

## CERAMICA INCISA BAJO EL ESMALTE

VARIOS subgrupos de la Cerámica Nicoya Policroma se pueden distinguir con facilidad, pero en su mayor parte ellos son desarrollos puramente locales, mientras que el grupo que vamos a considerar se extiende desde el Lago de Nicaragua hasta la Península de Nicoya. Se distingue por dibujos tanto incisos como pintados. El esmalte, la pasta, las formas de las vasijas son de aquellos con los cuales ya estamos familiarizados, como también los motivos pintados. La característica principal de este grupo es, pues, la decoración incisa. Los cortes de estos adornos fueron realizados *después* que se secaron las vasijas, pero *antes* de aplicarles el esmalte, como puede observarse en la lám. LXXXIII, *b*. Ejemplos de este procedimiento técnico se encuentran por el norte en Guatemala y más especialmente en la región detrás de Veracruz, México, en donde se encuentran motivos que pueden compararse con algunos de los que se describen más adelante. En la Región del Pacífico no es común esta cerámica, y la mayoría de los ejemplares que se conocen provienen de los alrededores del Lago de Nicaragua.

Volviendo ahora a los rasgos incisos, consideramos primero una clase que se deriva obviamente de México. Las láms. LXXXIII, *a* y LXXXIV, *a*, presentan un dibujo que representa a Tlaltecutli, el Monstruo Terrestre del panteón azteca (fig. 90). En estos ejemplares las mandíbulas abiertas, los brazos y las piernas son claramente evidentes. A los lados de los cuerpos hay "escudos", a los cuales van pegadas plumas, un motivo que se encuentra en todas partes en la Cerámica Nicoya Policroma. La diferencia principal entre los estilos consiste en la manera de tratar las cabezas. En la lámina LXXXIII, *a*, no hay mandíbula inferior, pero la superior y el ojo aparecen dos veces. Otra característica de esta especie es el empleo de pintura azul para llenar vacíos, práctica comúnmente relacionada.



Fig. 90.—El Monstruo Terrestre.

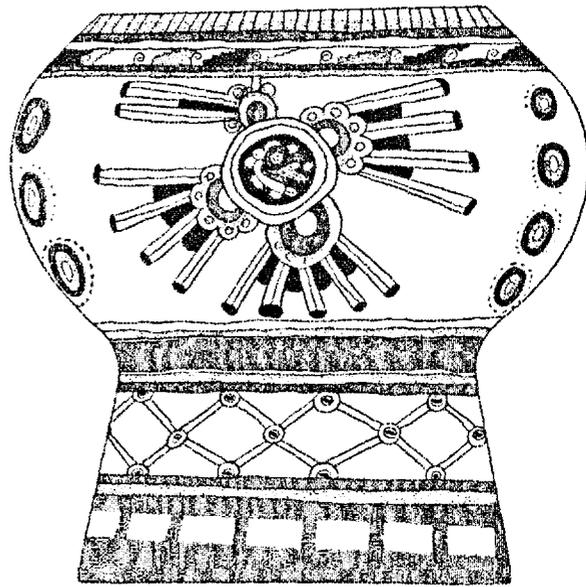


Lam. DXXXIII

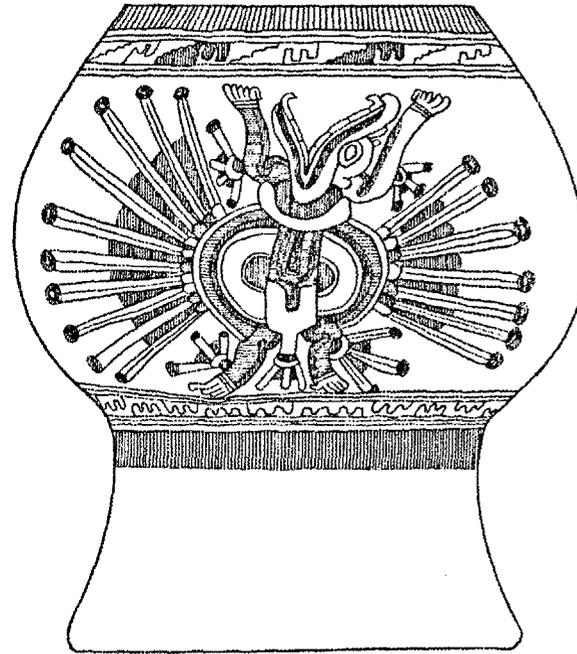
CERAMICA INCISA BAJO EL ESMALTE  
a — Península de Nicoya, Costa Rica. b — Santa Helena, Nicaragua



CERAMICA INCISA BAJO EL ESMALTE. PENINSULA DE NICOYA, COSTA RICA  
(Altura, 24 cm.)



*a*



*b*

CERAMICA INCISA BAJO EL ESMALTE. PENINSULA DE NICOYA, COSTA RICA  
(Altura de *a*, 20 cm.; de *b*, 22 cm.).

da con el grupo de diseño que estamos considerando.

La lám. LXXXIV, *b* presenta el lado opuesto de *a*. El dibujo aquí representado es una serpiente emplumada que muestra características mexicanas en cuanto a la manera de tratar la cabeza y el cuerpo, y más especialmente las escamas, que son del estilo que comúnmente se ve en el lagarto de los códices mexicanos. La lám. LXXXV, *a*, ilustra una cabeza de serpiente mexicana convencional, dentro de panel circular, rodeada por el motivo de escudo y pluma, repetido cuatro veces. En este ejemplar también aparece la pintura azul.

La lám. LXXXIII, *b* nos introduce a otro grupo de diseños. Aquí la figura es un monstruo emplumado que se relaciona con el

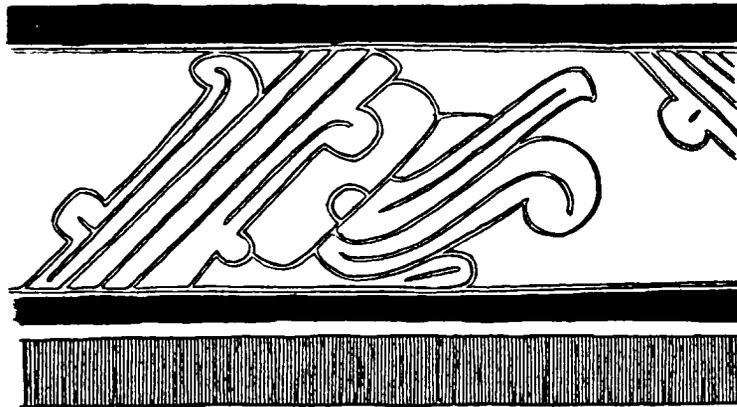


Fig. 91.—Motivo Inciso bajo el Esmalte, Nicaragua  
(Longitud, 105 mm.).

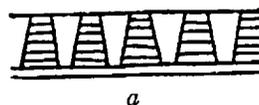
motivo maya del dragón. En el centro de la vasija hay un panel sombreado, que representa el cuerpo. A la izquierda está la cabeza con las mandíbulas abiertas, de las que se proyecta una voluta del habla. Otras variantes de este motivo aparecen en la lám. LXXXVI. De estas, la de *b* es digna de nota por la presencia de patas. En *a* está eliminado el cuerpo, mientras que ha tenido lugar bastante degeneración en la lám. LXXXVII, *c*, dando por resultado una forma relacionada con el motivo Serpiente Emplumada, tipo C. En la misma lámina se dan otras etapas de la ruptura completa de este motivo. La etapa final, en la que se ha verificado la simplificación y ha desaparecido toda relación directa con la forma original, está bien representada en la fig. 91.

Otro grupo de diseños Inciso bajo el Esmalte se ilustra en la fig. 92. Estos motivos simples pueden tener fondo zoomórfico, pero aun así no se prestan al análisis. De estos, *c* se encuentra con frecuen-

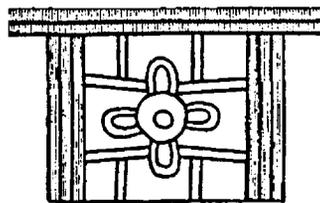
cia en los bordes exteriores de tazones decorados internamente con el esquema pintado que se ve en la lám. XXIX, *b*. El motivo central en forma de flor a veces se omite.

La posición de la Cerámica Incisa Bajo el Esmalte dentro del contexto general de la Región del Pacífico, constituye un enigma. A partir del primer grupo de diseños, que representan el Monstruo Terrestre, es evidente que existe alguna relación con el arte mexicano de la época tolteca. El segundo grupo de motivos parece estar relacionado con diseños que se encuentran en la región situada detrás de Veracruz, México. Tal vez podría argüirse un nexo más directo con vasijas tales como la de la lám. LXXXVII, *d*, la cual está decorada con la misma técnica y estilo que el grupo de la Región del Pacífico. La tercera clase de diseños se re-

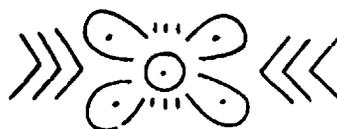
laciona con el motivo Figura Humana (lám. XXVI, *d*), vinculado con esquemas del Antiguo Imperio Maya. Como hipótesis de trabajo, me inclino a ver en la Cerámica Incisa bajo el Esmalte la influencia de los nicaraos, de quienes se dice que vinieron de México y que tal vez compartían las tradiciones artísticas de los alfareros de Veracruz. De hecho esta es la única clase de cerámica que me parece seguro poder atribuir a los nicaraos. La razón de esta dificultad en identificar su cerámica es tal vez que los invasores trajeron pocas mujeres consigo. Ahora bien, en Centro América las mujeres son en todas partes las alfareras, y los nicaraos deben haberse conseguido sus esposas mediante la conquista de las tribus vecinas. De ahí que su cerámica teóricamente sería similar o idéntica a la de sus vecinos—excepto en unos cuantos diseños tal como el que aparece en este Tipo. De todas maneras, es digno de observación que la mayoría de los ejemplares que se conocen proceden de territorios que en una época ocupaban los nicaraos.



a

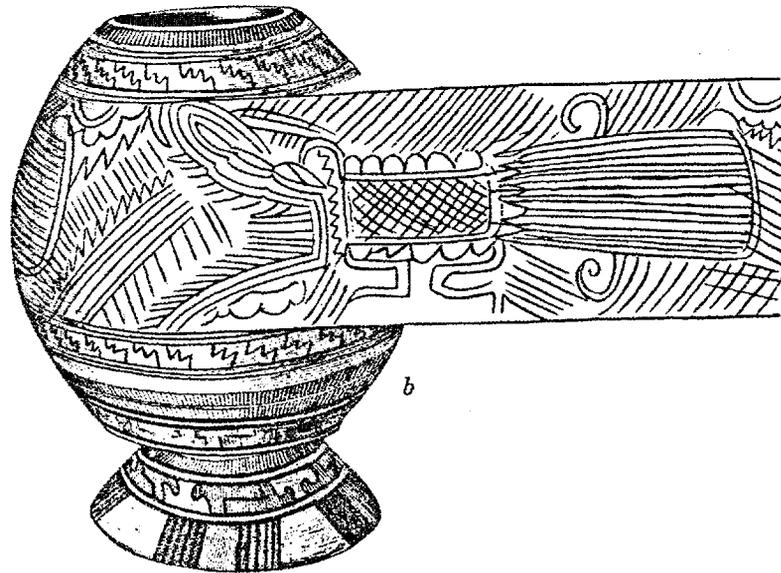
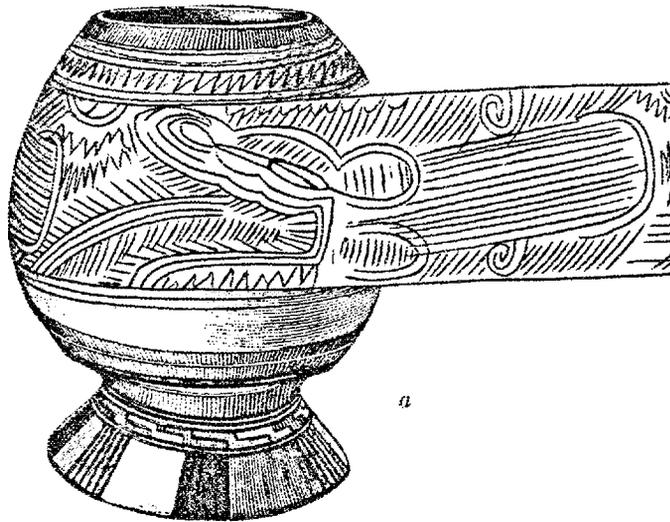


b



c

Fig. 92.—Motivos Inciso bajo el Esmalte, Isla de Ometepe, Nicaragua.



CERAMICA INCISA BAJO EL ESMALTE. TOLA, NICARAGUA



CERAMICA INCISA BAJO EL ESMALTE  
a-c, e — Tola, Nicaragua. d. — Atlixco, Puebla, México.

## CAPITULO IX

### CERAMICA LUNA

#### DISTRIBUCION Y ESTILO

**E**L primer grupo de cerámica nicaragüense sometida a extenso análisis fue descubierto por Bransford (1881) en la hacienda de Don José Angel Luna, cerca del pueblo de Moyogalpa, en la Isla de Ometepe, y recibió su nombre en honor al dueño de la finca. Aunque las formas y los dibujos que describe Bransford pueden aumentarse y el conocimiento de su distribución ha aumentado, los tipos fundamentales han permanecido los mismos. La Cerámica Luna se caracteriza principalmente por el esmalte de color claro, por sus esquemas pintados en colores distintivos, y hasta cierto punto por sus formas características.

La Cerámica Luna parece estar concentrada en las islas de Ometepe y Zapatera; no se la encuentra a menudo en tierra firme al oeste ni al sur, pero ocurre comúnmente al norte y al este. Algunos ejemplares llegaron por medio del comercio hasta Las Mercedes y la Península de Nicoya. En el territorio situado al norte de esta última, los diseños de la Cerámica Luna eran copiados a veces por los moradores locales, y se funden con la Nicoya Policroma.

La Cerámica Luna fue descubierta por primera vez junto con urnas funerarias en forma de botas grandes y, por causa de esta vinculación, se la conoce que es, por lo menos en parte, post-europea, pues se han encontrado objetos tales como cuentas de vidrio en las urnas funerarias de las islas de Solentiname y Zapatera.

#### TIPOS LOCALES

Parece que en la Cerámica Luna, como en el caso de la Cerámica Nicoya Policroma, ocurren subtipos de importancia local. Sin embargo, son tan pocos los ejemplares que se han encontrado fuera de la Isla de Ometepe, que este tema lo podemos perfectamente dejar para los futuros estudiosos. No obstante, se puede ya señalar que los motivos de la Cerámica Luna en la cerámica de Costa Rica, con frecuencia están pintados con el tratamiento más tosco y menos delicado de Nicoya Policroma, y no con la técnica de líneas finas de la verdadera Cerámica Luna.

## FORMAS

La forma más común de las vasijas de la Cerámica Luna es el tazón, frecuentemente modificado por patas en trípode o base anular. Con menos frecuencia ocurren jarrones subglobulares, y de vez en cuando vasijas periformes, que evidentemente son imitaciones de



Fig. 93.—Tazones de Cerámica Luna, Nicaragua.  
(Anchura de *b*, 11 cm.).

la Nicoya Policroma (fig. 95, *a*). El jarrón subglobular que mostramos en la lám. LXXXVIII, *j* se caracteriza por el labio volteado hacia fuera en una manera típica de esta forma; la fig. *o* de la misma lámina presenta una forma rara con borde ligeramente proyectado, intermedia entre los tipos jarrón y tazón.

El tazón es, y con mucho, la forma más común de la Cerámica Luna, y con frecuencia se encuentra con modificaciones. La lám. LXXXVIII presenta una serie de este tipo, tres con base anular. Se encuentran patas de trípode en dos formas estándar. Una de ellas consiste en cabezas humanas o de jaguar de la forma general de los soportes de la Cerámica Nicoya Policroma, pero diferenciada por el ángulo agudo o la proyección efectiva de la frente (fig. 97, *b*). La segunda forma (fig. 93) es un tubo hueco, usualmente abierto en la base y adornado en la parte superior con una cabeza modelada. Esta forma cilíndrica, probablemente es afín con los platos mayas apoyados en patas cilíndricas, que, excepto en ejemplares de



Fig. 94.—Un tipo de tazón que sugiere la influencia maya; Tola, Nicaragua. (Diámetro, 11 cm.).

fecha muy tardía, están colocadas directamente arriba y abajo. La fig. 94 muestra un ejemplar de Nicaragua con patas en trípode del tipo maya común. Esta es una forma nada corriente en Nicaragua, porque todas las otras patas cilíndricas que el autor conoce, están puestas formando ángulo; pero ella sugiere que las patas oblicuas proceden de un prototipo maya.

Son raras las formas anómalas. La fig. 98, *a* muestra una vasija periforme, apoyada en figuras de Atlante con cabezas proyectantes que descansan sobre base anular. La fig. 96 es un tazón ovalado.

#### OTRAS CARACTERISTICAS

La pasta de que están hechas las vasijas de Cerámica Luna parece ser de mejor calidad que la de Cerámica Nicoya Policroma. Por regla general la cocción ha sido tan completa, que los tiestos presentan color y textura uniforme de un lado a otro de las vasijas. Es rara la cocción excesiva.

El esmalte es más por lo general de color blanco marfil (lám. XCIV, *b*), aunque con frecuencia está ligeramente teñido de café y amarillo, y en más raras ocasiones de gris. En cuanto a calidad se parece a varias capas de pinturas de aceite, y su apariencia es ligeramente lustrosa.

Los colores corrientes son el rojo y dos tonos de café, el más oscuro para perfiles y el más claro para rellenos (lám. XCIV, *b*). El negro se emplea a veces para perfiles (lám. XCV, *a*), y el anaranjado para rellenos (lám. LXXXIX).

Probablemente se aplica.



Fig. 95.—Cerámica Luna; *a*, Motivo Mono, Península de Nicoya, Costa Rica (diámetro, 24 cm.). *b*, Motivo cabeza con alas, Nicaragua (diámetro, 18.5 cm.); *c*, Motivo cabeza con alas, Isla de Ometepe, Nicaragua (diámetro 20 cm.).

ba un barniz vegetal después de la cocción. Sin embargo, sólo en muy contadas ocasiones se ha conservado.

### DECORACION

La decoración es de dos clases: por modelación y por pintura. El embellecimiento por pintura es complementario del modelado, y también se presenta él solo. La decoración modelada se limita a cabezas en bajo relieve sobre el cuerpo de la vasija y en las patas del trípode. Es digna de nota la carencia de vasijas efigie. La decoración por pintura se limita a zonas circundantes, usualmente divididas en paneles.

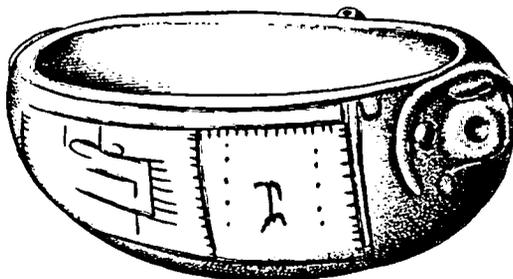


Fig. 96.—Tazón ovalado de Cerámica Luna, Isla de Ometepe, Nicaragua. (Altura, 7.5 cm.)

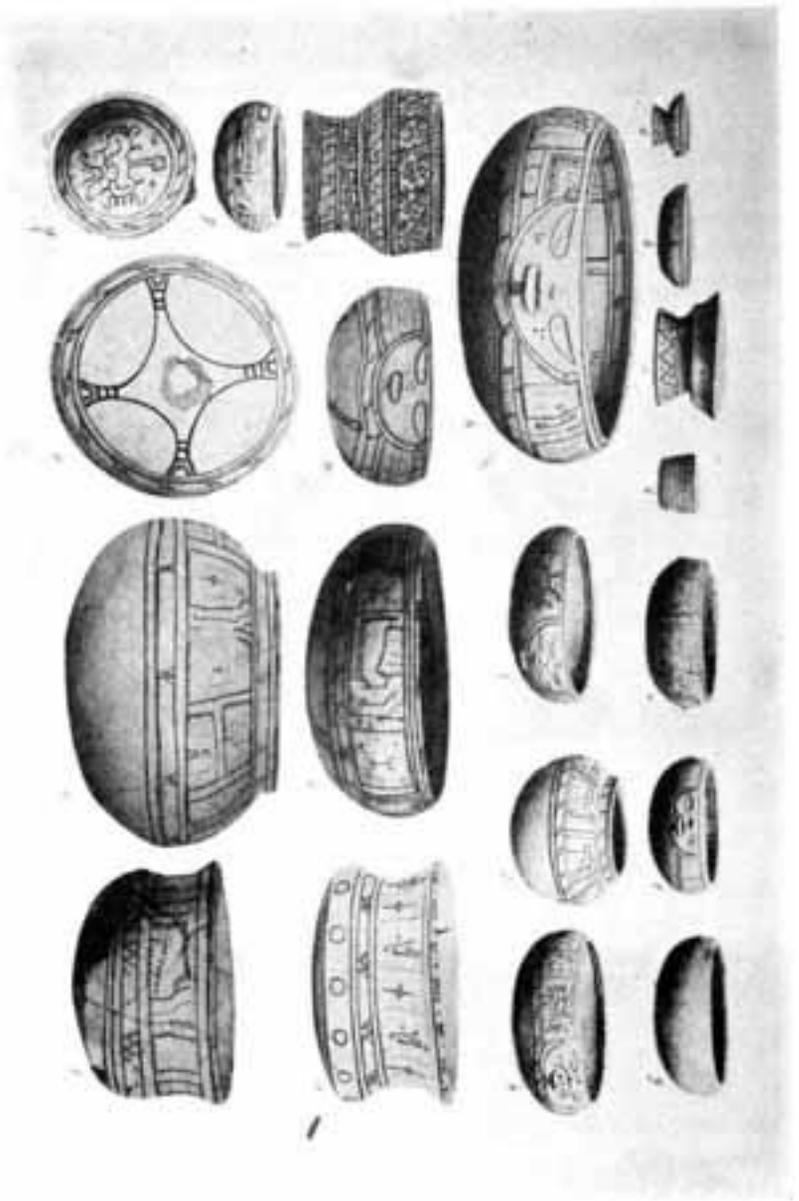
Hemos hecho la subclasificación por diseños de conformidad con el siguiente esquema:

Decoración Modelada	{	Rostro Humano Jaguar Ave
Decoración por Pintura	{	Serpiente Emplumada, tipos A-H Cabeza Alada, tipos A y B Rostro Humano Mono Jaguar Dibujos geométricos

### DECORACION MODELADA

#### ROSTROS HUMANOS

Rostros humanos modelados aparecen a los lados de tazones globulares, en la parte de arriba de patas de trípodes de forma cilíndrica y en el otro estilo de patas de trípodes. Los rostros de los tazones, de los cuales Bransford (1881) proporciona una buena serie, no vienen en un relieve tan alto como los de Cerámica Nicoya Policroma, ni cubren lo bastante de la superficie como para crear la impresión de una vasija efigie. El ejemplo que damos en la lám. LXXXVIII, *h*, se caracteriza por la boca, la nariz y los ojos ligera-



Lám. LXXXVIII

CERAMICA LUNA. NICARAGUA

mente realzados. Las mejillas están limitadas por un perfil doble y todo está flanqueado por serpientes estilizadas pintadas. El tatuaje o la pintura facial están representados en este ejemplar por pequeños círculos bajo los ojos y por una raya en el mentón.

La fig. 93 muestra dos rostros en la parte superior de patas cilíndricas. Son iguales en lo esencial a la clase que acabamos de describir, y también aparecen flanqueados por serpientes estilizadas. Las señales faciales son en cada caso diferentes. No es improbable que el alfarero haya hecho uso de modelos familiares o individuales para la pintura facial y que así servían como marcas de propiedad.



Fig. 97.—Tazones de Cerámica Luna. (Diámetro de *a*, 26 cm.; de *b*, 20 cm.).

La otra clase de trípode proporciona la base de otro estilo de rostro, tal como el que se ve en la fig. 97, *b*. La cabeza representada aquí es similar a las cabezas empleadas como soportes de tazones en la Cerámica Nicoya Policroma (fig. 34, *c*, *d*), pero se diferencia de ellas en la proyección pronunciada de la frente y en el ángulo en que se adhiere al cuerpo de la vasija.

## CABEZAS DE JAGUAR

Así como en los tazones de la Cerámica Nicoya Policroma la representación de la cabeza humana aparece como de Jaguar, también en la Cerámica Luna hay una cabeza de jaguar relacionada con la forma humana. En ambas clases de cerámica la diferencia entre la cabeza humana y la de jaguar consiste principalmente en la manera de tratar la nariz. En la fig. 97, vemos ejemplos de jaguares de Cerámica Luna. La fig. *b* parece ser la más aproximada a la cabeza humana, ya que aparecen tacos en los oídos; sin embargo, el hocico es claramente de animal. La fig. *a* es más evidentemente una forma animal. Las pequeñas asas pegadas a la frente del jaguar en este ejemplar y embellecidas con rostros humanos modelados, son extrañísimas.



Fig. 98.—Dos raras vasijas de Cerámica Luna de Filadelfia, Costa Rica.  
(Diámetro de *a*, 215 mm.; de *b*, 225 mm).

La fig. 98, *b* muestra una vasija de estilo intermedio entre el Luna y el Nicoya Policroma. Parece que la forma está tomada de este, aunque en realidad la base no es anular sino plana y forma parte del cuerpo del jarrón. El dibujo de la base también está tomado del Nicoya Policroma, mientras que la decoración pintada de arriba es la serpiente Luna. La decoración modelada representa el jaguar, la cabeza completamente destacada y el cuerpo y miembros en relieve flanqueados por los motivos que se encuentran junto con el jaguar



CERAMICA LUNA: MOTIVO SERPIENTE EMPLUMADA, TIPO A. NICARAGUA  
Diámetro, 17 cm.

en la Cerámica Nicoya Policroma. Se conoce otra vasija en la que este animal está representado de una manera similar (fig. 20, *b*).

#### CABEZAS DE AVES

Estas cabezas se encuentran en relación con las patas cilíndricas de trípodcs. El ejemplo que aparece en la lám. XCII es típico de esta rara forma. La cabeza está indicada en relieve, y las alas y el cuerpo se sugieren mediante perfil pintado. A través de la parte trasera del cuello hay una franja decorada con las señales de plumas que se ven en las Cerámicas Policromas Nicoya y del Altiplano, y que se ilustra muy bien en el soporte de trípode muy similar que mostramos en la fig. 35.

#### DECORACION POR PINTURA

##### SERPIENTE EMPLUMADA

Ya hemos visto que la Serpiente Emplumada ocupa un sitio predominante entre los motivos de la Cerámica Nicoya Policroma y hemos seguido tras de la huella de algunas de sus muchas transmutaciones. En la Cerámica Luna la Serpiente Emplumada es todavía más importante y se encuentra en más de la mitad de las vasijas que se conservan en museos. La Serpiente Emplumada de la Cerámica Luna no aparece en tantas formas como la Nicoya, pero las formas en que se encuentra son no menos estilizadas que las de ésta. Bransford (1881) lanzó la suposición de que algunos de los tipos geométricos se derivaban de la serpiente, pero no pudo establecer el nexo. En cambio, Joyce (1916) logró establecer en forma definitiva la naturaleza de estos motivos y la unidad esencial de las serpientes pintadas en las Cerámicas Luna, Managua y Nicoya Policroma.

Antes de comenzar nuestro análisis detallado, se debe señalar que la Serpiente Emplumada aparece en tres "escuelas" diferentes de diseño, que presentamos en las láms. XCII, LXXXIX, XC, *c*, y las cuales podemos denominar respectivamente como técnica simple, compleja y de líneas curvas. Por lo general el estilo simple es el más característico de la Cerámica Luna e incluye los tipos C, D, E, G y H. La técnica compleja está representada por los tipos A, y la de líneas curvas por los tipos B y F. La importancia de estas escuelas es probablemente geográfica o cronológica, pero esto no puede determinarse sin un estudio cuidadoso en el terreno.

## SERPIENTE EMPLUMADA — TIPO A

El primer tipo que vamos a considerar se encuentra en los bordes y en el fondo de pequeños tazones. El fondo no es tratado como una sola unidad, sino contiene en el centro un panel circular que va unido a la circunferencia exterior por medio de dos pares de rayas paralelas. La forma del espacio que se ha de decorar no está, por consiguiente, muy cambiada respecto a la del borde, y el esquema experimenta, en consecuencia, pocas modificaciones. Dicho esquema consiste en una cabeza de serpiente con las mandíbulas abiertas

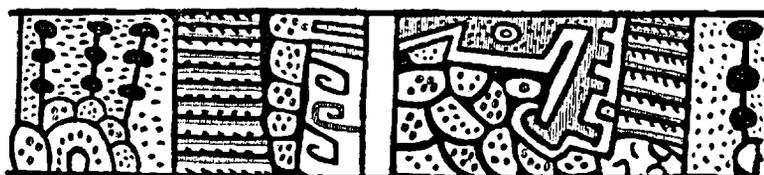


Fig. 99.—Cerámica Luna: Motivo Serpiente Emplumada, Tipo A, Alta Gracia, Nicaragua. (Longitud, 20 cm.).

(que dan hacia la izquierda), detrás de la cual hay una masa de plumas un tanto confusa, incluyendo varios de los motivos de plumas de la Cerámica Nicoya Policroma. La fig. 100, *b* es un esquema muy similar dividido en dos unidades, una consistente en cabeza y plumas y la otra sólo en plumas. La fig. 99 es la variante del borde del ejemplo precedente. La división vertical de este dibujo y los tres objetos negros de la extrema izquierda guardan paralelismo con la Serpiente Emplumada, tipo C de la Cerámica Nicoya Policroma (lám. L, *g*, *h*).

Esta forma de Serpiente Emplumada tiene estrecha afinidad con los tipos B y C. El nexa con el tipo B (lám. XC, *a*) es tan obvio que no requiere comentario. Spinden (1917, fig. 59) publica dos ejemplares intermedios entre los tipos A y C.

## SERPIENTE EMPLUMADA — TIPO B

La segunda clase del motivo Serpiente es particularmente cercano a las representaciones mayas de este reptil. En la lám. XC, *a*, *c*, que se diferencian solamente en la adaptación a la forma del panel en que van encerradas, están visibles las mandíbulas abiertas, el ojo y el colmillo resaltado de la serpiente maya. Además han sobrevivido al transplante, algunas trazas de las pronunciadas curvas del artista maya, así como el diseño. El dibujo de la lám. XC, *c* consis-



a



b



c

Lám. XC

CERAMICA LUNA  
a. c.— Motivo Serpiente Emplumada, Tipo B, Alta Gracia, Nicaragua  
b. — Esquema Cabeza Alada, Nicaragua

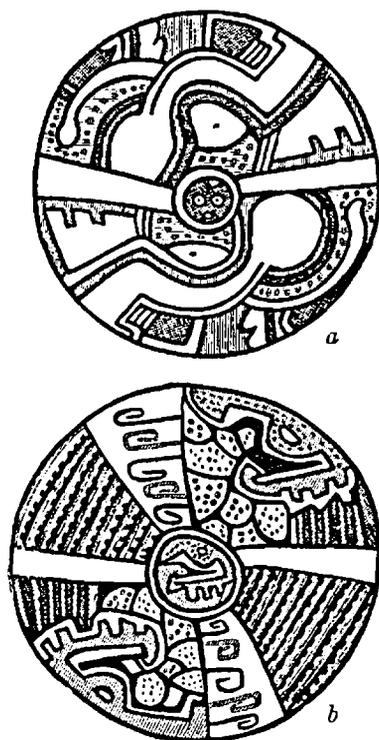


Fig. 100.—Cerámica Luna: Motivos Serpiente Emplumada. *a*, Tipo B; *b*, Tipo A.

te en una mandíbula inferior muy reducida. Un gran colmillo (rojo y café) se proyecta del extremo de la mandíbula superior y repite el perfil del hocico. La lengua está representada por un panel rojo pendiente del centro de la mandíbula superior. El panel rojo con pequeños festones en él, que se ve al frente y detrás de la cabeza, bien puede ser un desarrollo de la lengua y encías. Es altamente característico de las Serpientes de Cerámica Luna Tipos B y C.

La lám. XC, *a* tiene una pequeña diferencia con la *c*, que se debe a la diferente forma del campo. Con más frecuencia cuando este esquema aparece en fondos de tazones, la superficie está dividida en dos porciones mayores, como en la fig. 100, *a*. La comparación de la fig. 100, *a*, *b* nos muestra que la Serpiente del tipo A está representada con la mandíbula superior hacia la circunferencia, mientras que la del tipo B lo está con la mandíbula inferior hacia fuera. Esta diferencia

es verdadera no sólo respecto a estos dos ejemplares, sino a todos los demás que conoce el autor.

La fig. 101 muestra la que sin duda alguna es la vasija más fina de esta clase que se haya descubierto hasta ahora. El dibujo principal es la Serpiente Bicéfala del tipo B. Estas cabezas están unidas por un cuerpo rectangular flanqueado por plumas y lo curioso del caso es que una cabeza de cada pareja aparece invertida, como puede vérsela desde la cabeza que hay en el borde interno. La fig. 98, *b* también es una vasija extraña, en cuyo hombro se ve el motivo Serpiente.

Los ejemplos hasta aquí considerados son de una clase bastante obvia, pero ahora debemos seguir el curso de la estilización de este motivo y ocuparnos de formas menos evidentes.

#### SERPIENTE ENPLUMADA — TIPO C

La transición de la Serpiente del tipo B al tipo C aparece en la

lám. XCI, de la cual el esquema *a* pertenece al tipo B y no necesita explicación especial; *d* y *e* pertenecen al tipo C, que se distingue por la simplicidad del diseño y la gran cantidad de espacio doble —una característica sumamente rara en la cerámica americana; *b* se distingue principalmente por el aumento de los colmillos (aquí aparecen dos) y la locura del motivo de los festones que se puede derivar de la lengua. El desarrollo del colmillo se lleva todavía a mayores extremos en *c*; *d* repite los perfiles de *c*, pero ha sido tratada con “sentimiento” totalmente diferente. En *e* el tema está reducido a la simplicidad extrema tan característica de esta particular modificación de la serpiente. La fig. 102, *a* presenta el tema de la lám. XCI, *e*, adaptado a la parte del piso de un tazón con líneas divisorias simila-

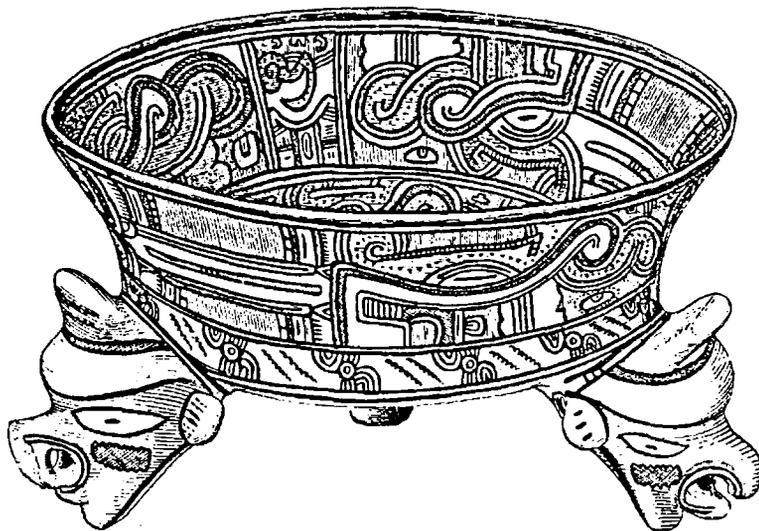
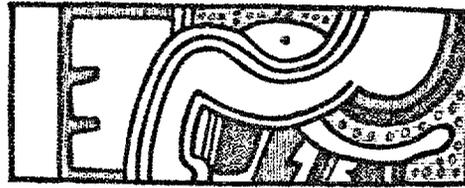


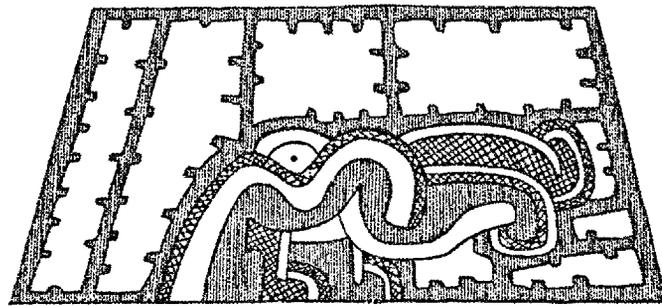
Fig. 101.—Un tazón de Cerámica Luna extraordinariamente trabajado, Alta Gracia, Nicaragua (Diámetro 18 cm.).

res a las de la fig. 100. Otros ejemplos de esta clase se dan en la lám. LXXXVIII.

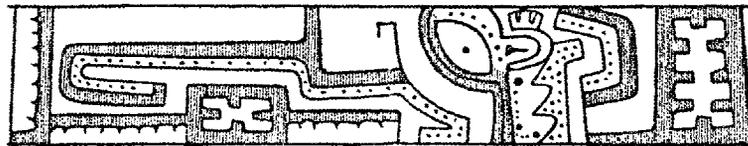
Una variante común del tipo C aparece en el borde interior (arriba) de la lám. XCII. En la extrema izquierda del panel está la cabeza de la serpiente. El ojo se distingue fácilmente, y debajo de él aparece la mandíbula en color café. Debajo de la mandíbula hay un panel rojo que representa la lengua, de la cual se proyecta un objeto en forma de gancho que representa el colmillo. Arriba del ojo está un panel rojo que termina en “manos” (cf. fig. 50). Esta es una combinación del plato—ojo, tan común en las serpientes mexicanas y mayas, y las plumas de la cabeza. A la extrema derecha del



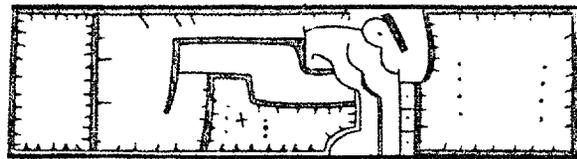
*a*



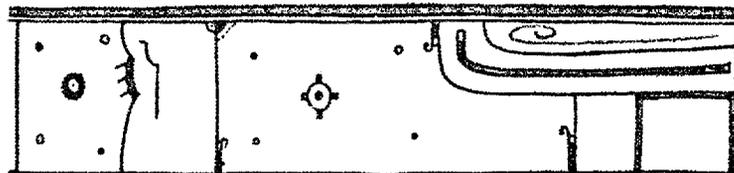
*b*



*c*



*d*



*e*

CERAMICA LUNA: MOTIVOS SERPIENTE EMBLUMADA, TIPOS B y C. NICARAGUA

panel en la esquina superior hay una cara estilizada, posiblemente humana, debajo de la cual aparecen plumas.

## SERPIENTE EMPLUMADA — TIPO D

Una forma especial de serpiente se desarrolla a partir del tema de la cabeza que vemos a la extrema izquierda del dibujo del borde interior de la lám. XCII. Las porciones derecha y central de este esquema han sido eliminadas y la cabeza que todavía queda está tra-

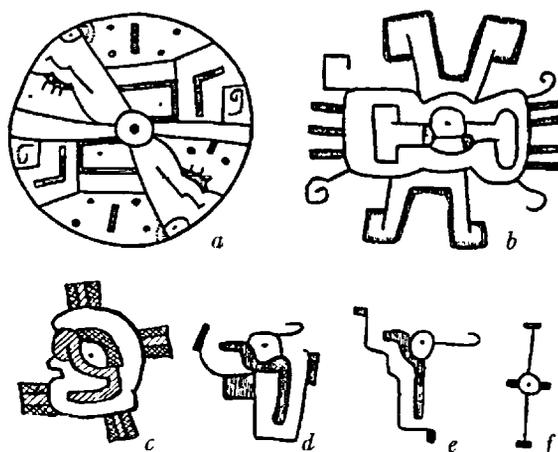


Fig. 102.—Cerámica Luna: Dibujos de Serpiente Estilizada.  
a, Tipo C; b, tipo D; c-f, tipo E.

tada con mayor esmero. Un ejemplo de esta nueva forma se da en la lám. LXXXVIII, *q*. El ojo está evidentemente en el centro de este dibujo, debajo del cual se proyecta un gran colmillo curvo. Encima del ojo hay plumas y el plato.ojo.

Este aspecto particular de la Serpiente Emplumada de la Cerámica Luna es bastante común y se encuentra en los fondos y bordes exteriores de tazones. Bransford (1881) publica una buena serie de los diversos cambios que tienen lugar. Una forma final aparece en la fig. 102, *b*, en la cual la cabeza se ha vuelto de dos extremos, y los colmillos de abajo y las plumas de arriba de la cabeza han asumido un aspecto idéntico.

## SERPIENTE EMPLUMADA — TIPO E

Una variante más de la Serpiente Emplumada basada en el tipo C, aparece en la fig. 102, *c-f*. En *c* el ojo, el plato - ojo, las mandíbulas

abiertas y las plumas de la serpiente emplumada se distinguen fácilmente. Es digno de observar que las mandíbulas de la serpiente se presentan en Nicaragua en la forma exacta en que ocurren en asociación con el dios Tlaloc de México. En *d* y *e* ha desaparecido el perfil de la cabeza, mientras que en *f* sólo quedan el ojo y las plumas.

En la lám. LXXXVIII, *o*, y en la fig. 93, *b*, pueden verse ejemplos de vasijas con esta decoración.

SERPIENTE ENPLUMADA — TIPO F

La fig. 103, *a*, muestra una forma estilizada de la Serpiente Emplumada, derivada del tipo B a través de la reduplicación de partes. En realidad consiste en dos representaciones casi completas del tipo B colocadas garganta con garganta en el mismo panel, como po.

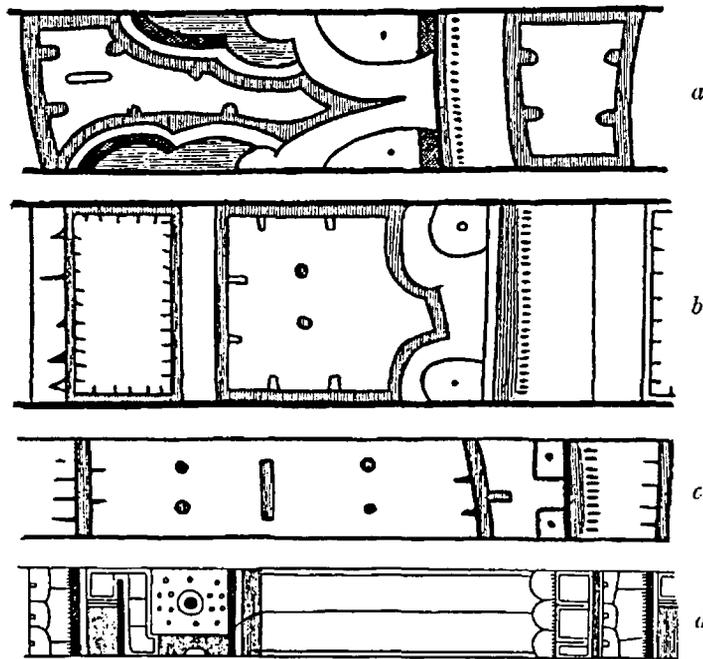


Fig. 103.—Cerámica Luna: dibujos de Serpiente Estilizada. *a*, Tipo F, El Menco, Nicaragua; *b*, *c*, tipo G, Nicaragua; *d*, tipo II, Isla de Ometepe, Nicaragua.

drá comprobarse colocando una hoja de papel sobre la mitad inferior y comparando lo que queda con la lám. XC, *c*.

Las reproducciones estilizadas de formas animales en el arte primitivo muestran tendencia constante a desplegar mayor parte del ani.



CERAMICA LUNA: MOTIVOS SERPIENTE EMBLUMADA, TIPOS C Y D. NICARAGUA  
Altura. 13 cm.

mal de la que se puede ver con los ojos. Esta tendencia está altísimamente desarrollada en las Américas en la costa occidental del Canadá y en el sur de Alaska, pero aparece esporádicamente en otras partes del Nuevo Mundo. La fig. 103, *a*, es sin duda una forma a la que se llegó a través del deseo de presentar ambos lados de la cabeza al mismo tiempo, lo cual se hace partiéndola en dos de arriba abajo y volteando ambos lados hacia el espectador.

#### SERPIENTE ENPLUMADA — TIPO G

Así como la Serpiente Emplumada del tipo B, que se basa en curvas sinuosas de sentimiento maya, dio paso a formas más simples que fueron clasificadas como tipo C, también el tipo F tiene su paralelo en la escuela más simple de diseño. Esto se ilustra en la fig. 103, *b*, *c*. El nexa con *a* es bastante obvio, y el carácter más estable son los dos ojos a mano derecha de los varios paneles. Dibujos de esta clase se encuentran con frecuencia en la misma vasija que los del tipo C.

#### SERPIENTE ENPLUMADA — TIPO H

La fig. 103, *d* muestra una forma rara de Serpiente Emplumada de Cerámica Luna. Aunque está pintado en el estilo de esta Cerámica, este modelo parece derivarse directamente de la Serpiente Emplumada tipo C del Nicoya Policromo, del subtipo que aparece en la lám. LII, *c*. Los elementos principales que se muestran son: cabeza rectangular, ojo y colmillo grande en el extremo izquierdo del panel, y largas plumas en el centro y en el extremo derecho.

#### MOTIVO CABEZA ALADA

##### *En el Interior de Tazones*

El curioso esquema que aparece en la lám. XCIII y en la fig. 104, *a*, ha sido denominado Motivo Cabeza Alada. En la lám. XCIII, *a*, que es la forma más evidente, consiste en una cara circular enmarcada por dos líneas de plumas, esquema que se repite cuatro veces, con ligeras variaciones. En *b* la cara se ha convertido en una serie de círculos concéntricos flanqueados por plumas, y en la fig. 104 reaparece la cara, pero separada de las alas, que van junto a círculos concéntricos en el fondo del tazón. El dibujo que va dentro de esos círculos, si es que alguno iba, se ha destruido. Una modificación más aparece en la lám. XC, *b*, donde vemos un ejemplo en

colores. Como en el último ejemplar, dos juegos de plumas aparecen unidos a un círculo central, y perpendicularmente a este hay paneles punteados con un ojo en el centro.

Un motivo secundario que acompaña la Cabeza Alada, aparece en todos los ejemplos. Está en el centro de la lám. XCIII, *a*; en el borde y en la base de *b*, y en la lám. XC, *b*, así como en la fig. 104. Este motivo consiste en círculos concéntricos a los que van unidos pequeños lacitos, y se parece a algunos esquemas que vemos en códices mexicanos y de manera similar en nuestra lám. XXXI.

Respecto a la manera de representar de este esquema, dos características son dignas de observarse. En primer lugar, el dibujo se traza sobre fondo rojo, muy a la manera que se ve en la Silueta de Jaguar y en la Silueta de Lagarto que ya analizamos (páginas 141, 177). En segundo lugar el borde y el fondo de la vasija son tratados como un solo campo de decoración, método no característico de esta región o de la cerámica americana en su conjunto, pues casi invariablemente el borde está dividido en zonas mediante franjas circundantes y el fondo de los tazones está limitado por una circunferencia.

El fondo rojo ya lo hemos encontrado en ciertas vasijas de Nicoya Policroma (láms. XXIX, XXXI). Una de estas tiene cabezas humanas (lám. XXXI *b*), que se ven enteras, de un estilo muy similar a las cabezas pintadas humanas de la Cerámica Luna que más adelante se analizarán (fig. 105). Ambos ejemplares son de una clase bastante rara, y podría argüirse que pertenecen a la Cerámica Luna. Sin embargo, la forma de las vasijas y los dibujos correspondientes del exterior de la lám. XXIX, las sitúan definitivamente entre la Cerámica Nicoya Policroma.

Las relaciones de este modelo fuera de la Cerámica Luna son todavía inciertas. Es probable, aunque no evidente, su relación con la Serpiente Emplumada, y el nexo más cercano es con la Serpiente

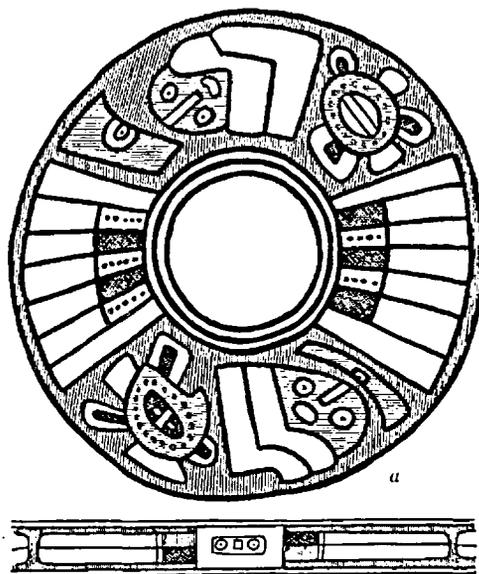


Fig. 104.—Cerámica Luna: Motivo Cabeza Alada. *a*, Isla de Ometepe, Nicaragua (diámetro, 127 mm.); *b*, El Menco, Nicaragua (longitud 17.5 cm.).



a



b

CERAMICA LUNA: ESQUEMA CABEZA ALADA.  
a — Aita Gracia, Nicaragua (Diámetro, 11 cm.) b — Nicaragua.

Emplumada de la Nicoya Policroma, tipo C. La cabeza Alada puede colocarse claramente entre la Cerámica Luna, debido a la clase de vasijas en que se la encuentra, a saber, tazones pequeños, de fondo globular o aplastado, y apoyados en trípodes del tipo Cerámica Luna.

*Sobre bordes de tazones*

Siempre son de interés las transferencias de un esquema de una forma de campo a otra, y las consiguientes modificaciones. Un ejemplo admirable lo proporciona el traslado del motivo Cabeza Alada del campo circular del interior de tazones a las zonas estrechas de los bordes de los mismos. El resultado de este traslado lo muestra la fig. 104, *b*. El elemento central de este dibujo es la cara, antes circular y ahora rectangular, y a ambos lados hay plumas con bases de colores alternos y número reducido, debido a la limitación de la superficie, dos a cada lado de la cabeza. Todo el esquema aparece nuevamente sobre fondo rojo.

La fig. 95, *b* presenta la apariencia general de un tazón con esta clase de decoración; *c* está pintada con una variante del esquema en la cual las plumas están colocadas diagonalmente y en los intersticios hay un motivo parecido al cabrio que se ve en combinación con la cabeza en la fig. 104. La fig. 98, *a* es una vasija extrañísima, de tipo intermedio entre el Nicoya Policromo y el Luna. El cuello está embellecido con un dibujo de Cabeza Alada, a través de cuyo centro pasa un guilloquis.

LA CABEZA HUMANA

La cabeza humana pintada suministra el motivo para un esquema de la Cerámica Luna que ordinariamente no tiene gran importancia. Sin embargo, en la fig. 105 se ha convertido en el dibujo central de un tazón decorado con singular esmero. Las cabezas de este tazón, de las que hay cuatro, están todas unidas a un solo cuerpo. La cara consiste en un doble semi-círculo dentro del cual están indicados los ojos, la nariz y la boca. La lám. XCIV, *c*, nos muestra una cara similar en el triángulo formado por las líneas pendientes sobre la base del tazón. En el centro de la lám. XCV, *b* aparece una representación todavía más estilizada del mismo motivo. Es digno de observación que los paneles que dividen las presentaciones del dibujo mayor, en conjunto con la cara central, forman un dibujo de Cabeza Alada.

El motivo Cabeza Alada Humana está obviamente relacionado con las cabezas del motivo Cabeza Alada que acabamos de considerar, porque la cara de estas es exactamente la misma. También está relacionado con algunas cabezas de mono, tales como la lám. XCIV,



Fig. 105.—Tazón de Cerámica Luna con dibujo de Jaguar: Alta Gracia, Nicaragua. (Diámetro, 24 cm.).

*b*, y tiene un parecido muy cercano a las cabezas de la cerámica del Valle de Ulúa, de la cual aparece un ejemplo en la fig. 106.

#### EL MONO

El Mono de la Cerámica Luna es un patrón simple que experimenta relativamente pocas variaciones. Un ejemplo del estilo más natural de presentación aparece en la lám. XCIV, *b*, en donde la cabeza, cuerpo, miembros y cola pueden identificarse fácilmente. A la izquierda de la cabeza en el panel superior, y a ambos lados en el inferior, hay cabezas excedentes de las cuales se proyectan volutas del habla, identificación que es posible por el estudio del Mono, tipo A, de la Nicoya Policroma (lám. LX). El largo brazo serpentino, que zigzaguea diagonalmente a través del campo, siempre es represen-



CERAMICA LUNA: MOTIVOS MONOS. NICARAGUA



Fig. 106.—Dibujo en tazón, Valle de Ulúa, Honduras. (Según Gordon, 1898).

tado así; el dibujo en rojo que se proyecta en el campo debajo del brazo no está totalmente claro, pero parece que representa las patas en las presentaciones más estilizadas tales como la lám. XCV, *b*.

En la lám. XCV, *b*, el cuerpo se ha vuelto puramente geométrico, y está representado por una serie de líneas paralelas. La cola está separada del cuerpo y pegada al borde derecho del panel. La cabeza principal es un óvalo con un ojo en el centro y dividido por cuatro radios. La cabeza adicional apa-

rece también con un solo ojo. El brazo serpentino está otra vez visible, y el motivo en rojo debajo de él tal vez represente patas en este ejemplo. Una nueva característica se ve en la introducción de un brazo a la derecha de la cabeza. Debe observarse que este ejemplar está pintado con la técnica de líneas anchas que se relaciona con la Cerámica Nicoya Policroma más que con la Cerámica Luna. La lám. CXIV, *a*, se diferencia sólo un poquito del ejemplo precedente. La cabeza es similar en lo esencial, aunque embellecida por cuatro U no vistas antes. El brazo a la derecha de la cabeza es interesante porque ha sido provisto de dos manos.

El Mono de la Cerámica Luna aparece por lo común en los bordes interiores y en los paneles centrales de tazones un poco grandes. Sin embargo, en el norte del Guanacaste y aun en la Península de Nicoya, a veces se le encuentra en los jarrones periformes característicos de esta región, de la cual se da un ejemplo en la fig. 95, *a*. El dibujo de este ejemplar está ejecutado en la técnica del Nicoya más ancho, pero en otros aspectos no se diferencia de los ejemplos nicaragüenses.

#### EL JAGUAR

Un dibujo muy similar a la Silueta del Jaguar de la Cerámica Nicoya Policroma lo encontramos en la Cerámica Luna. Comparando el dibujo de la fig. 105 con el de la lám. XLII, *b*, comprobaremos el nexa. Spinden (1917, fig. 62) ha elaborado una serie de variantes de este motivo en la Cerámica Luna, que denominó motivo cocodrilo (véase la página 139). Los cambios que tienen

lugar son similares a los ya analizados se da en la lám. LXXXVIII, *l*. Es de observar que el fondo en negro tan frecuentemente relacionado con este motivo en la Nicoya, no aparece en casi ningún ejemplo de Cerámica Luna.

#### DIBUJOS GEOMETRICOS

Como en el caso de la Cerámica Nicoya Policroma, las vasijas de Cerámica Luna usualmente tienen dibujos de segunda categoría que acompañan al motivo más importante. Estos dibujos menores probablemente son de remoto ancestro zoomórfico, y algún día se les podrá seguir la huella hasta su fuente, pero esto no puede determinarse con los materiales de que ahora se dispone.

#### DIBUJOS DE LINEAS ROJAS

El tazón que aparece en la lám. LXXXVIII, *m*, está adornado con una cara modelada del estilo ya descrito, a cada lado de la cual hay paneles decorados con un dibujo pintado en rojo. Este esquema consiste en una serie de líneas paralelas irregulares, algunas de las cuales han sido unidas por rayas verticales. Se introduce un lunar en los paneles más pequeños formados de esta manera, cada uno de los cuales sugiere un ojo. Un estilo similar de dibujo se presenta en *p*, en cuyo centro hay un ojo. Se ejecuta sólo en pintura roja.

La decoración en pintura roja es una característica de la Cerámica del Altiplano que adelante estudiaremos. Los dibujos se derivan en su mayor parte del lagarto, y no tienen relación con los esquemas de Cerámica Luna. Las vasijas de Líneas Rojas de la Nicoya Policroma también son diferentes.

#### DIBUJOS DE LINEAS COMBAS

Un grupo de piezas cerámicas que analizaremos más adelante bajo el título de Cerámica de Líneas Colgantes (lám. XCIX) se distingue por rayas perpendiculares que penden de una franja circundante. En los tazones de Cerámica Luna ocurre un concepto similar, el cual se diferencia en que los extremos de estas líneas están unidos, formando de este modo combas a la manera que se ve en la lám. XCV, *a*. Aun cuando no es nada raro un esquema que consiste sólo en líneas negras simples, es más frecuente la introducción de un dibujo simple en el que convergen las líneas en la banda circundante. Esto se ilustra con claridad en la lám. LXXXVIII, *r*, que también



CERAMICA LUNA. NICARAGUA  
Diámetro de ø. 10.5 cm.

muestra la manera en la que tales líneas cubren el fondo de la vasija. Esta especie es también interesante porque en el fondo de la vasija se ha perforado a golpes un agujerito con el objeto de "matarla" antes de colocarla en la tumba.

Muchos pueblos del Nuevo Mundo consideraban vivos ciertos objetos inanimados, tales como canastas o piezas de cerámica. Así por ejemplo, las canastas de Norte América frecuentemente muestran una ruptura en un dibujo circundante, la cual ha sido practicada para permitir el paso del espíritu de la canasta. De la cerámica se creía igualmente que tenía alma, y, para hacerla apta para el uso de los muertos en el mundo de los espíritus, era necesario que el tiesto también estuviera muerto. Esto se realizaba de tres maneras: (1) La vasija se rompía en pedazos antes de enterrarla; (2) se perforaba a golpes un agujerito en el fondo antes de colocar la vasija en la tumba; (3) cerámica en miniatura, que representaba el alma de las vasijas mayores, era depositada junto con el cadáver. El primero de estos métodos se practicaba con exclusión de todos los otros en ciertos sitios tales como Curridabat. El segundo, del que es un ejemplo el tazón que mostramos en la lám. LXXXVIII, *r*, ocurre raras veces y esporádicamente en todas las cerámicas. Tiestos miniaturas (lám. CXXXII, *a*) también se encuentran en esta región, aunque su empleo a este respecto no está establecido. Sin embargo, en general no se consideraba necesaria ninguna preparación especial de las vasijas que acompañaban a los difuntos, como lo atestiguan el gran número de piezas completas que se ha encontrado.

#### LA VOLUTA DE GRADAS

La voluta de gradas de la Cerámica Luna se presenta en forma característica, como aparece en la fig. 97, *b*. En la Nicoya los pedañes aparecen delineados clarísimamente, pero en esta especie sólo están sugeridos por una serie de pequeños festones. Además, se introduce un ojo en el centro de cada elemento rojo. El borde de la lám. XCIV, *b* ilustra otra forma de este motivo, que se distingue por una serie de combas adyacentes. La lám. LXXXVIII, *o*, y la fig. 105 muestran formas degeneradas de este tipo.

Según estos ejemplos se ve que la voluta de gradas a menudo ha perdido su carácter en la Cerámica Luna, pues en ninguna parte se la encuentra con los claros perfiles de las volutas de gradas de la Nicoya Policroma. Una nueva etapa de degeneración de la Cerámica Luna aparece en la zona inferior de la fig. 101, en la que se conservan las líneas festoneadas (un tanto a la manera del borde exterior

de la lám. XC), mientras que el rasgo que se entrelaza se ha convertido en dos series de semi.círculos concéntricos, entre los cuales hay pequeños "ojos". La lám. XCV, *a*, desarrolla la misma idea, pero más apartada de la forma original. La línea festoneada persiste todavía, aunque menguada en su tamaño. Todo el esquema está ahora menos apretujado y el "ojo" es mucho más evidente.

#### LETRAS L QUE SE ENTRELAZAN

Un dibujo compuesto de letras L entrelazadas y pegadas a líneas paralelas, ya lo hemos visto en la Nicoya Policroma (fig. 80, *a*). También se le encuentra en vasijas de Cerámica Luna (lám. XCIV, *a*), en donde se diferencia del tipo Nicoya en que los elementos alternados se han reducido a una línea sencilla.

#### EL MOTIVO LETRA T

La fig. 97, *b*, presenta un motivo que se parece a una serie de letras T flanqueadas por rayas paralelas y separadas unas de otras por paneles rojos. Este es un esquema característico de la Cerámica Luna, que de vez en cuando se encuentra en vasijas de Nicoya Policroma.

#### MOTIVOS MISCELANEOS

Esporádicamente ocurren algunos patrones geométricos, entre los cuales debe mencionarse la greca (lám. XCV, *b*). Las series de motas rojas sobre campo estrecho de color blanco o anaranjado limitado por líneas negras (lám. XCIII, *b*) son características de la cerámica de las islas del Lago de Nicaragua en general y de la Cerámica Luna en particular.

## CERAMICAS INTERMEDIAS

LA cerámica que hasta aquí hemos analizado ha dependido, respecto al embellecimiento de las piezas, principalmente de la pintura, y podemos llamarla Grupo Policromo. Más adelante consideraremos una clase de cerámica decorada por medio de incisiones, la cual clasificaremos como Cerámica Monocroma. No obstante, primero hemos de considerar una serie intermedia cuyos adornos son pintados e incisos.

## I — CERAMICA MANAGUA

Un grupo pequeño y relativamente sencillo de cerámica se encuentra en la región Managua-Masaya, esto es, en la zona triangular limitada por los dos grandes lagos de Nicaragua y el Océano Pacífico.



Fig. 107.—Cerámica Managua, Managua, Nicaragua. (Diámetro 30 cm.).

Lo más característico de ella es la forma, que invariablemente es un tazón con trípode y fondo plano, lados ligeramente en forma de embudo y patas sólidas. El sistema con que se pegan las patas, lo mostramos en la fig. 107. La pasta no presenta peculiaridades y el esmalte es similar al de la Nicoya Policroma excepto que es un poco más oscuro. Los colores son dos: negro para los perfiles y rojo para los rellenos.

Las vasijas de esta cerámica han sido embellecidas por medio de dos técnicas, la pintura y la incisión. La primera se emplea frecuentemente con exclusión de la segunda, y el único sitio empleado para el dibujo inciso es el fondo plano de la vasija.

La Cerámica Managua ofrece un paralelo muy cercano con los tazones de trípode aztecas y mayas que se conocen comúnmente como "ralladores de pimienta" y que presentan idéntica forma y toscos dibujos incisos colocados de manera semejante, los cuales se dice que eran empleados para rallar pimienta. Tazones con fondos incisos de este modo se encuentran en Recuay, Perú. Las vasijas azte-

cas son del tono anaranjado bajo, tan característico de la meseta mexicana durante la época azteca, y están decorados en los bordes con los trazos de líneas negras que distinguen la cerámica de esta región.

La subclasificación de la Cerámica Managua se basa en el siguiente esquema:

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Rasgos Pintados | } Serpiente Emplumada<br>Cabezas de ave emplumadas<br>Geométricos |
| 2. Rasgos Incisos  |   |

#### RASGOS PINTADOS

##### *La Serpiente Emplumada*

Cuando analizamos la Cerámica Nicoya Policroma, presentamos un aspecto especial de la Serpiente Emplumada, tipo G, el cual se distinguía por la presencia de sólo la cabeza y varias plumas largas (lám. LVII, *b*) y que guardaba relación con las últimas representaciones de este monstruo en el arte de México. Un concepto similar aparece en la Cerámica Managua, del cual damos ejemplos en la fig. 108, *b*, *c*. En cada uno de estos esquemas de bordes una cabeza mira hacia la izquierda, con mandíbulas abiertas de una manera que sugiere más el arte maya que el costarricense o nicaragüense, aunque la posición se encuentra en una forma menos exagerada en ciertas vasijas de Cerámica Luna (lám. LXXXIX, *a*). El ángulo formado por las mandíbulas superiores está cortado por rayas paralelas, formando así un ojo del cual se omite la pupila, y sobre el cual van las plumas de la cabeza. A la derecha de esta hay un pequeño cuerpo triangular, al que van adheridas dos largas plumas.

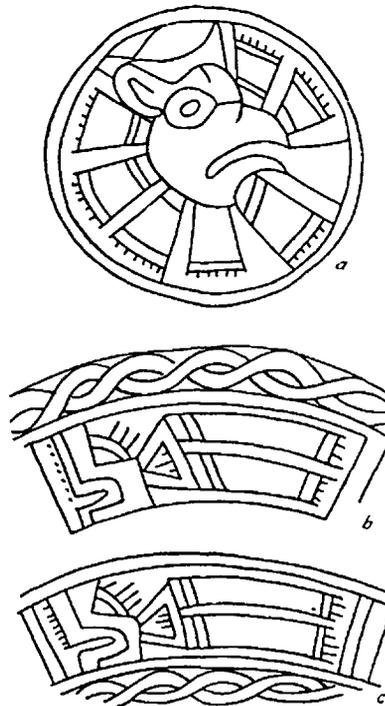


Fig. 108.—Cerámica Managua, Masaya, Nicaragua. (Según Sapper, 1899).



CERAMICA NANDAIME  
*a* — Filadelfia, Costa Rica (Altura, 175 mm.). *b, c*, Nandaime, Nicaragua  
(Diámetro, 23 cm. y 20 cm.)



CERAMICAS NANDAIME Y MANAGUA  
a-e, g — Nandaimo, Nicaragua. f — Managua, Nicaragua.

*La Cabeza Emplumada de Ave*

En la fig. 109, *c*, que representa el exterior de una de dos vasijas idénticas, excepto en la decoración del fondo de los tazones, encontramos un compendio de la Cerámica Managua. Los trazos del fondo de una son pintados (*a*) y los de la otra son incisos (*b*). Los dibujos del borde interior y exterior consisten en una cabeza de ave a la cual van unidas tres largas plumas, motivo que está ampliamente difundido en el norte.

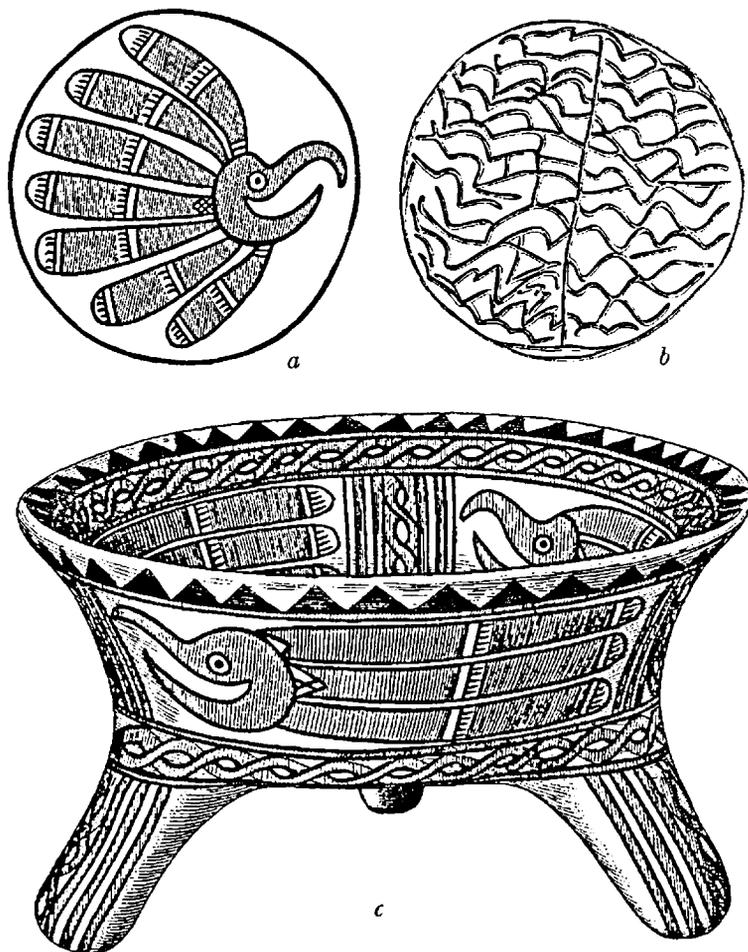


Fig. 109.—Cerámica Managua, Cuiscoma, Nicaragua. (Diámetro, 20 cm.).

La fig. 109, *a* muestra la adaptación de este motivo al fondo circular de la vasija. Este resultado se obtiene aumentando el número de plumas de tres a siete, achicando así el espacio en blanco. En la fig. 108, *a*, las plumas, que todavía son siete, circundan totalmente la cabeza.

#### RASGOS GEOMETRICOS

El único esquema geométrico de importancia que conoce el autor, es el arreglo en forma de estrella, que vemos en la fig. 110. Está copiado de las vasijas gemelas de la forma característica de la Cerámica Managua. Los esquemas geométricos secundarios son el guilloquis (fig. 109, *c*) y varias grecas simples tales como aparecen en el borde y patas de la vasija representada en la fig. 107.

#### RASGOS INCISOS

Igual que en el caso de los "ralladores de pimienta" aztecas, los esquemas incisos se encuentran solamente en fondos de tazones y fueron ejecutados mientras la arcilla estaba todavía sin fraguar, formando así una pequeña elevación a cada lado de la línea trazada. Un ejemplo de esto lo vemos en la lám. XCVII, *f*, cuyo esquema se deriva de la pluma de ave (fig. 35) y se encuentra tanto en la Nicoya como en la Cerámica Policroma del Altiplano.

La fig. 109, *b*, nos da un esquema inciso menos formal y uno más característico del Tipo de Cerámica que el precedente. Aquí nuevamente fueron trazadas las líneas antes de que se secase la arcilla.

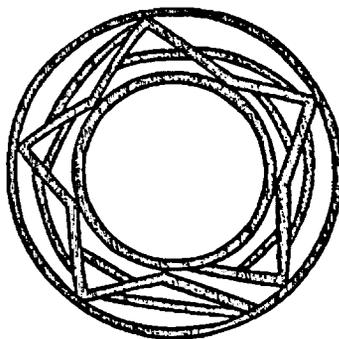


Fig. 110.—Cerámica Managua; Dibujos de tazones gemelos, Cuiscoma, Nicaragua (Diámetro 14 cm.).

## II — CERAMICA NANDAIME

Las excavaciones dirigidas por Flint cerca de la ciudad de Nandaimé, Nicaragua obtuvieron restos de cerámica, la mayoría de los cuales eran de un estilo especial al cual hemos dado el nombre de "Cerámica Nandaimé". El mayor número de estas vasijas provienen de tierra firme de Nicaragua. Sin embargo, algunos ejemplos ocurren en las islas del Lago de Nicaragua y hacia el sur, en Costa

Rica, hasta en las costas del Golfo de Nicoya. Ultimamente pueden distinguirse subtipos locales, pero tal segregación no la garantizamos debido a la pequeña cantidad de material de que disponemos.

#### FORMAS

Hay dos formas características: (1) Tazón profundo, ordinariamente con borde ligeramente curvado (lám. XCVII, *c*, y fig. 112, *b*); y (2) Tazones de poco fondo con patas bulbosas de trípode (fig. 111). Otras formas eran tomadas de los estilos cerámicos de las cercanías, especialmente de la vasija periforme Nicoya y del jarrón cilíndrico de trípode maya.

#### ARCILLA Y COCCION

La arcilla es de calidad uniforme, y contiene arena y pequeños guijarros. La cocción no se llevaba hasta una temperatura muy alta, y hay generalmente una franja oscura en el centro de las paredes de las vasijas.

#### ESMALTE

La Cerámica Nandaime se distingue principalmente por su esmalte rojo. Este es por lo general muy delgado, escasamente un poco más que un simple baño. En algunos ejemplares el esmalte rojo está cubierto por un delgado baño blanco en la mayor parte del campo para la decoración pintada (lám. XCVIII, *b*, *c*), lo cual altera radicalmente la apariencia general, aun cuando no el carácter efectivo del esmalte. En los tazones incisos de poco fondo de esta cerámica, igual que en la cerámica Managua, el esmalte no cubre el fondo cuando este está ocupado por dibujos incisos.

#### COLORES

Los colores corrientes de los dibujos pintados son el negro y el blanco. De vez en cuando se usa el anaranjado. Cuando el dibujo aparece sobre baño blanco, va pintado en negro, y muy raras veces con rellenos en rojo.

#### DECORACION

Las vasijas de Cerámica Nandaime están decoradas según tres técnicas diferentes: (1) la modelación; (2) la pintura; (3) la incisión. La decoración modelada se encuentra en combinación con los dibujos pintados e incisos, pero en una misma vasija no ocurren di.

bujos incisos y pintados. La subclasificación la hemos hecho sobre la base del dibujo, como sigue:

- |                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| I. Decoración Modelada | { | Caras humanas modeladas<br>Cabezas de animales<br>Rayas paralelas |
| II. Decoración Pintada | { | Figura humana<br>Mono<br>Geométrica                               |
| III. Decoración Incisa |   |   |

### DECORACION MODELADA

#### CARAS HUMANAS

Las caras humanas modeladas de la Cerámica Luna y de la Nicoya Policroma, ya las hemos analizado. También se las encuentra en vasijas de Cerámica Nandaime, tanto a los lados como en las patas de los trípodas. Se las puede subclasificar con relación a la parte de la vasija en que ocurren, o según la presencia o ausencia de esquemas pintados complementarios.

La lám. XCVI, *a*, nos muestra un jarrón con una cara modelada, acompañada de dibujos pintados. La vasija tiene esmalte rojo, pero este ha sido cubierto de pintura blanca en la superficie ocupada por la cara. Este campo está delineado con pintura negra. Ojos, boca y orejas han sido modeladas en relieve, y en la cara va pintado un cabrio simple. Un dibujo geométrico circunda el hombro del jarrón.

La lám. XCVI, *c*, es un ejemplo de cara sin adornos pintados. Como en el precedente ejemplar, la cara está separada del resto de la vasija por medio de un pequeño espacio blanco, y los ojos, la boca y la nariz se ven en relieve. La depresión característica bajo el la-

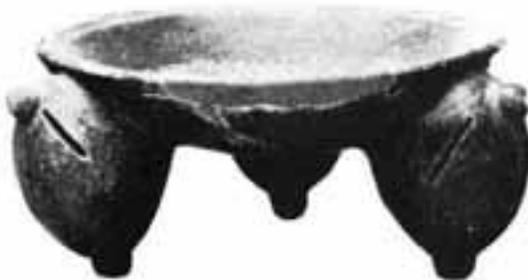


Fig. 111.—Cerámica Nandaime, Nicaragua.  
(Diámetro, 14 cm.).

bio de este tazón está rellena con pintura blanca. En *b* de la misma lámina se muestra una forma similar de cara sobre las patas del

trípode. El esmalte rojo de este tazón no fue aplicado a la base ni a las patas, y la línea divisoria se muestra claramente en la ilustración. En la fig. 111 aparece en las patas de la vasija, una forma más burda de cara. La nariz está realzada en relieve, los ojos están formados por dos ranuras, y se omite la boca.

## CABEZAS DE ANIMALES

La lám. XCVII, *a*, ilustra un jarrón efígie de ave. El cuerpo de la vasija delinea rústicamente el cuerpo del ave. La cabeza se proyecta desde un extremo, y las líneas están indicadas por medio de trazos realzados. La fig. 112, *a*, es un jarrón cilíndrico de trípode, con cabezas de animales que se proyectan en lados opuestos, un ejemplar claramente de origen maya. Esta forma ya la hemos analizado antes en la Nicoya Policroma (lám. LXIX). El prototipo maya se encuentra en grandes cantidades en el Valle de Ulúa y en El Salvador.

## RAYAS PARALELAS

Muchas vasijas de esta cerámica están decoradas con rayas paralelas en relieve ligero sobre la superficie exterior. La lám. XCVII, *e*, suministra un ejemplo de este tratamiento que forma una greca simple con jorobas realzadas en cada extremo. La fig. 112, *b*, tiene cuatro de estas franjas, dos en la parte de abajo y dos a los lados de la franja negra ancha.



Fig. 112.—Cerámica Nandaime, Nicaragua. (Altura de *a*, 18 cm.; de *b*, 7.5 cm.).

## DECORACION PINTADA

## FIGURA HUMANA

La fig. 112, *a*, presenta un dibujo peculiar pintado, que probablemente sea una figura humana. En la parte de arriba hay un círculo que representa la cabeza, a la derecha de la cual hay tres largas plumas, y a la izquierda un brazo. Debajo de la cabeza hay un cuerpo rectangular, a cuya izquierda hay un segundo brazo (o pierna) que está asiendo una lanza o un palo. Más abajo y ligeramente a la derecha hay un panel triangular que posiblemente sea una pierna. Este esquema no tiene afinidad cercana con ningún otro de esta región, pero parece que está vinculado lejanamente con las representaciones Nicoya Policromas del esquema Hombre-y-Jaguar (lám. XXXII).

## MONO

El esquema zoomórfico pintado más común en la Cerámica Nandaime, representa al mono en el aspecto ya descrito al tratar de la Cerámica Nicoya Policroma, como Tipo D (lám. LXVII), y que se demostró que era pariente cercano del mono del arte maya y mexicano. En el primero se ha encontrado entre los restos cerámicos de Copán, y por lo tanto data del siglo VI d. de J. C. Un ejemplo de Cerámica Nandaime aparece en la lám. XCVIII, *a*, que no presenta diferencia con el tipo ya descrito. La fig. *b* de la misma lámina probablemente sea el mismo animal, reducido a una cabeza y dos brazos.

## DIBUJOS GEOMETRICOS

La mayoría de los dibujos de la Cerámica Nandaime son de carácter geométrico. La lám. XCVII, *c*, *d*, muestran ejemplos del mismo dibujo, uno de Costa Rica y otro de Nicara.

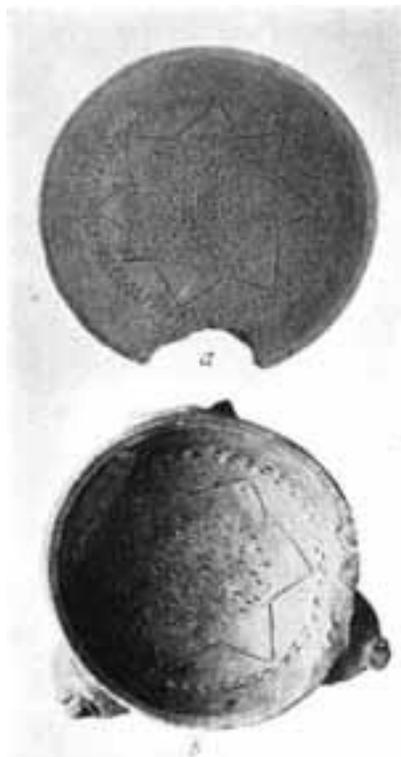


Fig. 113.—Platos de trípode incisos de Cerámica Nandaime. *a*, Nandaime, Nicaragua (diámetro, 24 cm.). *b*, Nindirí, Nicaragua (diámetro, 15 cm.).



CERAMICA NANDAIME. NANDAIME. NICARAGUA



CERAMICA NICOYA DE LINEAS NEGRAS  
b — San Antonio de Nicoya, Costa Rica. *Las demás*, Costa Rica.

gua. El esquema se encuentra en tazones Geométricos Nicoya. La lám. XCVII, *b*, es una vasija pequeña y decorada con líneas onduladas pintadas de anaranjado y negro sobre el usual esmalte rojo.

La lám. XCVIII, *c*, es rara tanto en la forma como en el dibujo. El esquema general de color y lugar de donde proviene, la colocan claramente en el grupo de Cerámica Nandaime. La fig. 112, *b* presenta una interesante combinación de dibujo pintado y modelado consistente en zigzags paralelos.

#### DECORACION INCISA

Los dibujos incisos se encuentran en la superficie superior de tazones de trípode de poco fondo (fig. 113). Aunque el borde interior está cubierto con el usual esmalte rojo, el piso de la vasija, que es el sitio para los dibujos incisos, no está coloreado. Los dibujos mismos son simples, y consisten en círculos punteados concéntricos o círculos de puntos que encierran una estrella. Las incisiones se hicieron cuando la arcilla todavía no había fraguado, dejando de esta manera bordes ásperos a la manera que ya vimos en la Cerámica Managua. (lám. XCVII, *f*), y sugiriendo nuevamente los tazones "rallador de pimienta" azteca. Sin embargo, la forma de los ejemplos de Cerámica Nandaime recuerdan mucho una clase de tazones que se encuentra en la costa del Pacífico de Colombia en la región de Tumaco, a menudo decorada en pintura en negativo, pero que a veces tiene esmalte rojo igual que la Cerámica Nandaime.



Fig. 114.—Cerámica Nicoya de líneas negras. *a*, Tola, Nicaragua (diámetro, 16 cm.); *b*, Costa Rica (altura, 13 cm.).

#### III — CERAMICA NICOYA DE LINEAS NEGRAS

##### DISTRIBUCION Y CARACTER

La Cerámica Nicoya de líneas negras se distingue por su

esmalte y formas características y por sus dibujos normalmente pintados en negro. En la Cerámica Managua y en la Nandaime analizamos tipos de alfarería que pertenecen principalmente a Nicaragua, aunque ocurren ejemplos en cierta cantidad en la Península de Nicoya. El grupo que ahora analizamos se encuentra principalmente en la Península de Nicoya, aunque también se encuentran ejemplares en Nicaragua. La distribución hace probable que en su mayor parte estas vasijas sean obra de los corobicis.

La arcilla generalmente es la de la Cerámica Anaranjado.Café que describimos más adelante. Está recubierta por un delgado esmalte o baño rojo. En raras ocasiones ocurre el esmalte blanco como la Cerámica Nicoya Policroma, o bien la vasija aparece simplemente pulida por frotamiento.

La escala de variantes de forma se ilustra en las lám. XCIX y C, y en la fig. 116. Se observará que las formas comunes son jarrones globulares con orificios estrechos, y tazones apoyados sobre patas cortas. Las vasijas cfigie (lám. XCIX, *c, f*) son escasas, y tienden hacia los tipos monocromos más que a los policromos (lám. CIX, *a*, y fig. 131). La cara humana se ve algunas veces en los lados de tazones de estilo asociado con la cerámica policroma (fig. 114, *b*), pero raras veces destacada mediante el modelado. Pequeñas cabezas también son colocadas en los picos de las chocolateras (lám. XCIX, *b*) de una manera que recuerda el estilo monocromo (lám. CV, *b*). No ocurren bases anulares ni patas de trípode zoomórficas.

La decoración pintada es algunas veces imitada de la Cerámica Nicoya Policroma. Así por ejemplo, el esquema de la lám. XCIX

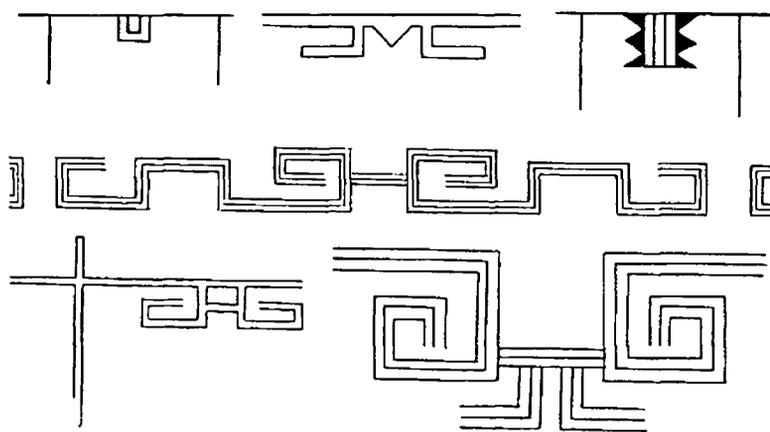


Fig. 115.—Cerámica Nicoya de Líneas Negras: Esquema Lagarto, Península de Nicoya, Costa Rica,

Lám. C



CERAMICA NICOYA DE LINEAS NEGRAS  
a, b — Filadelfia, Costa Rica. c, d — Sardinal, Costa Rica.

*a* es claramente el mismo de la fig. 70, del cual hemos demostrado que es una imitación de Chiriquí y que representa las señales de las escamas del lagarto. La lám. XCIX, *b*, muestra un motivo geométrico parecido al de la fig. 80, *b*, ambos afines a esquemas de la región del Altiplano (lám. CLV) y de Chiriquí. No obstante, la mayoría de modelos pintados no son imitados, sino pertenecen principalmente a este grupo.

#### EL GUILLOQUIS

El empleo del guilloquis se ilustra en la lám. XCIX, *e* y en la fig. 114, *b*. En otras cerámicas esto se emplea como motivo menor de decoración, pero aquí es el único dibujo que se ve. Normalmente va colocado entre varias hileras de franjas circundantes. El guilloquis mismo se presenta en estilo angular o en curvilíneo, y raras veces incluye una serie de "ojos" como los ejemplos de Nicoya Policroma (lám. XXII, *a*).

#### EL MOTIVO DE LA LINEA COLGANTE

El dibujo más típico de la Cerámica Nicoya de Líneas Negras consiste en grupos de rayas paralelas que penden de la franja circundante inferior de la vasija, con la cual frecuentemente se asocia una variante degenerada del esquema de Lagarto, de Chiriquí. La clase más sencilla de línea colgante aparece en la lám. XCIX, *c*, *f*, que consiste en no más que grupos de tres y cuatro rayas paralelas. En *d* ha sido reducida muchísimo la longitud, mientras que en la fig. 116, *b*, y en la lám. C, *b*, el número ha sido grandemente aumentado. El último ejemplar está fuera de grupo porque tiene el esmalte y color de la Nicoya Policroma, aunque está decorado al estilo de la Cerámica Nicoya de Líneas Negras. En *a* de la misma lámina, las líneas exteriores que flanquean, están mucho más anchas, como así se hace muy corrientemente.

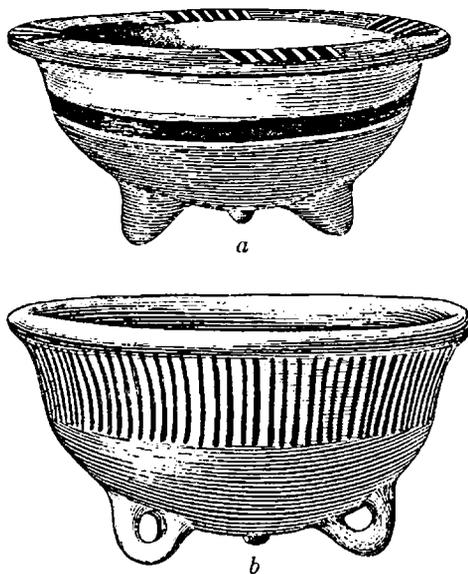


Fig. 116.—Cerámica Nicoya de Líneas Negras, Costa Rica. (Diámetro de *a*, 11 cm.; de *b*, 25 cm.).

## MOTIVO LAGARTO

Este motivo aparece en la Cerámica de Líneas Negras en forma de derivado muy estilizado, que antes analizamos (véase la fig. 73). En realidad las grecas de piezas tales como la lám. C, *a* y *c*, son tomadas de las patas de esquemas tales como la fig. 72, *d*, mientras que el cuerpo del lagarto ha sido eliminado totalmente. Una serie de estos esquemas en la fig. 115 presenta un desarrollo paralelo a este motivo en la Nicoya Policroma.

## ESTILO EL VIEJO

Lehmann (1910) describe un tipo especializado de Cerámica Nicoya de Líneas Negras, al cual ha puesto el nombre de una localidad donde se lo encuentra con frecuencia. Los dibujos de estas vasijas son los que ya se han descrito, pintados en líneas negras flanqueadas por líneas blancas (lám. C, *c*). En la fig. 116, *a*, se ilustra un tipo de tazón muy característico de este estilo. Obsérvese que las paredes exteriores están adornadas con dos franjas blancas y una negra; el labio chato ancho tiene paneles negros decorados con rayas blancas.

Lehmann sugiere que este estilo de vasija debe atribuirse a los corobicis, lo cual es completamente posible. Los corobicis anteriormente entraron en contacto directo con la región del Altiplano a lo largo de su frontera norte. En la lám. CLVII mostramos tazones muy similares encontrados en esa región.



SAMUEL K. LOTHROP 1892-1965  
Laguna de Pescados, Tierra del Fuego, 1925

El Fondo de Promoción Cultural del Banco de América siente gran satisfacción y orgullo editorial al presentar esta obra monumental del notable arqueólogo y antropólogo Dr. Samuel Kirkland Lothrop que es, sin lugar a dudas, el aporte científico más valioso publicado hasta la fecha en el estudio y clasificación de la cerámica indígena pre-hispana de Nicaragua y Costa Rica.

La cantidad de material arqueológico estudiado por Lothrop, ordenado luego, clasificado cuidadosamente según sus motivos, estilos, edad, y localización geográfica; el solo catálogo de piezas reproducidas y clasificadas, como la amplísima bibliografía consultada bastan para dar una idea inmediata del valor de esta obra, valor que irá aumentando con la lectura de su ingente y erudito trabajo, de sus notas y de sus apéndices. Valga como ejemplo, para comenzar, las páginas introductorias y el "Trasfondo histórico" de su primera parte que forman el resumen más completo —salvo algunos datos ya superados— que un estudioso de las culturas indígenas pre-hispanas de Nicaragua y Costa Rica puede, hasta la fecha, leer.

En cuanto al autor de la obra, se trata de uno de los más destacados arqueólogos y antropólogos de América, del grupo que impulsó en nuestro continente el impresionante desarrollo de esas ciencias en nuestro siglo. De nacionalidad norteamericana (1892-1965), graduado en Harvard en 1922, se especializó en las culturas indígenas de Centro y Suramérica, conduciendo numerosas expediciones científicas que le permitieron descubrimientos arqueológicos de gran importancia en Río Grande de Cocle, en Panamá, en Tierra del Fuego, en San Pablo en Guatemala, en Chichén Itzá en México, en Honduras, en Costa Rica etc. Lothrop estuvo en Nicaragua varios meses estudiando exhaustivamente todas las piezas de nuestro antiguo Museo Nacional y de colecciones particulares. Sus expediciones y estudios fueron auspiciados por el Peabody Museum of Harvard University y por el Carnegie Institute of Washington, por la Heye Foundation of the American Indian. Perteneció a la American Anthropological Association y fue condecorado con diversas medallas en Estados Unidos y en Inglaterra por sus trabajos y obras.

PABLO ANTONIO CUADRA