

# 13

ANTENOR SANDINO HERNÁNDEZ



ANTENOR SANDINO HERNÁNDEZ

(Lcón: ¿ ? 1898 — *Idem.*: 22 de octubre de 1969).

Más que un poeta, Antenor Sandino Hernández es un poema, el soneto "Mi prima", que amén de cerrar espléndidamente el modernismo de Nicaragua, constituye uno de los mejores textos que sobre este tópico se han escrito en América. De origen chorolega, como él mismo quería y se decía, su físico era una suerte de estela maya o azteca; provenía también de la clase proletaria y explotada, y esto lo movió a militar en una izquierda romántica y a cantar las luchas sociales y las tradiciones populares aunque tuvieran franca raíz católica (Véanse sus glosas a la manera del padre Pallais y sus doce sonetos *De mi tierra las purísimas son . . .* León, Editorial Hospicio, 1957). No obtuvo una mayor instrucción, quizá sólo cursó la primaria en las escuelas públicas de León, pero su oficio de tipógrafo y el ambiente de su ciudad, le permitieron conocer las obras de los autores de moda: Gautier, Baudelaire, Darío, Lugones y Gorki, y las de sus contemporáneos nicaragüenses: Santiago y Lino Argüello, Juan de Dios Vanegas, Alfonso Cortés, Azarías H. Pallais, etc. Sus composiciones iniciales aparecieron en la revista *Dario*; la misma que dirigía Juan Felipe Toruño en las dos primeras décadas del presente siglo. Periodista y narrador, anunció un libro de cuentos que nunca llegó a editarse, *Novias de provincia*, que por su título ya podemos adivinar el prosaísmo sentimental, una de las directrices propias del posmodernismo. En 1930 pasó una corta temporada en El Salvador y a su regreso fue partidario del general Augusto C. Sandino, y hasta le escribió una oda en los últimos años que el guerrillero peleaba en las montañas segovianas de su patria contra la intervención norteamericana. En 1945 publicó el poemario *Alma a los vientos* (León, "Los Hechos"), al que siguieron *Barro fulgente* y *Mercado indio*. Sandino Hernández prolongó nostálgicamente con su vida y persona la típica imagen del poeta melcnudo, vestido de gabán

y ahogado en el ajenjo de una incorregible bohemia pueblerina. Murió pobre, casi en la miseria, en una barriada indígena de su León, entre algunos laureles municipales y minado por el alcoholismo.

## BIBLIOGRAFÍA

Antologías: *Nicaragua lírica*. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1937, por Augusto Lúdro Oviedo y Reyes; *Índice de la poesía centroamericana*. Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1941, por Rafael Heliodoro Valle; *Poesía nicaragüense (Antología)*. Managua, Editorial Nuevos Horizontes, 1948, por María Teresa Sánchez; *Poesía nuriuna nicaragüense (Antología)*. *Idem*. 1954; *Antología de sonetos nicaragüenses*. Ventana, León, octubre-diciembre de 1963, Año 4, Núm. 19; y *Nueva antología de la poesía nicaragüense*. Managua, Ediciones El Pez y la Serpiente, 1972.

Estudios sobre el autor: Juan Ahurto, "Antenor Sandino y la poesía de su tierra", *La Prensa Literaria*, Managua 2 de noviembre de 1969; y José Francisco Borge, "Octavio y Antenor", *Idem*.

MI PRIMA

María de las Mercedes se llamaba mi prima.  
Aún me parece verla . . . ¡era tan singular!  
con su vestido claro que junio le enracima  
mecida en el columpio del patio familiar.

Eramos ambos novios . . . novios de pantomima . . .  
Do mentira una tarde nos fuimos a casar . . .  
Hace ya mucho tiempo . . . Yo no tenía encima  
esta piedra de Sísifo tan dura del pesar.

Hace ya mucho tiempo . . . ¿Ella guardó el secreto  
de aquellas dulces horas, de aquel primer soneto  
en que vertilo toda mi ternura de amar?

Ella casó con otro . . . Y de verdad casada . . .  
Los payasos huyeron por la puerta encantada . . .  
Y la novia no ha vuelto otra vez a jugar.

(1934)

INDICE DE AUTORES

Román Mayorga Rivas (1861-1925)

Rubén Darío (1867-1916)

Santiago Argüello (1871-1940)

Juan de Dios Vanegas (1873-1964)

Solón Argüello (1879-1913)

José T. Olivares (1880-1942)

Azarias H. Pallais (1884-1954)

J. Augusto Florez Z. (1885-1964)

Rafael Montiel (1887-1973)

Lino Argüello (1887-1937)

Ramón Sáenz Morales (1891-1927)

Alfonso Cortés (1893-1969)

Antenor Sandino Hernández (1898-1969)

INDICE DE PRIMEROS VERSOS Y FRASES \*

Al cavar en el suelo de la ciudad antigua (Darfo).  
 Abejita de la vida (Santiago Argüello).  
 Alma mía, tú no eres ya la misma (Olivares).  
 Agua de la luz, hermana (Pallais).  
 Antes que, con sus llamas (Montiel).  
 Aquella casa ya es un alma . . . Tiene (Sáenz Morales).  
 Abro para el silencio la inercia de la fluida (Cortés).  
 Aquí todo, hasta el tiempo se hace espacio (Cortés).

Bucy que vi en mi niñez echando vaho un día (Darfo).  
 Breve fila de cactus (Lino Argüello).  
 Blanca murió en octubre . . . (Lino Argüello).

Como en algunas casas, en la nuestra sala (Vanegas).  
 Como impaciente carne de mujer, la cuartilla (Solón Argüello).  
 Campos afligidos de polvo y de sol (Olivares).  
 Ciudades silenciosas éstas de Centroamérica (Olivares).  
 Ciervo, cuando pasas, tímido y lejano (Pallais).  
 Cuando el rebaño va en la senda (Cortés).  
 Cuando, en el tumulto de la tierra (Cortés).  
 Cuando aún rodaban ríos de escoriáceas ribcras (Cortés).

Dulzura de sentirse llevar (Santiago Argüello).  
 Decidma, oh! viejas brujas (Solón Argüello).  
 Desde que era muy niño, saltaba de alegría (Pallais).  
 Dormite niño (Florez Z.).  
 Dña de mal humor (Montiel).  
 Donde hay un cacicazgo de pistola o de lanza (Montiel).  
 ¿De lila? Se aligeran tus contornos (Sáenz Morales).

El agua en el estanque está dormida (Mayorga Rivas).  
 En el enorme lago —el mar de Nicaragua— (Mayorga Rivas).

En la tranquila noche mis nostalgias amarga sufría (Darío).  
 En la isla que detiene su esquife el argonauta (Darío).  
 ¡Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman (Darío).  
 El cantor va por todo el mundo (Darío).  
 El tren iba rodando sobre sus rieles. Era (Darío).  
 El retorno a la tierra natal ha sido tan (Darío).  
 El horno de abril. En la hoguera (Santiago Argüello).  
 Es una sala inmensa, toda de gente llena (Santiago Argüello).  
 Entre aquel bosque insano (Santiago Argüello).  
 Ella tenía un pajarito (Santiago Argüello).  
 Encajes de Bruselas, encajes de Melinas (Pallais).  
 El retorno ha de ser cuando me muera (Lino Argüello).  
 En el monte estan triste la tarde así como (Lino Argüello).  
 El sol tras de unos setos vierte su luz postrera (Lino Argüello).  
 En la postal: mi santa con su cabello cano (Lino Argüello).  
 El hondo corazón de tus campanas (Lino Argüello).  
 Es de aquellos octubres lejanos (Lino Argüello).  
 En los campos cansados, en verano (Sáenz Morales).  
 En esta mañanita clara y fina (Sáenz Morales).  
 En plácido declive de colina levanta (Sáenz Morales).  
 El pajarito, cuyas alas eran caricias (Cortés).  
 El lindo paje —sin fortuna (Cortés).  
 El tiempo es hambre y el espacio es frío (Cortés).  
 Este clarín que aguarda, colgado de un clavo ahora (Cortés).  
  
 Fue una noche de octubre, el mes de angustias (Poc/Mayorga  
 Rivas)  
 Fue militar; su brazo con Morazán valiente (Vanegas).  
  
 Gana Febo el cenit. Lago de Llamas (Solón Argüello).  
  
 ¡Helena! (Darío).  
 Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía (Darío).  
 Hay ún pájaro en mi tierra (Vanegas).  
 He de cantar tu dorso lleno de escamas (Solón Argüello).

Houdson River, Brooklyn, the Bronx and Manhatta (Montiel).  
Huele a monte quemado. El viento arroja (Sáenz Morales).  
Hada es la luz, Estela la armonía (Cortés).

Indita de los llano, si supieras (Sáenz Morales).  
Iba entrado febrero . . . En su débil creciente (Sáenz Morales).

Juventud, divino tesoro, (Darío).

Los trovadores nocturnos (Verlaine/Mayorga Rivas).  
La princesa está triste . . . ¿qué tendrá la princesa? (Darío).  
La dulzura del ángelus matinal y divino (Darío).  
La calle, salpicada de cera. Los chiquillos (Santiago Argüello).  
La vaca dentro del corral ansía (Vanegas).  
Los pétalos son versos y los versos son cantos (Pallais).  
La agüela es una anciana de ochenta primaveras (Florez Z.).  
La vieja meretriz con su flacura (Montiel).  
La tierra con gusanos y polillas (Montiel).  
La tarde tiene una tristeza (Montiel).  
La ciudad adonde llegara tenía un nombre bello (Cortés).  
La distancia que hay de aquí a (Cortés).

Llanto cae en mi corazón (Verlaine/Mayorga Rivas).

Mira el signo sutil que los dedos del viento (Darío).  
Madame Lugones, j'ai commncé ces vers (Darío).  
Midi, roi des éstés, como cantaba el criollo (Darío).  
Madre, que dar pudiste de tu vientre pequeño (Darío).  
Mi padre es carpintero. Dulces horas (Vanegas).  
Mañana de pesquería (Olivares).  
Marzo da sed y tristeza (Olivares).  
Mucho más que amigo, son (Pallais).  
Muestra el cometa en el lienzo (Montiel).  
Mrs. Forest es una profesora (Montiel).  
Mediodía en el páramo (Lino Argüello).



Muchos me han dicho:—El viento, el mar, la lluvia, el grito  
(Cortés).

María de las Mercedes se llamaba mi prima (Sandino Hernández).

Naranjero que enmarcas mi ventana (Sáenz Morales).

¡Oh, vírgenes de Lesbos . . . ¡Adoradas (Santiago Argüello).

Olor, sabor, color en las frutas; para eso (Vancgas).

Olor matinal a tierra (Olivarcs).

Obesidad con gafas. Una moña (Montiel).

Oh triste novia mía que nunca has existido (Lino Argüello).

Organos familiares de los bosques vecinos (Cortés).

Profundo aún el caos, con sus densas linieblas  
(Heredia/Mayorga Rivas).

Plenilunio . . . (Poe/Mayorga Rivas).

Padre y maestro mágico, liróforo celeste (Darío).

Phocás el campesino, hijo mío, que tienes (Darío).

Pasa el Dios. Nuestro Padre el Nilo pasa (Santiago Argüello).

Pasó lleno de polvo (Solón Argüello).

¿Por qué te extraña que mis armas lustre (Florez Z.).

Para el que sabe ver las cosas, el Universo (Cortés).

Quiero expresar mi angustia en versos que abolida (Darío).

Qué diera yo porque mi verso fuera (Sáenz Morales).

Río que pasas llorando (Santiago Argüello).

Recuerdo, allá en la casa familiar, dos enanos (Darío).

Son las tres de la tarde (Mayorga Rivas).

Si a las mariposas contemplo que vuelan (Mayorga Rivas).

Silencio de la noche, doloroso silencio (Darío).

Silencio. Boca cerrada (Pallais).

Sus ojos encantados de púdica hermosura (Pallais).

Sor Eulogía lleva bien su nombre, por (Pallais).

Señora de los grandes prestigios inmortales (Florez Z.).  
 Sobre la verde difusión que calla (Montiel).  
 Sentado en las arenas del desierto (Lino Argüello).  
 Senderitos de mayo, senderitos (Jino Argüello).  
 Señora: usted se pasa cuidando su canario (Sáenz Morales).  
 Sueña un aire de niño tras las tapias, la plaza (Cortés).

¡Torres de Dios! ¡Poetas! (Darío).  
 Tú, que estás la barba en la mano (Darío).  
 Triste butaco antiguo que, ornado de tachuelas (Vanegas).  
 ¡Tardes en los montes de mi país . . . (Olivares).  
 ¡Tierra, la tierra mía! (Sáenz Morales).

Una flecha arrojé del arco de oro (Longfellow/Mayorga Rivas).  
 Una humilde casita con un jardín delante (Vanegas).  
 Un nombre como el tuyo, enmontañado (Sáenz Morales).  
 Un trozo azul tiene mayor (Cortés).

Ves? En el valle una palmera altiva (Gautier/Mayorga Rivas).  
 Vamos, amada, por entre los trigales! (Longfellow/Mayorga  
 Rivas).  
 Vana es la fuga matinal del río (Sáenz Morales).

Yo soy aquel que ayer no más decía (Darío).  
 Yo sé que hay quienes dicen: ¿Por qué no canta ahora? (Darío).  
 Yo me senté en el camino (Santiago Argüello).  
 Y fue en la proa del barco (Solón Argüello).  
 Yo amo la música, yo amo (Solón Argüello).  
 Yo soy una fiesta de las suprimidas (Pallais).  
 Ya todo el mundo que trata (Montiel).  
 Yo tuve un órgano de Berbería (Cortés).

\* En el caso de grupos de poemas únicamente aparece el primer verso de la pieza inicial.

# INDICE GENERAL

## PRIMERA PARTE

### ROMÁN MAYORGA RIVAS (1861-1925)

	PAGINA
—Venus púdica .....	15
—En la catedral .....	16
—Cisne negro .....	17
—Islas del Gran Lago .....	18
—Las mariposas (Théophile Gautier) .....	20
—Las palomas (Théophile Gautier) .....	21
—Nacimiento de Afrodita (José-María Hérédia) ..	22
—El bandolin sonoro (Paul Verlaine) .....	23
—De las romanzas sin palabras (Paul Verlaine) ...	24
—Estrellas fijas (Edgar Allan Poe) .....	26
—Ulalume (Edgar Allan Poe) .....	31
—La flecha y el canto (Henry Wadsworth Longfellow) .....	35
—Idilio (Henry Wadsworth Longfellow) .....	36

### RUBÉN DARÍO (1867-1916)

—Venus .....	42
—Sonatina .....	43
—Heraldos .....	45
—Coloquio de los centauros .....	46
—El poeta pregunta por Stella .....	55
—Verlaine .....	56
—Las Anforas de Epicuro .....	58
—La espiga .....	58
—La fuente .....	58
—Amá tu ritmo .....	59
—A los poetas risueños .....	59
—Palabras de la sátiresa .....	60
—La anciana .....	60

—A Maestre Gonzalo de Berceo .....	61
—Alma mía .....	61
—La hoja de oro .....	62
—Marina .....	62
—Syrinx .....	64
—La gitanilla .....	64
—Yo persigo una forma .....	65
—Cantos de Vida y Esperanza .....	66
—A Ronsevell .....	70
—La dulzura del ángelus .....	73
—Canción de Otofio en Primavera .....	74
—Nocturno .....	77
—A Phocás el campesino .....	78
—Melancolía .....	79
—De Otofio .....	80
—Nocturno .....	81
—Allá lejos .....	82
—El canto errante .....	83
—Momotombo .....	84
—Tutecotzimí .....	87
—Nocturno .....	93
—Epístola .....	94
—Poema del Otofio .....	102
—Intermezzo Tropical .....	108
—Retorno .....	110
—Tríptico de Nicaragua .....	113
—Eros .....	114
—Terremoto .....	114
—Nicaragua .....	115

### SANTIAGO ARCUELLO (1871-1940)

—Germinal .....	122
—Habla Safo .....	123
—Canicular .....	127
—El martirio de santa Agueda .....	128
—Elegía quinta .....	131

—Saca miel .....	132
—Nunca, nunca, nunca .....	133
—Llegó el instante de las profecías .....	134
—Veritas? .....	141
—Ella tenía un pajarito .....	142
—La procesión de San Benito .....	144
—Laxidad .....	147

**JUAN DE DIOS VANEGAS (1873-1964)**

—Pájaros y frutos .....	153
—A mi padre .....	155
—Las frutas .....	158
—Los poemas de la ausencia .....	161
—El ordeño .....	162
—Mis abuelos .....	163
—El butaco .....	164
—El fantasma .....	165

**SOLÓN ARGUELLO (1879-1913)**

—El verso rebelde .....	172
—Las brujas .....	173
—Y prosiguió en su signo .....	176
—Al ver su aldea .....	177
—La línea azul .....	178
—No pasa ningún vuelo .....	179
—La música del barrio .....	180

**SEGUNDA PARTE**

**JOSE T. OLIVARES (1880-1942)**

—Tercibintos .....	189
—Versos de mayo .....	190
—Mañana sin sol .....	193

—El arrullo . . . . .	194
—Bochorno del sol . . . . .	195
—Tierra seca . . . . .	197
—Postalcs centroamericanas . . . . .	198

**AZARIAS H. PALLAIS (1884-1954)**

—In omnibus unum . . . . .	204
—Y el único que salva, qué se hizo . . . . .	205
—Espuma rumorosa . . . . .	206
—Audi, filia et inclina, aurem tuam . . . . .	207
—Estrellas silenciosas . . . . .	209
—El soneto del luccro del alba . . . . .	210
—Soneto . . . . .	211
—Los caminos . . . . .	212
—Sor Eulogia . . . . .	230
—Ardilla . . . . .	232
—Ciervo . . . . .	234
—Los piratas . . . . .	237

**J. AUGUSTO FLOREZ Z. (1885-1964)**

—Mater immaculata . . . . .	251
—Dormite nifito . . . . .	252
—En sus ojos amor lleva mi dama . . . . .	254
—La agtela . . . . .	255

**RAFAEL MONTIEL (1887-1973)**

—Sobre la verde difusión que calla . . . . .	264
—Halley . . . . .	266
—Ite missa est . . . . .	267
—Al son del grillo fino . . . . .	268
—Minutos sin máscara . . . . .	269
—Minutos sin máscara . . . . .	270
—En los días de crisis . . . . .	271



—Mrs Forest .....	272
—Las escuelas literarias caricaturadas .....	274
—La tierra del no vivir .....	276
—La vida en una copa .....	277
—Caravana de las miserias .....	278

**LINO ARGUELLO (1887-1937)**

—Signo .....	284
—Siesta .....	285
—El viaje .....	286
—Rimas .....	287
—Senderitos de mayo .....	288
—Esta montaña .....	290
—Ángelus del suburbio .....	291
—Oh, triste novia mía .....	292
—Blanca murió en octubre .....	294
—Sonetos de la abuelita muerta .....	296
—Noviembre .....	297
—La prima .....	298

**RAMÓN SAENZ MORALES (1891-1927)**

—Sin rojo .....	303
—La brava quema .....	304
—Damiana .....	306
—Muy ingenua .....	307
—Si mañana .....	308
—Cuando el campo se tueste .....	309
—Mañanita clara .....	310
—¿Para qué primavera? .....	311
—Aquella casa .....	312
—Masatepe .....	313
—Y suponiendo .....	314
—La frase de misterio .....	315
—Vida, sueño, muerte y otras tristezas más .....	317



—Lasciate ..... 322

**ALFONSO CORTÉS (1893-1969)**

—Órgano ..... 330  
 —Almas sucias ..... 331  
 —Fuga de Otoño ..... 332  
 —Cuadro ..... 333  
 —El paje ..... 334  
 —En el sendero ..... 335  
 —Pasos ..... 336  
 —Un detalle ..... 337  
 —Aire ..... 338  
 —Las aves ..... 339  
 —Estancia ..... 340  
 —Danza negra ..... 341  
 —Y o ..... 342  
 —La gran plegaria ..... 343  
 —La danza de los astros ..... 344  
 —Mito ..... 345  
 —La ópera universal ..... 347  
 —Clarín ..... 349  
 —Las tres hermanas ..... 350  
 —La canción del espacio ..... 351

**ANTENOR SANDINO HERNANDEZ (1898-1969)**

—Mi prima ..... 357  
 Índice de autores ..... 358  
 Índice de primeros versos y frases ..... 359  
 Índice general ..... 365





Este libro se terminó de imprimir  
el 31 de Agosto de 1978, en  
PAPELERA INDUSTRIAL DE NICARAGUA, S. A  
( P I N S A )



## POETAS MODERNISTAS DE NICARAGUA 1880-1927

*Selección, Introducción y Notas de Julio Valle Castillo*

Managua, Banco de América, 1978. 452 p.

Colección Cultural - Banco de América

Serie Literaria N° 9

El Fondo de Promoción Cultural Banco de América enriquece su serie literaria con esta antología de los poetas modernistas de Nicaragua, preparada especialmente por el joven investigador Julio Valle Castillo.

Desde México, donde termina sus estudios en Letras Españolas, Valle Castillo ha elaborado una obra, que con *intellecto d'amore*, valora el aporte de las generaciones nicaragüenses que siguieron a Rubén Darío.

En su introducción, en efecto, puntualiza la prioridad cronológica del movimiento modernista en nuestra patria señala concepciones, tópicos, recursos formales, relaciones e influencias de los representantes principales y sus coetáneos de Hispanoamérica; y establece que la recuperación americana, subrayada por el factor sociopolítico de la intervención de los Estados Unidos, fue su signo de mayor autenticidad.

En fin, el autor revela una erudición maestra que incluye variados aspectos culturales —como la música, la plástica, la lingüística— una escrupulosa exactitud en sus datos y un seguro ejercicio de la crítica literaria; todo para rescatarnos la vitalidad, la letra y el espíritu de los fundadores de la literatura nacional.



Serie Literaria N° 9

