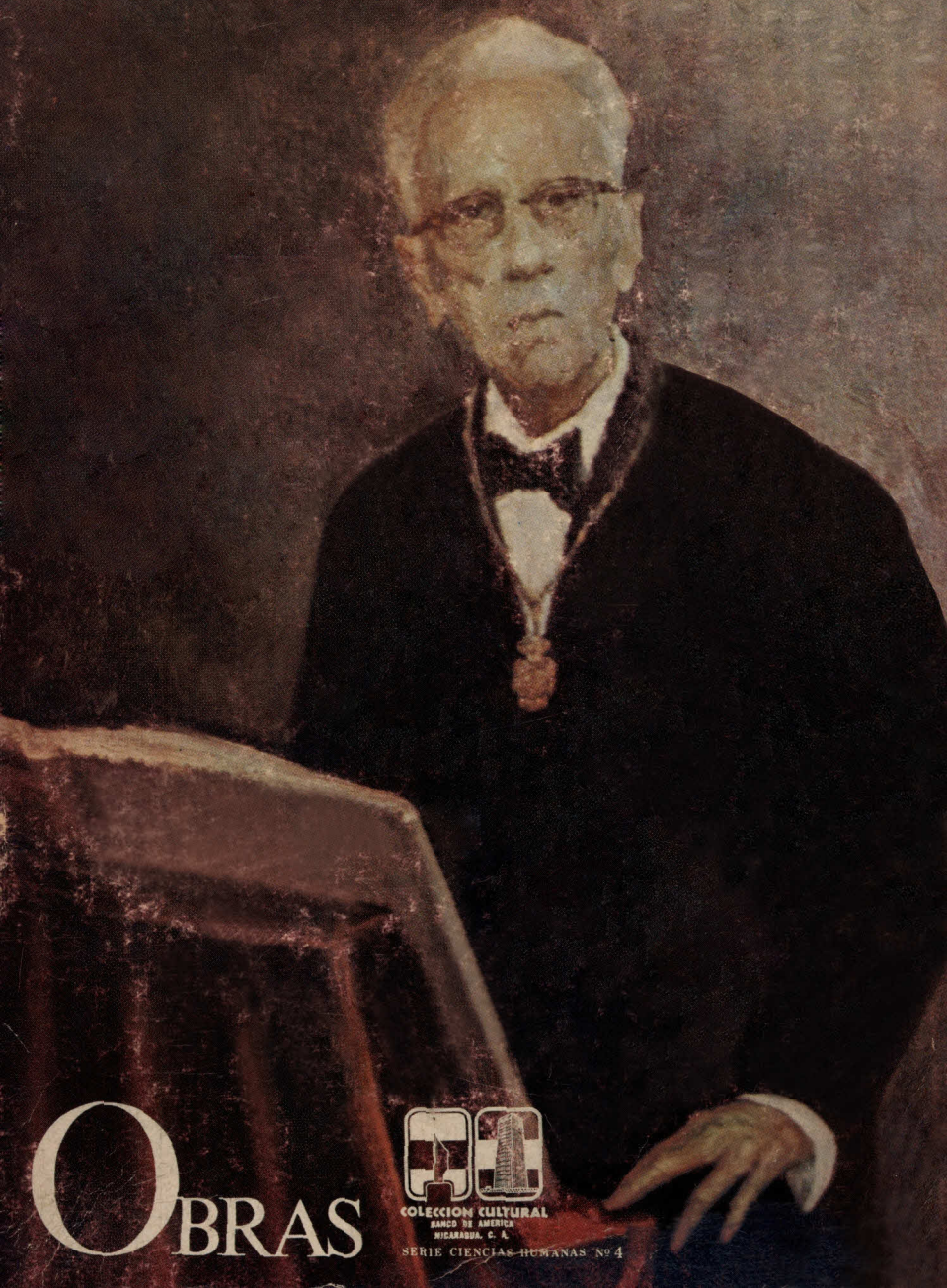


CARLOS CUADRA PASOS



OBRAS



COLECCION CULTURAL
BANCO DE AMERICA
NICARAGUA, C. A.

SERIE CIENCIAS HUMANAS Nº 4

DERECHOS RESERVADOS POR EL FONDO DE
PROMOCION CULTURAL — BANCO DE AMERICA — 1976

Impreso en los talleres de Papelera Industrial de Nicaragua, S. A. — (PINSA)



Digitalizado por: **ENRIQUE BOLAÑOS**
F U N D A C I O N
www.enriquebolanos.org

FONDO DE PROMOCION CULTURAL

BANCO DE AMERICA

La Junta Directiva del Banco de América, consciente de la importancia de impulsar los valores de la cultura nicaragüense, aprobó la creación de un Fondo de Promoción Cultural que funcionará de acuerdo a los siguientes lineamientos

- 1.— El Fondo tendrá como objetivo mediano la promoción y desarrollo de los valores culturales de Nicaragua; y
- 2 — El Fondo tendrá como objetivo inmediato la formación de una colección de obras de carácter histórico, literario, arqueológico y de cualquier naturaleza, siempre que contribuyan a enriquecer el patrimonio cultural de la nación. La colección patrocinada por el Fondo se denominará oficialmente como "Colección Cultural-Banco de América".

El Fondo de Promoción Cultural, para desempeñar sus funciones, estará formado por un Consejo Asesor y por un Secretario. El Consejo Asesor se dedicará a establecer y a vigilar el cumplimiento de las políticas directivas y operativas del Fondo. El Secretario llevará al campo de las realizaciones las decisiones emanadas del Consejo Asesor.

El Consejo Asesor del Fondo de Promoción Cultural está integrado por:

Dr. Alejandro Bolaños Geyer

Don José Coronel Urtecho

Dr. Ernesto Cruz

Don Pablo Antonio Cuadra

Dr. Ernesto Fernández Holmann

Dr. Jaime Incer Barquero

Don Orlando Cuadra Downing, Secretario



OBRAS PUBLICADAS POR EL FONDO DE PROMOCION CULTURAL DEL BANCO DE AMERICA:

SERIE: ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS

- 1 Nicaraguan Antiquities por Carl Bovallius
(Edición Bilingüe)
- 2 Investigaciones Arqueológicas en Nicaragua
por J F Bransford — en Inglés y en Español

SERIE: FUENTES HISTORICAS

- 1 Diario de John Hill Wheeler
- 2 Documentos Diplomáticos de William Carey Jones
- 3 Documentos Diplomáticos para servir a la Historia
de Nicaragua — José de Marcoleta
- 4 Historia de El Realejo — Manuel Rubio Sánchez
- 5 Testimonio de Joseph N Scott — 1853/1859

SERIE LITERARIA

- 1 Pequeñeces Cuiscomeñas de Antón Colorado
Enrique Guzmán
- 2 Versos y Versiones Nobles y Sentimentales
Salomón de la Selva
- 3 La Dionisiada — Novela — Salomón de la Selva
- 4 Las Gacetillas — 1878/1894 — Enrique Guzmán
Introducción y Notas de Franco Cerutti
- 5 Dos Románticos Nicaragüenses: Carmen Díaz y Antonino Aragón
Introducción y Notas de Franco Cerutti
- 6 Lino Argüello (Lino de Luna) Obras en verso —
Introducción y Notas de Franco Cerutti

SERIE HISTORICA

- 1 Filibusteros y Financieros — William O Scroggs
- 2 Los Alemanes en Nicaragua — Goetz von Houwald
- 3 Historia de Nicaragua — José Dolores Gámez
- 4 La Guerra en Nicaragua — William Walker
Traducción de Fabio Carnevalini
- 5 Obras Históricas Completas — Jerónimo Pérez
- 6 40 años (1838 - 1878) de Historia de Nicaragua
Francisco Ortega Arancibia
- 7 Historia Moderna de Nicaragua — Complemento a mi Historia —
José Dolores Gámez
- 8 La Ruta de Nicaragua — David I Folkman Jr.
- 9 Hernández de Córdoba, capitán de conquista en Nicaragua —
Carlos Meléndez

SERIE CRONISTAS

- 1 Nicaragua en los Cronistas de Indias — Siglo XVI
- 2 Nicaragua en los Cronistas de Indias — Siglos XVII y XVIII
- 3 Nicaragua en los Cronistas de Indias — Oviedo



SERIE CIENCIAS HUMANAS

- 1 Ensayos Nicaragüenses — Francisco Pérez Estrada
- 2 Obras de Don Pío Bolaños
- 3 Romances y Corridos Nicaragüenses — Ernesto Mejía Sánchez
Introducción y Notas de Franco Cerutti
- 4 Carlos Cuadra Pasos — Obras I



NOTA EXPLICATIVA

EL FONDO DE PROMOCION CULTURAL DEL BANCO DE AMERICA se honra en presentar el primero de dos tomos, de lo más escogido y trascendente de la obra escrita por el Doctor Carlos Cuadra Pasos, la que refleja su amplísima y variada labor intelectual como historiador, como internacionalista, como juista, como pensador político y humanista y como orador.

Sus obras completas llenarían varios tomos más. Queda todavía una amplia obra dispersa de su labor parlamentaria, de sus escritos oficiales como funcionario de Gobierno y Canciller de la República, y como periodista, sin incluir su ingente obra de orador de la cual sólo quedan algunas pocas piezas reconstruidas por el propio Doctor Cuadra Pasos o crónicas muy fragmentarias en periódicos y Gacetas.

La patricia figura del Doctor Carlos Cuadra Pasos, que llenó tres cuartos de siglo de nuestra historia, dejó una profunda huella en la juventud de su época y en la intelectualidad nicaragüense en la que influyó por su magisterio en las Cátedras de Derecho Constitucional e Internacional Público y Privado en la Universidad de Oriente y Mediodía en Granada, Nicaragua; por sus conferencias sobre temas de actualidad y, sobretodo, por su ilustrada y amena conversación de la que José Coronel Urtecho hace tan brillante apología.

Creemos ofrecer ahora una selección de los más importantes de sus escritos y discursos, repartidos en dos volúmenes, así:

El I, reúne sus obras históricas y autobiográficas: EL LIBRO DE FAMILIA, CABOS SUELTOS DE MI MEMORIA e HISTORIA DE MEDIO SIGLO.

El II, reúne sus estudios históricos (ensayos sobre acontecimientos y personajes de la historia nicaragüense), sus escritos políticos y humanistas, y algunos de sus mejores discursos (en textos reconstruidos por el propio orador).

La SERIE CIENCIAS HUMANAS de la Colección Cultural - Banco de América se enriquece con la obra de uno de los más destacados intelectuales nicaragüenses: el Doctor Carlos Cuadra Pasos.



“Entre los hombres importantes de Nicaragua que yo he conocido, el doctor Cuadra Pasos era el único que entendía la historia como diálogo. Todos mis otros conocidos entendían la historia como guerra civil. Los primeros en enseñarlo eran los mismos historiadores y hasta los textos escolares no era otra cosa lo que difundían. Felizmente, el maestro de casi todos los intelectuales nicaragüenses de mi generación, fue el doctor Cuadra Pasos, y éste enseñaba con la palabra y el ejemplo no sólo a investigar e interpretar sino a vivir y revivir la historia como diálogo — y aún si se quiere como dialéctica, aunque la suya, desde luego, no era marxista, sino más bien socrática y cristiana”.

JOSE CORONEL URTECHO

(“REFLEXIONES SOBRE LA HISTORIA DE NICARAGUA” II. B.)

