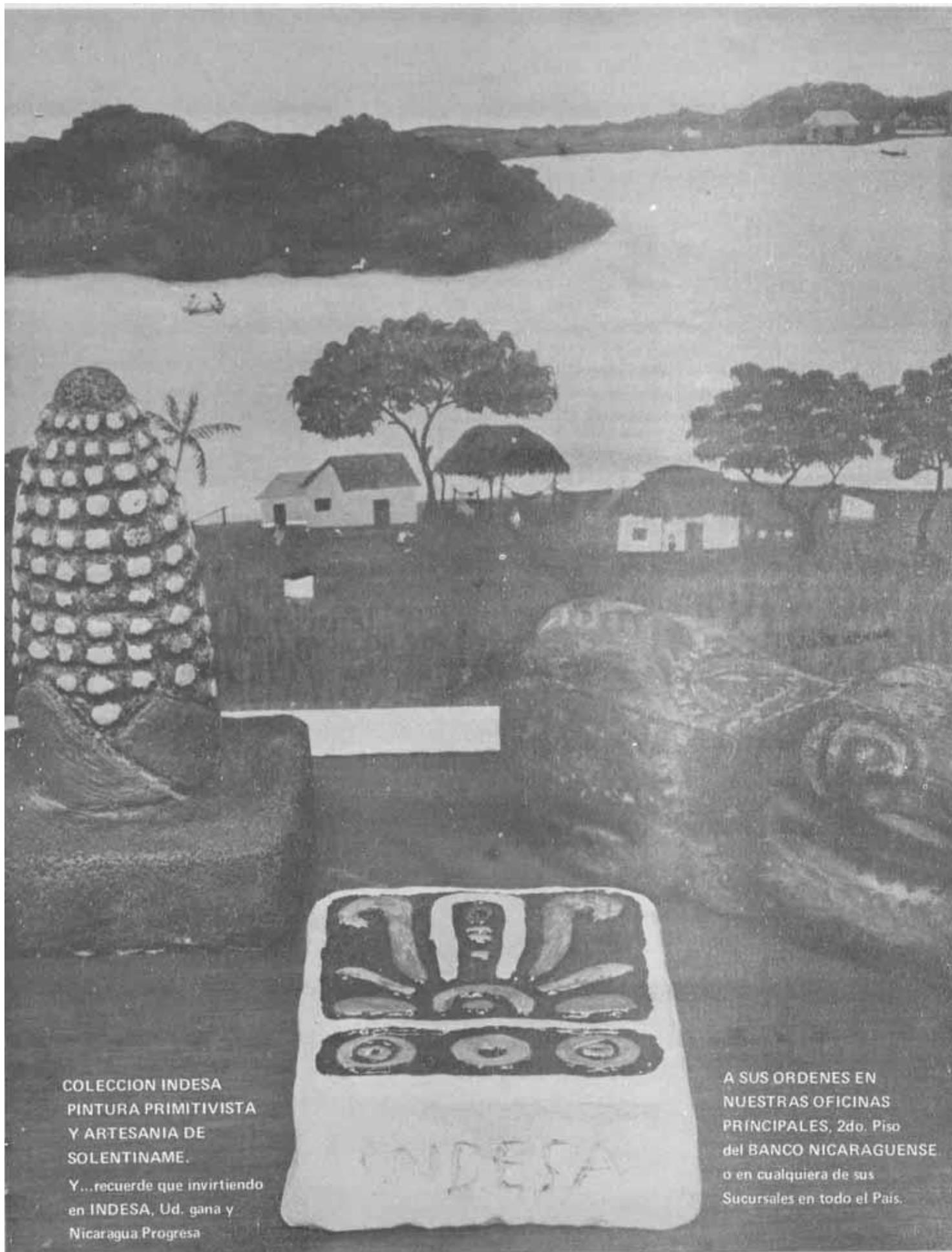
4TO. PISO INMOBILIARIA
TELS. Nos. 26988 Y 28072



TAMBIEN OFICINAS DE
INFORMACION Y VENTA EN
RESIDENCIAL LAS MERCEDES,
ABIERTO TODOS LOS DIAS,
INCLUYENDO SABADO Y
DOMINGO. Tel. No. 9-12-28

RESIDENCIAL

Las Mercedes



COLECCION INDESA
PINTURA PRIMITIVISTA
Y ARTESANIA DE
SOLENTINAME.

Y...recuerde que invirtiendo
en INDESA, Ud. gana y
Nicaragua Progresa

A SUS ORDENES EN
NUESTRAS OFICINAS
PRINCIPALES, 2do. Piso
del BANCO NICARAGUENSE
o en cualquiera de sus
Sucursales en todo el País.